

حفاظت ویژه از در صفوی مسجدجامع سمنان

سرپرست معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان سمنان گفت: در صفوی مسجدجامع سمنان به‌صورت موزه‌ای با پوشش شیشه حفاظت ویژه می‌شود.

سروش هاشمی (۱۲ آذر ماه) اظهار کرد: با توجه به قدمت در شمالی مسجدجامع سمنان که مربوط به دوره صفوی است و برای جلوگیری از فرسایش و آسیب‌پذیری‌اش، این در با حفاظ شیشه‌ای در همان محل به نمایش گذاشته شده است.

وی با اشاره به اینکه در مسجدجامع سمنان قبلاً مرمت شده است، ادامه داد: مرمت تخصصی این در چوبی تاریخی در اولویت‌های مرمتی این اداره کل قرار دارد.

هاشمی افزود: مسجدجامع سمنان آثاری از دوره سلجوقی، ایلخانی، تیموری تا دوره قاجار دارد و به شماره ۱۶۳ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است.

مدیرعامل صندوق احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی اعلام کرد

مزایده ۸۰ بنای تاریخی

مدیرعامل صندوق توسعه و احیا و مزایده ۸۰ بنای تاریخی برای احیا و بهره‌برداری خبر داد و با این توضیح که واگذاری بناهای نفیس به معنای فروش آنها نیست، تاکید کرد: با واگذاری این بناها نمی‌خواهیم خرج کشور را بدهیم. بناهایی هم که به مزایده گذاشته می‌شوند جزء نفیس‌ها نیستند و فهرست چالش‌برانگیزی برای مزایده نداریم. شهاب طلایی در نخستین نشست خبری خود که یکشنبه ۱۲ آذرماه در عمارت مسعودیه برگزار شد، با ارائه گزارشی از فعالیت‌های صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستیاف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی، از برگزاری مزایده بناهای تاریخی هر سه ماه یک‌بار در استان‌ها خبر داد و افزود: تا کنون در استان‌های اصفهان، اردبیل و گلستان مزایده بناهای تاریخی انجام شده و این طرح در سایر استان‌ها اجرا خواهد شد. او اضافه کرد: از ابتدای تأسیس این صندوق (حدود ۱۸ سال)، ۱۰۸ بنا به صورت واقعی واگذار شده است، اما در ۶ ماه اخیر ۳۶ بنا در ۱۲ استان کشور از سوی مردم جذب سرمایه شده است و ۲۷۰ میلیارد تومان در این بناها سرمایه‌گذاری می‌شود. طلایی گفت: ۱۹۲ شهر در کشور دارای بافت تاریخی است و صندوق باید بتواند برای بناهای دولتی و مالکیت خصوصی ابتکار عمل به خرج دهد. برای ساماندهی این بناها طرحی داریم و می‌توانیم برای بناهای با مالکیت خصوصی ورود کنیم. بحث تعیین تکلیف بناهایی را که در دوران کرونا مشمول استمهال شده بودند پیگیری کردیم، ۴۲ بنا را تعیین تکلیف کردیم یا اجازه آن‌ها در دوران کرونا بخشیده شد یا این‌ها در زمان بهره‌برداری آنها اضافه شد. بناهایی که به بن‌بست خورده بودند هم تعیین تکلیف شدند. امیدواریم بتوانیم امسال ۲۰ بنا را افتتاح کنیم.

آگهی موضوع ماده ۳

و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان بهبهان: برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۷۰۰۷۰۰۴۵۴۰ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان بهبهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای محمدجواد خلیلی نسب فرزند محمد کریم به شناسنامه ۲۳ و کد ملی ۱۸۶۱۳۳۱۲۴۱ صادره از بهبهان نسبت به شش‌دانگ یکبار ساختمان بمساحت ۱۸۱/۸۲ متر مربع در قسمتی از پلاک ۵۶۵۶/۴۹۰ اصلی واقع در بخش یک بهبهان انتقال ملک از مالک رسمی محمدعلی مجاهدین محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی و ملک مورد تقاضا به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود و در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید عرض حال ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۹/۱۳

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۲۹

شناسه آگهی: ۸/۴۶۵/ام-الف

احمدی – رئیس ثبت بهبهان

خانه تاریخی سوزنگر دزفول پس از رفع تصرف بازگشایی شد



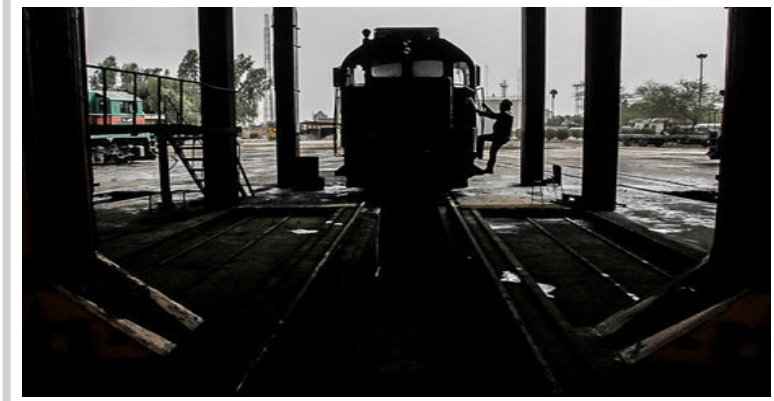
خانه تاریخی سوزنگر دزفول پس از رفع تصرف بازگشایی شد خانه تاریخی سوزنگر دزفول پس از رفع تصرف بازگشایی شد سرپرست اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی دزفول گفت: خانه تاریخی سوزنگر که بیش از یک دهه توسط فردی تصرف عدوانی شده بود؛ چندی پیش رفع تصرف و برای بازدید علاقمندان بازگشایی شد.

به نقل از روابط‌عمومی اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خوزستان، حمیدرضا خادم روز شنبه با اعلام این خبر افزود: خانه تاریخی سوزنگر به عنوان یکی از جاذبه‌های تاریخی دزفول در محله قلعه است که در فهرست آثار ملی ایران نیز به ثبت رسیده و حدود ۱۲ سال توسط فردی تصرف عدوانی شده بود که پس از پیگیری فراوان سرانجام چندی پیش این اثر فاخر معماری رفع تصرف و در اختیار اداره میراث‌فرهنگی دزفول قرار گرفت.

وی ادامه داد: پس از رفع تصرف از این خانه تاریخی، برنامه ریزی برای بازگشایی مجدد آن به سرعت در دستور کار قرار گرفت که سرانجام با پیگیری‌های انجام شده این خانه تاریخ سرانجام بازگشایی و بار دیگر میزبان علاقمندان شد. سرپرست اداره میراث‌فرهنگی

دزفول با بیان اینکه این خانه بیش از یک قرن قدمت دارد افزود: خانه سوزنگر با معماری فاخر در ۲ طبقه مجزا در یک کوچه بن‌بست قرار دارد و با هویت معماری دزفول، زینت‌بخش بافت قدیم شهر است. در دهه هشتاد یعنی در سال

تونل راه آهن اهواز و یک یادآوری تاریخی



اهواز چیست؟» نکته تاریخی مهم اما نادرستی از قول سرپرست معاونت محترم اداره کل میراث فرهنگی خوزستان (سید محسن حسینی) نقل شده و آن اینکه

این خصوص یادآوری کرده و برای انتشار در اختیار گذاشته است. امام در این مطلب نوشته است: در مطالبی با عنوان «ماجرای کشف تونل در محوطه راه آهن

در پی انتشار خبر ماجرای کشف تونل در محوطه راه‌آهن اهواز دکتر عباس امام (نویسنده، مترجم و خوزستان‌پژوه) در یادداشتی نکته‌ای تاریخی را در

«بررسی و کارشناسی‌های مقدماتی حاکی از این بود که تونل یادشده مربوط به جنگ جهانی اول است که ...». هرچند معاون محترم، شواهد و مدارکی از آن «بررسی و کارشناسی‌های مقدماتی» ارائه نداده‌اند، اما باید یادآور شد که جنگ جهانی اول در سال ۱۹۱۷ میلادی یا ۱۲۹۷ خورشیدی به پایان رسیده است و این یعنی حداقل هشت سال قبل از آغاز کلنگ‌زنی شروع به کار اولیه ساخت و شکل‌گیری ایستگاه راه آهن اهواز و بعدها ساخت بیمارستان راه آهن (بیمارستان رازی فعلی) شده است. در واقع، با توجه به قطعیت ارتباط آن تونل (صرف نظر از کیفیت و هدف از ساخت آن) با ایستگاه راه آهن اهواز و

است، ولی هیچ‌کدام را ثبت نکرده است. من مسئولم و اعتقاد دارم باید در وسط میدان بنشینم و فردا به مردم پاسخگو باشم.» او همچنین تایید کرد که «اموال زیادی در مجموعه سعدآباد وجود دارد که ثبت نشده است.» علوی گفت: «روزی که می‌آمدم سعدآباد آقای ضرغامی – وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی – من را خواستند و جمله‌ای گفتند «جان تو و اموال مردم». این‌ها اموال مردم است و اگر کسی سر و صدا کند، ما ذره‌ای در ماموریت مهمی که به ما محول شده است، تردید نخواهیم کرد.»

مدیر سعدآباد همچنین یکی از مشکلات بسیاری جدی سعدآباد را دوربین‌های مداربسته آن دانست و اظهار کرد: «در همین پنج ماه مدیریتم در سعدآباد، ۱۱۰ دوربین از کار افتاده، Overhaul (بازآمداد و تعمیر

اطلاعات درباره خاندان پهلوی و اتفاقات و رویدادهای مربوط به آن دوره تاریخی را در اختیار قرار می‌داد. این ساختمان اکنون مدتی است تخلیه شده و اسناد آن به بخش دیگری از مجموعه سعدآباد انتقال یافته، درحالی‌که دفتر مدیریت مجموعه سعدآباد به این ساختمان منتقل شده است. سیدعلوی آزاد – مدیر مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد – در یک برنامه تلویزیونی – درحالی‌که ماجرای درختان این مجموعه را شرح می‌داد، انتقال دفترش به ساختمان موزه اسناد را تایید کرد و درباره آن توضیح داد: «بنده دفتر کارم را به موزه اسناد سعدآباد انتقال دادم و دارم اموال موزه اسناد را احصاء می‌کنم. ضمن احترام به امنای اموال که اکثر به اتفاق آن‌ها دقیق و پاکدست هستند، اما امین اموالی در جایی پیدا می‌شود که ده‌ها هزار سند تاریخی در اختیارش

اسناد کاخ سعدآباد چه شد؟



نکرده است.»

موزه اسناد و مدارک پهلوی در سعدآباد، از سال ۱۳۹۱ در ساختمان محل استقرار گارد جاویدان، در ورودی این مجموعه از سمت زعفرانیه، برپا شده بود. این موزه محل نگهداری و نمایش اسناد و آلبوم‌های سلطنتی بود، که بنا بر نظرات ثبت‌شده بازدیدکنندگان، بیشترین

موزه اسناد و مدارک تاریخی سعدآباد درحالی تخلیه و اسناد آن جمع‌آوری و منتقل شده است، که مدیر این مجموعه از انتقال دفتر خود به ساختمان این موزه خبر داده و دلیل آن را «احصاء اموال موزه اسناد» اعلام کرده و گفته است: «ده‌ها هزار سند تاریخی در اختیار امین اموالی بوده که هیچ‌کدام را ثبت