

رفع مشکلات از مسیر حضور

در انتخابات می گذرد

معاون وزیر راه و شهر سازی:

۲۶ درصد از بافت های فرسوده

کشور در کلانشهر ها است



آگهی مناقصه نوبت دوم

شهرداری ملاثانی در نظر دارد احداث فاز اول پارک بانوان و احداث فاز اول پارک خیابان

یکم کوی قدس شهر ملاثانی را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید .

زمان فروش اسناد از روز شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۲۸ تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه ۱۴۰۲/۱۲/۰۳ و آخرین مهلت تحویل

اسناد تا پایان وقت اداری روز شنبه ۱۴۰۲/۱۲/۱۳ می باشد .

لذا از افراد حقیقی و حقوقی واجد شرایط دعوت می شود جهت تحویل اسناد مناقصه به دبیرخانه شهرداری ملاثانی

مراجعه فرمایند :

ردیف	شرح	مبلغ پایه مناقصه	رتبه شرکت	ضمانتنامه شرکت در مناقصه
۱	پروژه احداث فاز اول پارک خیابان یکم کوی قدس (مناقصه نوبت دوم) ** فروش اسناد از طریق سامانه الکترونیکی دولت (ستاد) **	۵۱/۹۸۱/۰۰۸/۲۱۲ ریال	رتبه ۵ ابنیه	۲/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۲	پروژه احداث فاز اول پارک بانوان شهر ملاثانی (مناقصه نوبت دوم) ** فروش اسناد از طریق سامانه الکترونیکی دولت (ستاد) **	۳۴/۵۵۲/۸۶۷/۵۵۹ ریال	رتبه ۵ ابنیه	۱/۷۲۷/۶۵۰/۰۰۰ ریال

روابط عمومی شهرداری و شورای اسلامی شهر ملاثانی

سرمقاله



خودنگری و رهایی

فریدا کالو؛ رنج، عشق و هنر

آریتا صادقی

فریدا کالو در جایی گفته من هرگز رویاها و

کابوس هایم را نقاشی نکردم، من واقعیت خودم را کشیدم. ویژگی برجسته فریدا منحصر به فرد بودن او به واسطه توجه عمیق او به خودش و عشق به دنیای درونش است.

در واقع او تمام خودش را یعنی ماجراهای زندگی، رنجها و بیماری های خودش را روی بوم نقاشی می آورد و این راهکاری بود برای رهایی از رنجهای درونی اش.

او دردهای جسمانی ناشی از نقص عضو و دردهای عاطفی اش را بر تن بوم نقاشی می کشید و از دور به تماشایشان می نشست گویی که اینها به او تعلق ندارند و او فقط یک تماشاچی است و اینگونه خود را تسلی می داد نقاشی های فریدا نوعی خودنگری و رهایی بود.

او تابلویی دارد از زنی که صورتش دیده نمی شود نوزاد بی جانی به دنیا آورده و بالای سرش راهبه ای در حال اشک ریختن است. او سقط جنین های مکرر را، مرگ مادر و بی وفایی همسرش را همه و همه در روزگاری به تصویر می کشید که زنها حتی جرات حرف زدن و بیان احساسات خود را در درون خانه هایشان هم نداشتند و او شجاعانه این تابو را می شکست. او پس از جدایی نخست از همسرش تابلویی شبیه شام آخر می کشد و نامش را میز مجروح می گذارد.

در این تابلو دیده گو را شبیه یهودای خائن به تصویر می کشد. او تابلوهای شاد زیادی هم از حیوانات خانگی و طبیعت و گل و گیاه با رنگهای تند و سرزنده هم دارد. می شود از فریدا یاد گرفت و درون دردناک را بیرون کشید با نقاشی، با نوشتن، با خواندن و با هر هنر دیگری که در خود می شناسیم و خدا در ما به ودیعه نهاده می توان خود زیبا، شاد و یا غمناک ... را در معرض دید خود و دیگران قرار بدهیم و این بالاترین درجه عشق به خود است. آدمی وقتی خودش را دوست دارد (خودشیفتگی مثبت) بهتر و بیشتر می تواند انسان های دیگر را هم دوست داشته باشد.