

برندگان سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد در ادوار جشنواره فیلم فجر فرهنگی



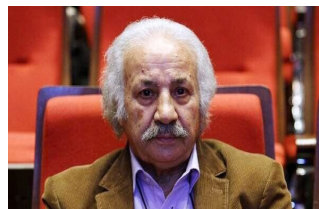
در این گزارش برگزیدگان سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره فیلم فجر در طول سال‌های مختلف برگزاری جشنواره معرفی شدند. سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد جایزه‌ای است که هر سال از سوی جشنواره فیلم فجر به کسی اهدا می‌شود که از سوی هیئت داوران به‌عنوان بهترین بازیگر نقش اول مرد در فیلم بلند سینمایی شناخته شده است. این جایزه در سال اول برگزاری جشنواره به هیچ کدام از شرکت‌کنندگان تعلق نگرفت.

۸۱ کنسرت در جشنواره موسیقی فجر



در جشنواره موسیقی فجر امسال ۸۱ اجرای موسیقی برگزار می‌شود که از بین این تعداد ۲۷ اجرا در بخش پاپ هستند، اجراهای موسیقی سی‌ونهمین جشنواره موسیقی فجر امسال طی پنج شب در هفت سالن تهران در سانس‌های ۱۴:۳۰، ۱۸:۳۰، ۲۱:۳۰ و ۱۹ و ۲۲ برگزاری می‌شود. این دوره که با پیشوند بین‌المللی هم برگزار می‌شود، هفت گروه خارجی، پنج گروه در بخش بانوان، هفت گروه در بخش دستگاهی، هشت گروه در بخش نواحی، هفت ارکستر، چهار اجرای هنرستان‌های موسیقی، دو گروه کر، یک بخش برای کودکان و نوجوان‌ها، یک اجرای جز، یک اجرای سازهای کوبه‌ای، ۲۷ اجرای پاپ و ۱۰ گروه روی صحنه می‌روند.

ممنون که هنوز سعید پیردوست را می‌شناسید!



سعید پیردوست، هنرمند پیشکسوت کشورمان که آخرین حضورش در تلویزیون مربوط به سریال طنز «چشم‌بندی» به کارگردانی شاهر احمدلو بود این روزها همچنان تحت نظر پزشک است. او در حالی که شرایط کار کردن ندارد اما همچنان به کارش ابراز علاقه می‌کند و می‌گوید که عاشق مردم و کارش است.

سریال تاریخی «سنجرخان» بالاخره به آنتن رسید



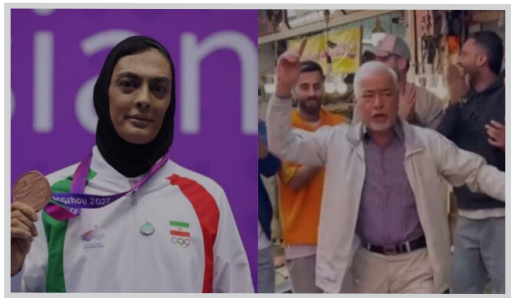
«سنجرخان» نام سریالی به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی حسین جلالی است که پس از گذشت کش و قوس‌های فراوان اکنون زمانی دقیق برای پخش این مجموعه تلویزیونی در نظر گرفته شده است.

حاشیه‌نگاری بر پنجمین روز جشنواره فیلم فجر؛

از انتقادهای سینمایی تا درخواست افخمی برای حذف «صبح اعدام» و جایگزینی «بی‌بدن»

نبودند، تولید این انیمیشن نزدیک به چهار سال طول کشید. * در پنجمین روز جشنواره، امیرحسین آرمان، رضایزدانی، سحر جعفری جوزانی، حسام منظور، بهنام تشکر، بهزاد خلج، رضا ناجی و سجاد بابایی از بازیگران شناخته شده‌ای بودند که به سینمای رسانه آمدند و در نشست‌های خبری مقابل خبرنگاران نشستند. * آهنگسازی فیلم «مجنون» را مجید انتظامی بر عهده داشت ولی او با وجود آنکه به برج میلاد آمده بود در نشست خبری حاضر نشد. عباس نادان- تهیه‌کننده فیلم- در این باره گفت: آقای مجید انتظامی گفتند که امروز فقط به احترام نسل جوان فیلمساز در این جشنواره حضور دارند، ولی از اهالی رسانه برای اینکه توانستند در نشست حضور داشته باشند، عذرخواهی کردند.

* طبق اعلام قبلی راند فریدزاده زمان آغاز به کار بخش بین‌الملل جشنواره از ۱۶ بهمن‌ماه بود ولی هنوز از مهمان‌های این بخش نامی در خبرها نیست. * اکران فیلم‌های جشنواره در شهرستان‌ها نیز آغاز شده ولی طبق پیگیری ایسنا صاحبان همه فیلم‌ها اجازه اکران آثار خود را در شهرهای دیگر ندادند اما اسامی فیلم‌ها هنوز مشخص نیست.



درآمدزایی با کمترین دردرس پس به مدد رونق همین فضا، دیگر فرقی نمی‌کند نوجوانی ۱۵ ساله باشید که تصمیم می‌گیرد روتین پوستی صبحگاه خود و قبل از رفتن به مدرسه را به اشتراک بگذارد یا پیرمرد و پیرزنی باشید که نوه‌هایتان بخشی از شوخی‌ها و آوازخوانی‌های شما را در صفحه خود گذاشته‌اند و حالا دیده‌اند مادر بزرگ یا پدر بزرگ خوش‌سر و زبان‌شان طرفدار پیدا کرده؛ شما دریافته‌اید که چگونه می‌توانید با کمترین دردرس در کنار معروف شدن، درآمدزایی کنید.

در این دوره شکسته شود. این فیلم که مدت زمانی بیش از دو ساعت داشت در همان دقائق ابتدایی با اشاره به ملی شدن صنعت نفت و نام مصدق یادآور آخرین فیلم مسعود کیمیایی در جشنواره فجر بود اما داستان اصلی که براساس تحقیقاتی از یک ماجرای واقعی به نگارش درآمده بود، درباره اعدام فردی بود که به گفته کارگردان در تحقیقات انجام شده بی‌گناهی او اثبات شده بود.

* در نشست خبری این فیلم، جعفری جوزانی بابت پرده سبز نمایش داده شده در سینماها خطاب قرار گرفت که در پاسخ با انتقاد از مسئولان جشنواره، اینطور گله کرد، «اگر من خطا کردم و نسخه کامل فیلم را به جشنواره نرساندم چرا شما نسخه بازبینی را نمایش دادید؟!»

آخرین فیلم نمایش داده شده در روز پنجم انیمیشن فانتزی «رویا شهر» بود که سازگانش در نشست خبری بامدادی آن گفتند: مراحل تولید این انیمیشن تقریباً از اواسط سال ۹۹ شروع شد و در دوران کرونا مشغول کار شدیم. در این مسیر با چالش‌های متعددی همراه شدیم و هیچ کدام از ارگان‌ها و سازمان‌ها مایل به ساخت انیمیشن سینمایی

افخمی به بخش سودای سیمرغ راه داده‌اند، گفته است اشتباه خود را پذیرید و با خارج کردن فیلم من از این بخش، «بی‌بدن» را جایگزین کنید!

* فیلم «آپاراتچی» نخستین فیلمی که در این روز برای اهالی رسانه نمایش داده شد نمونه‌ای دیگر از فیلم‌هایی است که در سال‌های گذشته با محوریت سینما و متمرکز بر دهه‌های اول انقلاب ساخته شده است. کاراکتر اصلی این براساس یک شخصیت واقعی خلق شده و فیلم روایتی طنز از زندگی یک فیلمساز قدیمی تبریزی است که قصد دارد از زندگی یک شهید فیلم بسازد.

* در نشست خبری این فیلم طراح صحنه (جعفر محمدشاهی) انتقادهایی را نسبت به کیفیت فیلم‌های جشنواره، وضعیت طراحی صحنه، عنوان فیلم اولی در جشنواره و نیز تعدد فیلم‌های جنگی در مقابل کم شدن فیلم‌های اجتماعی مطرح کرد.

* فیلم دوم نمایش داده شده در جشنواره از یک کارگردان فیلم اولی ولی با سابقه در عرصه مستندسازی جنگ با نام «مجنون» بود که به رشادت‌های رزمندگان کشور در زمان جنگ و عملیات خیبر به فرماندهی شهید مهدی زین‌الدین می‌پرداخت.

نشست خبری این فیلم با حضور بیشتر بازیگران اصلی برگزار شد تا پس از «آپاراتچی» دومین فیلم روز پنجم جشنواره باشد که یک نشست پربازگویی دارد.

* فیلم «هشت تبهکاران» که در روزهای اخیر بخاطر پخش شدن تصویر پرده سبز از آن در یکی از سینماهای مردمی خبرساز شده بود برای اهالی رسانه و منتقد به نمایش درآمد تا سرانجام طلسم این فیلم مسعود جعفری جوزانی که سال گذشته هم در بخش رزرو جشنواره بود،



گزارش به همراه چند اتفاق دیگر می‌خوانید.

* در ادامه نامگذاری هر روز جشنواره به یکی از هنرمندان فقید، روز پنجم به مرحوم آتیلا پسیانی اختصاص داشت که فقط سیمرغ و جایگزین شدن با «بی‌بدن» همراه بود.

، دوشنبه ۱۶ بهمن‌ماه مرکز همایش‌های برج میلاد که در چهارمین جشنواره فیلم فجر میزبان اهالی رسانه و منتقد است اکران سه فیلم داستانی و یک انیمیشن را در برنامه خود داشت. در روز پنجم جشنواره نشست‌های خبری پربحثی برگزار شد که حاشیه‌های آن را در این



درآمدزایی به سبک «شهربانو منوریان» و «صادق بوقی» بدون پرداخت مالیات

با صفحه‌ای مواجه هستیم که به شکل مشخص درباره محصول یا خدمتی که ارائه می‌دهد، محتوا تولید کرده و ساز و کار پرداخت پول برای دریافت خدمت یا کالا را هم مشخص کرده است.

دسته دوم این صفحات اما معمولاً محتوایی با محوریت سبک زندگی، آشپزی، حجاب، موسیقی، کتاب و ... با اندکی چاشنی از زندگی شخصی خود تولید می‌کنند و در کنار آن احتمالاً متناسب با محتوای تولیدی، تبلیغات هم می‌گیرند و کسب درآمد می‌کنند؛ موضوعی که البته بخش اول آن شاید کمی سخت به نظر برسد، اما تولید محتوا از زندگی روزانه و شخصی خیلی هم سخت نیست و همین موضوع هم سبب شده است طی سالان اخیر با موجی از بلاگرهایی مواجه شویم که بدون

«مرا ببینید تا هم مشهور بمانم و هم پول دربآورم، اما نخواهید مالیات بدهم.» این شاید یک خط از آن چیزی باشد که این روزها بلاگرها و اینفلوئنسرهای اینستاگرامی مطرح می‌کنند؛ کسانی که گروه طرفدار خود را یا به قیمت تولید محتوایی خاص پیدا کرده‌اند و یا صرفاً چون از قبل، فردی شناخته شده بودند، دیگران پیگیر تمام کارها و رفتار آنها هستند و همین هم عاملی برای کسب درآمد آنها به آسان‌ترین روش است.

آنچه که با صرف زمانی اندک و چرخیدن در اکسپلور اینستاگرام به چشم می‌آید، تعداد زیادی از صفحات Creator برای اینفلوئنسرها و چهره‌های مشهور و صفحات Business برای کسب و کارها است. تکلیف دسته دوم که کاملاً مشخص است؛ ما

یا تکه آهنگی از خود در همین پلتفرم‌ها، محبوبیتی به دست آورده و احساس می‌کنند نقطه کسب درآمد آن‌ها تر را یافته‌اند؛ دقیقاً مشابه آنچه که اخیراً در ماجرای «صادق بوقی» شاهد آن بودیم؛ مردی که در ۷۰ سالگی به یکباره راه تازه درآمدزایی و مقبولیت را یافته است، تا جایی که زرغامی و وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و پدینوی دعوت صادق بوقی از مردم را برای حضور در غرفه نمایشگاه گردشگری گیلان حتی از مسی هم تأثیرگذارتر می‌دانند!

درآمدزایی کنید.