

تاریخ گرجیان خوزستان بسیار جای تحقیق دارد



امین قزلباشان

(کارشناس مطالعات نوین نسب‌شناسی و تاریخ گرجیان خوزستان)

گرجیان خوزستان به عنوان یکی از اقوام ایرانی گرجی‌تبار، با تاریخی به درازای چهار قرن از جمله اقوامی هستند که کمتر شناخته و پژوهیده شده‌اند. اینکه عوامل تشکیل جمعیت گرجیان خوزستان را باید متعدد دانست تصویری قریب به یقین است، اما عمده‌ترین عوامل پیدایش این جمعیت، همانا مهاجرت خاندانی گرجی‌تبار موسوم به آیین‌زادگان به خوزستان (مشخصاً شهر دزفول در بدو ورود)، و همچنین به حکومت رسیدن افرادی از دودمان گرجی‌تباری دیگر موسوم به باراتاشویلی‌ها در خوزستان بوده است.

امروزه پُر واضح است که با توجه به یافته‌های تاریخی، تاریخ گرجیان خوزستان از منظر باراتاشویلی پژوهی، اکوسیستمی است استوار بر تاریخ حکمرانی، اما همین بررسی از منظر آیین‌زاده کاوی، تاریخی مبتنی بر اتمسفر فئودالی را بدست خواهد داد.

در این نشست علمی صرف نظر از پرداختن به خاندان آیین‌زادگان (به دلیل محدودیت زمان کنفرانس) صرفاً به تاریخ باراتاشویلی‌ها در خوزستان، ایران و گرجستان می‌پردازیم، زیرا مکتوبات بیشتری از آن‌ها در منابع دست اول تاریخی موجود است.

عملکرد خاندان باراتاشویلی در تاریخ ایران و گرجستان از منظر آمار در پنج عنوان شامل؛ شش



نصرا بادی در تذکره خود پیرامون آن‌ها نوشته است: «سلسله ایشان به مردانگی و همت مشهورند»، سید میر سیدعلی نیز در تذکره دزفول نه تنها آورده است که: آن‌ها همه عدل گستر، نیکو سیر، خیر خواه و رعیت‌پرور بودند،



بلکه می‌نویسد: «این طایفه علیّه، خود اصحاب کمال بودند و با وجود کمال، ایشان به قبیاح افعال اشتغال نمی‌داشتند.»

در نهایت اینکه خاندان باراتاشویلی با دودمان آیین‌زادگان در طول قرن‌های گذشته بارها با یکدیگر

وصلت کرده و بصورت خویشاوندانی سببی در کنار هم زندگی کرده‌اند اگرچه هر یک بطور جداگانه نیز تاریخی محلی و پُر از فرازا و فرودها را تجربه و در پیشینه و حافظه تاریخ شفاهی و بعضاً مکتوب خود به خاطر دارند.

از نکات قابل توجهی که شاید به حوزه مردم‌شناسی نیز نزدیک باشد این است که باراتاشویلی‌های خوزستان، به جبر حوادث تاریخی، با قبیله عرب آل‌کثیر که در آن زمان از قیایل قدرتمند منطقه محسوب می‌شد ازدواجی سیاسی کردند که محصول آن پیدایش خانواده‌ای محترم و اصیل موسوم به سامری در دزفول بود؛ این خانواده که از پدر عرب آل‌کثیر، و از مادر گرجیان باراتاشویلی محسوب می‌شوند، هم‌اکنون در دزفول و سایر شهرهای ایران به عنوان شهروندی نجیب و بدون هیچ حاشیه تاریخی زندگی می‌کنند.

اگرچه گرجیان فریدن از آن دسته گرجیانی هستند که عمدتاً بصورت کوچ‌های اجباری به ایران

منتقل شده و گرجیان خوزستان با رسم «نوا» بصورتی محترمانه‌تر به جامعه ایرانی وارد گردیده‌اند، اما در عوض گرجیان فریدن به دلیل کثرت جمعیت و سایر عوامل دیگر موفق به حفظ زبان مادری (گرجی) شده، اما گرجیان خوزستان متأسفانه مانند بیشتر گرجیان ایران این زبان را از دست داده‌اند.

با این حال اگرچه تاکنون هشت عنوان کتاب درباره تاریخ این جمعیت کمتر شناخته شده از سوی اینجانب به رشته تألیف درآمده، و محدود محققین دیگری چه ایرانی و چه خارجی نیز تألیفات ارزشمند و قابل توجهی ارائه کرده‌اند، اما با قاطعیت می‌توان اعتراف کرد که این مقدار کافی نیست و هنوز بسیاری اسناد یافت نشده و ارائه نشده نزد خانواده‌ها، موزه‌ها و مراکز اسناد ملی ایران و گرجستان هست که نیاز به بررسی و مطالعه دقیق دارند، باشد تا آیندگان نیز روزی به این همت، جامه تحقق ببوشانند.

گالری شوادون میزبان نمایشگاه گروهی طراحی معاصر شد

این تاثیرپذیری را با نمایش آثار هنرمندان نسل‌های مختلف در کنار هم به نمایش بگذارم.

این طراح ادامه داد: در این نمایشگاه پژوهشی ۲۱ طراحی از ۲۱ هنرمند به نمایش گذاشته می‌شود و قدیمی‌ترین اثر نمایشگاه طراحی از ناصر عصار است که در دهه ۵۰ خلق شده است. آثار ابداعی متنوعی دارند.

طادی افزود: من تاکنون کیوریتوری بیش از ۱۰ نمایشگاه طراحی را بر عهده داشته‌ام و این برای نخستین‌بار است که اثری از خودم را نیز در این نمایشگاه که خود کیوریتوری آن را برعهده دارم شرکت داده‌ام، چون به عنوان یک طراح من نیز از نسل‌های پیش خود تاثیر پذیر و بر روی نسل‌های بعد تاثیر گذاشته‌ام. طادی که تاکنون آثارش در نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی متعددی در ایران و خارج از کشور به نمایش درآمده

است امیدوار است تا بتواند نمایشگاه‌های پژوهشی طراحی‌های ایران برپا کند. در این شهرهای مختلف طراحی‌هایی از اردشیر محمص، ناصر عصار، جلال شباهنکی، فرشید ملکی، احمد نصرالهی، کریم نصر، فریدون آو، پروش گنجی، محمدخلیلی، فرهاد گاوزن، شهباز سلمانی، بابک امجد، مهسا کریمی، الناز بندگی، کاویان هازلی، حسین طادی، مینو کیانی، علیرضا علی، صداقت، حسین غفوری، بهنام بخشی و صراحی رفعتی به نمایش در می‌آید. طراحی پوستر این نمایشگاه را پرشاد گلزار برعهده داشته است. این نمایشگاه از جمعه ۱۳ تا ۲۳ بهمن در گالری شوادون برپا خواهد بود. گالری شوادون در خوزستان، شوشتر، خیابان عبدالله بانو، خانه تاریخی مقدم واقع شده است.

«تجسم ممتد» عنوان نمایشگاه گروهی طراحی معاصر است که با کیوریتوری حسین طادی از ۱۳ تا ۲۳ بهمن ماه در گالری شوادون در شوشتر برپا می‌شود.

به گزارش روابط عمومی این نمایشگاه حسین طادی کیوریتور نمایشگاه «تجسم ممتد» گفت: طراحی معاصر امروز انعطاف‌پذیرترین رسانه است، ما می‌توانیم کیفیت‌ها و قابلیت‌های رسانه‌های مختلف را در کنار طراحی محض تجربه و استفاده کنیم و از طریق آن ایده و اندیشه خود را توسعه دهیم و بدون اغراق طراحی ایران در جهان حرف‌های زیادی برای گفتن دارد.

او افزود: اگر تاریخ هنر معاصر ایران را مرور کنیم، طراحان قدرتمندی در ایران داریم که نمی‌توان منکر تاثیر آن‌ها بر هم نسلان و نسل‌های بعد بود. هدف من از کیوریتوری نمایشگاه تجسم ممتد این بود که به نوعی

