

اعضای دولت از هیچ لیست انتخاباتی حمایت نمی کنند

۲



مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب خوزستان:

کارهای بزرگی در بخش آب و فاضلاب خوزستان در دولت سیزدهم انجام شده است

۳

وزیر راه و شهرسازی اعلام کرد:

رونمایی از سامانه فروش بلیت هواپیما طی چند روز آینده

وزیر راه و شهرسازی با بیان اینکه در پروازهای داخلی قیمت مصوب باید از سوی شرکت‌های هواپیمایی رعایت شود، گفت: طی چند روز آینده سامانه فروش بلیت هواپیما توسط سازمان هواپیمایی کشوری رونمایی می‌شود.

۲

سرمقاله

گزارش فوتبال، روایت فرا فوتبال



کیوان لطفی
«عادل فردوسی‌پور» با زبان فارسی بر هیجان فوتبال افزود. او که صورت‌سنجی نبود، گاهی کوتاه می‌گفت و بسا حرف‌زدن زندگی می‌کرد؛ «گزارشگری فوتبال» را از ویتترین در آورد و عام و خاص را به تلویزیون نزدیک کرد. صریح و صادق بود و پایه میکروفون مدیران نبود. مردم را خودی و غیر خودی نمی‌دید و همواره در تلاش بود تا ردی از تاریخ، فرهنگ، سیاست و جامعه در مستطیل سبز شنیده شود. «عشق واقعی و به دور از نمایش به فوتبال»، «صراحت لجه‌ی ذاتی»، «بی‌غوغ صنعتی شریف دیده» و «تسلط بر زبان انگلیسی»، از او معجونی ساخته که چند نسل تماشای هیجان‌زده را به نام فوتبال و برای کشف «فرا فوتبال» کنار هم می‌نشانند. او که میخ قبیچی افکار عمومی شده بود، فوتبالی که می‌فهمید را طوری روایت می‌کرد که به قول زنده‌یاد استاد جمال‌زاده «عوام بفهمند و خواص بیسندند» و غیر فوتبالی هم لذت ببرد. ساده می‌گفت اما ریشه‌ی حرف و مثل و تعبیرش نزد مردم بود. هنر او در این بود که با فراوری هیجان کور فوتبالی‌ها، بی‌آنکه ادعای نمایندگی کف خیابان را داشته باشد، گروه‌های خاموش غیر فوتبالی را هم صدادر کند. ظرافت را از خود مردم می‌گرفت و پخته و هنرمندانه به خودشان بازمی‌تاباند.

نبوغ او در این بود که فوتبال و فوتبالیست را به خواست عمومی گره بزند و فارغ از منیت مرسوم صنف میکروفون‌داران، تلویزیون را از برج عاج مونولوگ، پایین بیاورد و به بهانه‌ی فوتبال، رد و خط زندگی روزمره را به تصویر بکشد. آمار می‌داد اما در جای خود، شوخی می‌کرد اما بی‌لغو و هجو، سرمست می‌شد اما از خم وجدان عمومی، غم او هم جنس توده و نخبه بود. البته خطا هم داشت، اما باز هم شبیه همان مردم!

در حالی که انتظار نمی‌رفت با تکیه بر باریک‌بینی و انصاف، سطح تماشا و تماشایی را ارتقا داد و با اینکه قرار بود فقط یک گزارشگر باقی بماند، با جاگیری درست حرف‌های و تاریخی، از قاب تلویزیون بزرگ‌تر و از لوگوی شبکه معتبرتر شد و دلبرانه مبدل به یک «اسطوره‌ی تلویزیونی» گردید. نگاه، صدا، قالب و جنس کلماتش که فراگیر شد، علاقه‌مندان گزارشگری به قدر توشه‌ی خود، دست به کار الگوگیری یا کپی‌برداری از او شدند. صورت کلامش قابل تکرار بود اما عمق و نفوذ او، نه اغلب کپی‌کاران سادگی و روانی گزارش او را شنیدند، اما پختگی شخصی، ذهنی و علمی‌اش را ندیدند و شوربختانه فالغ از پیشش مو و اشارت‌های ابرو، مشغول تماشای مو و ابرو شدند.

نتیجه آن شد که نباید!

نبیاید به بهانه فوتبال بر طبل غرور کاذب کوبید.

نبیاید به نام غرور ملی بدر نفرت نژادی کاشت.

نبیاید به خاطر نرد، خاک به صورت بازنده پاشید.

نبیاید رندی رقیب را به خشم عمومی مبدل ساخت.

نبیاید به نام خواست مردم، بی‌مایه و زرد سخن گفت و بی‌تردید نباید به نام نقد، «علت» را رها کرد و با «معلول» شیرین‌بانی کرد.

در فوتبال فردوسی‌پور، تحقیر یا خودبزرگ‌بینی فضیلت نبود. از خودزنی یا دیگرکشی خبری نبود و تبخیر و جوگیری جای نداشت. در این فوتبال، بغض‌های نمایشی و شادی‌های کور مرسوم نبود.

فوتبال به روایت فردوسی‌پور، بعد از برد و پس از باخت، «جوانمردانه»، «شریف» و «انسانی» بود!

همان چیزی که حین و پس از گزارش بازی ایران و قطر، خبری از آن نبود

مدیرکل راه و شهرسازی استان:

آغاز عملیات اجرایی ۱۱۲۹ واحد مسکونی ویژه دانشجویان در خوزستان



۳

برنامه‌های افزایش تولید در مناطق نفت‌خیز جنوب بررسی شد

۴



نوید بازگشت به دوران شکوفایی و روشنایی

بابر گزاری پانزدهمین گردهمایی راهنمایان گردشگری ایران



۷

فرماندار اهواز عنوان کرد: افزایش سه برابری رقابت در حوزه انتخابیه اهواز

۵

