

برای ترمیم و حل مشکلات، باید به انتخابات رو کرد

۲



ضرورت توجه به ظرفیت‌های تاریخی و گردشگری منطقه ۷ اهواز



آگهی مناقصه شهرداری شوشتر (نوبت اول)

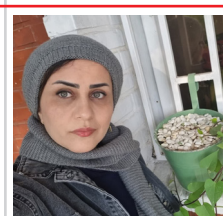
شهرداری شوشتر در نظر دارد نسبت به انجام معامله زیر از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir اقدام نماید. لذا از متقاضیان دعوت میگردد با مراجعه به سامانه مذکور و یا مراجعه به امور قراردادهای شهرداری نسبت به کسب اطلاعات اقدام نمایند.

موضوع	بر آورد اولیه (ریال)	ضمانت شرکت در مناقصه (ریال)	مرحله انتشار		تاریخ فروش اسناد		مهلته تحویل پیشنهادات	بازگشایی پیشنهادات
			مرحله	نوبت	از	تا		
مناقصه واگذاری امور خدمات شهری در ناحیه ۳ و ۴ شهری	۱۰۶/۰۹۲/۰۳۵/۴۲۷	۵/۳۰۴/۶۰۱/۷۷۱	دوم	اول	۱۴۰۲/۱۲/۰۱	۱۴۰۲/۱۲/۰۸	۱۴۰۲/۱۲/۱۹	۱۴۰۲/۱۲/۲۰

امور قراردادهای شهرداری شوشتر

سرمقاله

ترسیم درون، نمایش خود



آزیتا صادقی

زندگی مشترک «فریدا گالو» با همسرش «دیه‌گو» سرشار از تضاد و تناقض بود. از طرفی آنها ازدواجی عاشقانه داشتند و از طرفی دیه‌گو بارها به فریدا خیانت می‌کرد. حتی یک‌بار از هم جدا شدند و دوباره بعد از یک‌سال با هم ازدواج کردند. فریدا در رابطه زناشویی‌اش هم مثل سایر موارد زندگی‌اش در حال ترمیم و از نو بنا کردن بود. به نظر می‌رسد فریدا کاملاً شبیه یک عقاب رفتار می‌کرد. او بسر فراز ابرهای غم به پرواز در می‌آمد و به خود قبولانده بود که این ابرها گذرا هستند و هر دم دوباره آفتاب سرمی‌زند. او همه رنج‌ها را روی بوم نقاشی پرتاب می‌کرد و رنگ و لعاب می‌داد و سپس به تماشایشان می‌نشست. گویی رنج را از خود بیرون کشیده و به دور انداخته است. درد هرچند ناگوار است اما تاب آوردن آن به دنبالش رشد روحی و ارتقا درونی را به ما هدیه می‌کند و در مورد فریدا این کاملاً مصداق پیدا می‌کند. او تابلویی دارد به اسم دو فریدا؛ ترسیم پرتره خودش یکی قبل از اینکه همسرش قلبش را بشکند و یکی بعد از آن. فریدایی که لباس سنتی مکزیکی دارد همانی است که دیه‌گو دوستش دارد و آن فریدایی که با لباس عروس سپید اروپایی نشسته و پنسی در دست دارد که خون قلبش را متوقف کند که موفق نمی‌شود و در نهایت خون‌ها روی دامن سفیدش به گل تبدیل شده؛ همانی است که دیه‌گو دوستش ندارد.

بی‌شک همه ما در حال تجربه‌های دردناک و غیر دردناک گوناگون هستیم ولی فریدا به سبب هنرمند و نقاش بودن این تلخ و شیرین‌ها را به زیبایی پیش روی همگان قرار می‌دهد که ببینند و درس بگیرند و بدانند رنج همواره وجود دارد و دنیا خالی از درد نیست.

او به ما نشان داد که می‌شود تلخی‌ها را چشید ولی کمی بعد با قدرت آنها را فراموش کرد و ادامه داد که زندگی چیزی جز پیش رفتن به سوی آینده نیست.