

# خوزستان، رنگین کمان اقوام و قطب ملت‌های ایران

در حاشیه بازدید استاندار خوزستان از غرفه گردشگری خوزستان در هفدهمین نمایشگاه گردشگری تهران فرصتی دست داد تا با ایشان در خصوص ضرورت تولید محتوا و انتشار کتاب گردشگری خوزستان، اطلس باستان‌شناسی خوزستان و برگزاری رویدادهایی با هدف معرفی هرچه بهتر خوزستان گفت‌وگو کنم که ایشان بر ضرورت انجام فعالیت‌های خلاقه برای معرفی خوزستان تاکید کرد.

علی اکبر حسینی محراب استاندار خوزستان، در حاشیه برگزاری هفدهمین نمایشگاه گردشگری ایران، به تنوع فرهنگی و قومیتی استان خوزستان اشاره کرد.



## حضور پررنگ فعالان حوزه کودک با محوریت گردشگری کودکان

در محل غرفه خوزستان واقع در هفدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری تهران، شاهد حضور پررنگ فعالان حوزه کودک بر محوریت گردشگری کودکان هستیم. مهدیس مکوندی مسئول گردشگری کودک غرفه خوزستان گفت: به منظور توجه جدی به حوزه کودکان، در محل غرفه خوزستان یک مسیر گردشگری

برای کودکان تعریف کردیم که کودکان با عروسک‌های محلی آشنا می‌شوند و یک قصه با تم گردشگری را می‌شنوند. وی با اشاره به اینکه کودکان بازدیدکننده سپس شاهد اجرای شاهنامه‌خوانی صورت می‌شوند افزود: این کودکان در نهایت با المان‌های فرهنگی تاریخی خوزستان آشنا شده و در نهایت وارد اتاق بازی می‌شوند.



مدیر پایگاه میراث جهانی سازه‌های آبی شوشتر:

## تثبیت سازه‌های شوشتر، الگویی برای حفظ سازه‌های آبی

مدیر پایگاه میراث جهانی سازه‌های آبی تاریخی شوشتر در حاشیه هفدهمین نمایشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری ایران گفت: تجربه تثبیت سازه‌های آبی شوشتر می‌تواند به عنوان نمونه برای سایر محوطه‌ها استفاده شود.

امین مهدوی کیا، مدیر پایگاه میراث جهانی سازه‌های آبی تاریخی شوشتر، در خصوص اصلاح ترک‌های این سازه‌ها اظهار داشت: پیگیری‌هایی توسط مدیریت میراث‌فرهنگی شهرستان شوشتر برای رفع این چالش صورت گرفته است و آفا شهرستان نیز در این امر نقش مهمی ایفا کرده است. وی افزود: بیش از ۱۰۰ سازه آبی در شهر وجود دارد که بخشی از نظام آبی شوشتر را تشکیل می‌دهند. از این تعداد، ۱۳ عدد از آنها به عنوان اثرهای ثبت جهانی محسوب می‌شوند که شامل بندها، پل‌ها و محوطه‌هایی هستند که اساس و پایه آنها به دوران ساسانی برمی‌گردد.

مهدوی کیا بیان کرد: ما برای بررسی وضعیت زمین‌شناسی این منطقه، مطالعاتی انجام دادیم که تقریباً ۱۵ سال به طول انجامید. یکی از بزرگ‌ترین نگرانی‌های



ساکنان شوشتر، رانش دیوار غربی آبشار به طول ۶۰ متر و ارتفاع ۲۵ متر به سمت آسیاب‌ها بود. اگر اقدامات لازم انجام نمی‌شد، این رانش باعث تخریب این دیوار می‌شد و بخشی از آسیاب‌ها از بین می‌رفت. همچنین، رودخانه گرگر نیز مسدود می‌شد و آبرسانی به آسیاب‌ها و زمین‌های زراعی پایین دچار مشکل می‌شد. وی اظهار کرد: ما از سازمان یونسکو درخواست کرده بودیم تا موضوع را بررسی کند و پس از یک بازدید میدانی حدود سه چهار روزه،

به ۳ راهکار برای حل این مشکل رسیدیم. یکی از این راهکارها در هیئت راهبردی پایگاه و سپس در شورای تخصصی اداره کل پایگاه‌ها مورد تصویب قرار گرفت. مهدوی کیا افزود: اکنون این اقدامات وارد مرحله اجرایی شده است. از شهریورماه سال ۱۴۰۱، اجرای این عملیات آغاز شده است. در این عملیات، دیوارها به چند لایه دوخته شده و در نهایت لایه‌ای ایجاد می‌شود که با محوطه آبشارها سازگاری داشته و دوخت‌های انجام شده قابل رویت



نیستند. وی با اشاره به خرید ملک‌های بالادستی سازه‌های شوشتر، افزود: از مجموعه آسیاب‌ها تا بالا دست مجموعه، حدود ۱۳۳ پلاک مسکونی بر روی لبه جداره‌ها قرار داشتند و تمامی این پلاک‌ها متعلق به مالکان شخصی بودند که در آنها ساکن بودند. در صورتی که این اقدام انجام نمی‌شد، جداره‌ها به همراه خانه‌های موجود بر روی آنها واژگون می‌شدند و زندگی مردم در خطر قرار می‌گرفت. در ابتدا، فاز تملک خانه‌ها آغاز شد و سپس به تثبیت جداره‌ها پرداخته شد. مهدوی کیا اظهار کرد: در فاز اول، ۴ واحد تملک شد و در فاز دوم، ۱۰ واحد دیگر تملک شدند. در

نهایت، تعداد ۱۳۳ پلاک تملک رسیدند. در فاز نخست، قرارداد پیمانکاری برای طول ۶۰ متر از جداره اصلی امضا شده است، در حالی که طول کل جداره تقریباً ۲۵ متر است. پیمانکار این پروژه شرکت عروج راه خوزستان است که انتخاب این شرکت از طریق یک فرآیند مناقصه‌گذاری انجام شد و پروژه در مرحله اجرا قرار گرفت. مهدوی کیا اظهار داشت: علاوه بر تثبیت جداره‌ها در شوشتر، این تجربه می‌تواند به عنوان یک پالیت برای محوطه‌های دیگر نیز استفاده شود. انجام این کار حدود ۱۵ سال طول کشیده است، زیرا در این مقیاس هیچ نمونه مشابهی وجود نداشت.

قائم‌مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی:

## تلاش برای ثبت جهانی و ملی آثار بیشتری از استان خوزستان

در بحث ثبت میراث ملموس، آثاری مانند تخت جمشید، چغازنبیل و سازه‌های شوش که بخشی از تاریخ و فرهنگ ایران محسوب می‌شوند، به نام کشور دیگری ثبت نمی‌شوند، اما در بحث میراث ناملموس، عناصری وجود دارند که بین چند کشور مشترک هستند، مانند جشن سده در ایران و تاجیکستان و جشن نوروز که بین ۱۲ کشور ثبت شده‌اند.

علی دارابی اظهار کرد: برای ثبت جهانی این سازه، همکاری با کشورهای دیگر ضروری است. هرچند که همکاری‌های با کشور عراق صورت گرفته است و درخواست شده که سازه

در حاشیه بازدید قائم‌مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ایران، از غرفه خوزستان در هفدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع‌وابسته تهران گفت: خوزستان، آثار و تاریخچه غنی‌ای دارد در این زمینه تلاش خواهیم کرد تا آثار بیشتری از استان خوزستان را به ثبت جهانی و ملی برسانیم.

قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، درباره ثبت جهانی سازه «مضیف» در استان خوزستان اظهار داشت:

«مضیف» را به صورت مشترک بین دو کشور ثبت جهانی شود. وی با بیان اینکه این سازه بعنوان یکی از خواستگاه‌های مهم میراث‌فرهنگی در استان خوزستان است، ادامه داد: خوزستان دارای تاریخ و تمدن غنی است و بسیاری از اکتشافات و آثار بالارزش از این منطقه به ثبت ملی و جهانی رسیدند همچون چغازنبیل، سازه آبی شوشتر و شوش که همگی جزو ثروت‌های فرهنگی استان خوزستان هستند.

دارابی با بیان اینکه خوزستان به عنوان مسقط الراس ایران و دارای خاستگاه‌های

تاریخی و مذهبی مهم است، با ابراز احترام به شهیدان دفاع مقدس و مردم مومن و انقلابی خوزستان، افزود: خوزستان، آثار و



تاریخچه غنی‌ای دارد در این زمینه تلاش خواهیم کرد تا آثار بیشتری از استان خوزستان را به ثبت جهانی و ملی برسانیم.