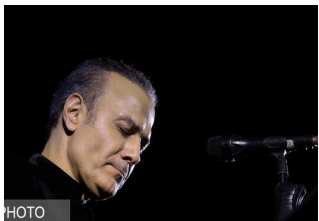


خالق مجسمه‌های مسی در گذشت



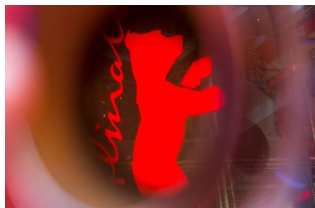
ایرج تنظیفی، هنرمند پیشکسوت هنر نقاشی و مجسمه‌سازی معاصر ایران صبح جمعه، ۲۰ بهمن ماه در گذشت. این هنرمند، هفته گذشته به دلیل بیماری قلبی در بیمارستان خاتم الانبیا بستری شده بود و پزشکان پس از بررسی و معاینه، انجام عمل قلب را برای بهبودی کامل وی ضروری تشخیص دادند.

همدردی با علیرضا قربانی



علیرضا قربانی - ۱۹ بهمن‌ماه - در فضای مجازی خبر درگذشت همسرش، منیر سادات غیاثی (مژگان) را پس از تحمل دوره‌ای بیماری اعلام کرد.

عقب‌نشینی جشنواره برلین از یک تصمیم جنجالی



جشنواره فیلم برلین پس از انتقادهای فراوان، دعوت خود از چند سیاستمدار راست افراطی را به افتتاحیه این رویداد سینمایی پس گرفت. پیش از این، تصمیم برلیناله برای دعوت از اعضای حزب راست افراطی آلمان به مراسم افتتاحیه این رویداد سینمایی اعتراض و انتقادهایی را برانگیخته و سرانجام مسئولان این رویداد سینمایی در تصمیم خود تجدید نظر کردند و دعوت خود را پس گرفتند.

برای مهران احمدی سیمرغ می‌آورد؟



«آبی روشن» روایتی درام از مشکلات مردی است که در معدن سنگ دارد و قرار است خادم حرم اما رضا (ع) شود، مهران احمدی بازیگر نقش اول که همه فیلم حول او می‌چرخد؛ تاکید دارد به این دلیل بازی در آبی‌روشن را قبول کرده که «حس می‌کند به زادگاهش بدهکار است».

«اکبر عبدی» زنگ افتتاح نمایش «از نظر سیاسی بی‌ضرر» را نواخت



«اکبر عبدی» زنگ افتتاح نمایش «از نظر سیاسی بی‌ضرر» را نواخت و پوستر این اثر نمایشی را نیز رونمایی کرد.

افتتاح رسمی ۲۰۰ کانال انتخاباتی صداوسیما



صبح جمعه - ۲۰ بهمن ماه - و در آستانه سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، ۲۰۰ کانال انتخاباتی صداوسیما به صورت رسمی کار خود را آغاز کرد.

در مراسم افتتاح رسمی کانال‌های انتخاباتی صداوسیما سید ابراهیم

رئیس‌ی ۲۰۰ کانال را از طریق ویدئوکنفرانسی افتتاح کرد. رئیس‌جمهور در بخشی از سخنانش با اشاره به افتتاح ۲۰۰ کانال تلویزیونی تبلیغات انتخابات، اظهار امیدواری کرد، این ظرفیتی که ایجاد شده بر

شور انتخاباتی بیفزاید.

ریبسی با بیان اینکه در نظام‌های سرمایه‌داری اساس انتخابات و تبلیغات انتخاباتی مبتنی بر قدرت و ثروت است و غالباً عکس‌ها و تصاویر با یکدیگر رقابت می‌کنند، اظهار کرد: ابتکار

مهران احمدی:

با ۸۰ میلیون طناز، کم‌دین بودن سخت است

ادامه داد: یکی دیگر از دلایل برای بازی در فیلم این‌ بود که احساس کردم به زادگاه

بدهکارم.

احمدی در بخشی دیگر از این نشست درباره جایگاه نقش‌های کم‌دی و انعطاف‌پذیری کم‌دین‌ها با بیان اینکه خود را در جایگاه یک کم‌دین نمی‌داند، گفت: کم‌دین‌ها بهترین بازیگران جهان هستند و وقتی یک بازیگر به بلوغ می‌رسد می‌تواند کم‌دین باشد. این کار در ایران سختی بیشتری دارد چون ما ۸۰ میلیون کم‌دین و آدم طناز در ایران داریم و اگر کامنت‌های مردم را در فضای مجازی بخوانید متوجه طنازی آن‌ها می‌شوید و به همین دلیل خنداندن آنها بسیار سخت است. او گفت: بازیگر باید ریشه‌های طنز در وجودش باشد تا بتواند کم‌دی بازی کند. مهران غفوریان کم‌دین است و ما سال‌ها با او خندیده‌ایم و من سر تعظیم جلوی او فرود می‌آورم. همچنین احترامی که الان من دارم حاصل سینمای محترمی بوده است که

تلویزیونی و رادیویی ملی، استانی و بین‌المللی در صدا و سیما فعال شده است.

پیمان جبلی افزود: در این طرح، به تعداد حوزه‌های انتخابیه، کانال‌های انتخاباتی به صورت ۲۴ ساعته در اختیار نامزدها قرار داده شده است.

رئیس سازمان صداوسیما درباره مناظره‌های انتخاباتی هم چنین گفت: مناظرات انتخاباتی نامزدهای دوازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی به صورت ضبط شده است و از بین نامزدهایی که در هر حوزه انتخابیه ثبت نام کرده‌اند، انجام خواهد شد.

جبلی اظهار کرد: مناظره‌ها شامل برخی سؤالات عمومی و عمدتاً مربوط به همان حوزه انتخابیه خواهد بود و نامزدها می‌توانند راهکارهای مورد نظر برای حل مسائل حوزه انتخابیه خود و همچنین حل مسائل کلانی که به عهده نماینده مجلس است را مطرح کنند.



و مجید مجیدی را می‌بینید و دوست دارید به این دلیل است که در فیلمسازی صادق هستند و داستان از لایه‌های وجودی این افراد شکل می‌گیرد. اگر فیلم صادقانه بسازیم مخاطب هم با ما همراه می‌شود. فیلمسازان باید با مضمون فیلم صادق باشند نه اینکه فقط بگویند در این موضوع فیلم می‌سازیم.

در پایان این نشست مهران غفوریان گفت: من جمله‌ای را در این فیلم خیلی دوست دارم که امام رضا (ع) بین هیچکس تفاوت نمی‌گذارد و به دل آدم‌ها نگاه می‌کند. امکان ندارد که ما دلمان بشکند و از امامی چیزی بخواهیم و به ما ندهد.



دادند. این بازیگر بیان کرد: یک پیام بزرگ فیلم «پرویزخان» این است که آدم‌ها را خیلی معصوم نبینیم. آن‌ها تغییر می‌کنند و ممکن است نظرشان عوض شود چون انسان هستند و دچار اشتباه می‌شوند و رفتار خوب و رفتار بد دارند. این هم خودش امتیاز بزرگی برای فیلم است.

سازمان صدا و سیما با ایجاد ۲۰۰ شبکه تلویزیونی تبلیغاتی، زمینه را برای رقابت ایده‌ها و برنامه‌ها و همچنین گزینش بهتر و آگاهانه‌تر مردم فراهم کرده و این اقدام ابتکاری بستری برای تبلیغات آسان، ارزان، فراگیر و عادلانه است.

به گفته وی این شبکه‌های تبلیغاتی برای نامزدهایی که مورد حمایت احزاب نیستند یا به صورت انفرادی در انتخابات شرکت کرده‌اند، زمینه و ظرفیت بسیار مناسبی را برای معرفی فراهم کرده است، برای دریافت کامل سخنرانی رئیس‌جمهور اینجا را کلیک کنید.

رئیس سازمان صداوسیما هم در بخشی از این مراسم با بیان اینکه «یکی از سرفصل‌های سند تحول رسانه ملی، حرکت به سمت آرمان‌ها به جای حرکت تحت ضابطه است»، یادآور شد: از ابتدای شکل‌گیری رادیو و تلویزیون، نزدیک به ۱۶۰ شبکه

گفت: اتفاقی به نام حق داشتن، وجود دارد. ما حق‌هایی بر گردن داریم که گاهی آن‌ها را فراموش می‌کنیم. مهم‌ترین حقی که بر گردن یک انسان وجود دارد حق نزدیکان او است. در طول داستان حاج یونس باور ندارد که حقی بر گردنش است تا جایی که با برادرش مواجه می‌شود و متوجه می‌شود که پیش از اینکه خادم امام رضا (ع) شود باید حق‌الناس را رعایت کند. حتی همین مردم می‌توانند از من سوال بپرسند که تو با پول مردم فیلم می‌سازی و باید فیلم خوبی بسازی و این حق بر گردن مردم است. او افزود: شما اگر فیلم‌های افرادی مانند تارانتینو، نوری بیگلر جیلان

روایت حمیدرضا پاک‌آه از یک دوره خاص و عجیب در فوتبال

بازی ایشان سن کمی داشتم اما در دوره‌ای که ایشان در تیم ملی بودند در سال‌های دهه ۶۰ کاملاً ایشان را می‌شناختم و همیشه در بین فوتبالی‌ها معروف بودند. در برنامه‌های فوتبال هم از ایشان به عنوان معلم اخلاق یاد می‌کردند. پنگاه به ویژگی‌های فیلم «پرویزخان» پرداخت و افزود: فکر می‌کنم یکی از امتیازهای فیلم این باشد که تاریخ مصرف ندارد و این‌خیلی امتیاز بزرگی است. هم یک سال بعد از اتفاق‌های دهه ۶۰ می‌شد این فیلم را دید و هم الان و هم ۲۰ سال دیگر. به هر حال فوتبال ما آن سال‌ها در شرایط خیلی

امکانات نداشته باشند مثل اینکه داشتن کفش‌های استوک چقدر می‌تواند برای یک نفر متفاوت باشد. پگاه ادامه داد: مقطعی که در این فیلم نمایش داده می‌شود، یک دوره خاص و عجیب در فوتبال ما بوده است. در آن دوران به لحاظ سیاسی و فوتبالی شرایط خاصی حاکم بود و همین نکته هم باعث شده «پرویزخان» فیلمنامه متفاوتی داشته باشد. بازیگر فیلم سینمایی «پرویز خان» در پاسخ به اینکه آیا قبل از بازی در این فیلم از مرحوم پرویز دهمداری شناختی داشته است، گفت: البته من در ایام

حمیدرضا پگاه دعوت از سعید پورصمیمی برای نقش اول فیلم «پرویز خان»، فیلمنامه متفاوت و سوژه خاص این اثر را از دلایل همکاری خود در این فیلم سینمایی عنوان کرد. این بازیگر که در فیلم «پرویز خان» به کارگردانی علی‌ثقی در کنار سعید پورصمیمی در نقش پرویز دهمداری بازی کرده است، درباره حضورش در این فیلم جشنواره فجر به ایسا گفت: «پرویز خان» از آن نوع فیلم‌هایی است که فیلم تاریخ مصرف ندارد. ویژگی این کار به نظرم متفاوت بودن فیلمنامه است و اینکه شاید بچه‌های امروز درکی از کمبود