

داربست‌های ۶۰ ساله مسجد جامع قزوین جمع می‌شود

قائم مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در حالی دستور جمع‌آوری داربست‌های مسجد جامع عتیق قزوین را صادر کرد که از تهیه پرورده ۲۴ مسجد ایرانی برای ثبت در یونسکو خبر داد.

علی دارابی در جریان برگزاری دومین جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی از مسجد جامع عتیق قزوین و بخش‌های مختلف آن بازدید کرد و پس از شنیدن توضیحات مدیرکل میراث فرهنگی قزوین و کارشناسان این استان، درباره داربست‌های گنبد مقصوره که از ۶۰ سال پیش توسط ایتالیایی‌ها در این مسجد نصب شده است، دستور جمع‌آوری این داربست‌ها را با رعایت نکات حفاظتی و مرمتی صادر کرد.

معاون میراث فرهنگی کشور گفت: ما قصد داریم پرورده «مساجد تاریخی ایران» را برای ثبت جهانی به یونسکو ارائه دهیم. در این پرورده ۲۴ مسجد از ۱۵ استان کشور نامزد هستند که یکی از آن‌ها همین مسجد جامع عتیق قزوین است.

دارابی افزود: این مسجد از قرن دوم هجری برپا بوده است، اما دوره‌های سلجوقی و صفوی، اوج شکوه آن است و به گفته کارشناسان، با برداشتن این داربست‌ها مشکلی برای گنبد ایجاد نخواهد شد.

معاون میراث فرهنگی در این بازدید با اشاره به اهمیت صیانت از بناهای تاریخی، مسجد جامع عتیق قزوین را یکی از باشکوه‌ترین مساجد تاریخی ایران دانست و بر حفاظت هرچه بهتر این مسجد تاریخی و با شکوه تأکید کرد

مسجد کبیر یا عتیق قزوین دی‌ماه سال ۱۳۱۰ در فهرست میراث ملی ایران ثبت شده است. این مسجد تا دوره صفوی بسیار کوچک و حتی تک ایوانی بود. گنبد سلجوقی، طاق هارونی، مناره‌های مرتفع و کتیبه‌های چشم‌نواز از جاذبه‌های حیرت‌انگیز این مسجد تاریخی هستند.

سرپرست معاونت فناوری پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری:

مستندسازی میراث ناملموس به اندازه دیجیتال کردن اشیاء اهمیت دارد

سرپرست معاونت فناوری و کاربردی‌سازی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری گفت: همان اندازه که دیجیتال کردن اشیاء اهمیت دارد، مستندسازی از میراث فرهنگی ناملموس هم اهمیت دارد.

کارگاه آموزشی فناوری و کاربردی‌سازی در علوم میراثی با میزبانی مهدیه‌بدرپرست معاونت فناوری و کاربردی‌سازی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری در دومین پنل سمینار هنرهای رایانه‌ای در میراث فرهنگی «روز چهارشنبه ۱۸ آذرماه - در محل کاروانسرای سعد السلطنه قزوین برگزار شد. مهدیه‌بدر در ابتدای این کارگاه اظهار داشت: فناوری‌های روز متفاوت است، یکی از جذابترین حالت‌هایی که می‌توانید مخاطب را با میراث فرهنگی درگیر کنید با تصویر است.

اما همان هم آفت‌هایی دارد و اینکه هدفمند باشد باید بررسی شود. نسل الان در همه دنیا که به آن «نسل زد/Z» می‌گویند اهل این هستند که آسان بفهمند و سریع آن را به کار گیرند وی افزود: نکته بعدی در دیجیتال سازی که جدیداً روی آن کار شده بحث مستندسازی است و این تکه باید مطابق با علاقه کارشناسان انجام شود چرا که متخصصان

و کارشناسان جزییاتی را می‌خواهند و مطالب باید با کیفیت خاص تحویل‌شان دهیم.بدر تصریح کرد: بنابراین باید داده‌ها را بایگانی کنیم و باید سیستمی داشته باشیم که محتوا را به درستی تقسیم‌بندی و بایگانی کنیم. همچنین امنیت اطلاعات در این مبحث دارای اهمیت است. ما با چالش‌هایی رو به رو هستیم مثلاً می‌خواستیم نرم‌افزاری را برای موزه‌های طراحی کنیم و اصلاً نمی‌دانستیم چه کسی را برای عکاسی معرفی کنیم چون در دسرهای زیادی دارد و اصلاً نمی‌دانستیم باید چقدر از اطلاعات در دسترس مخاطب قرار بگیرد و موضوعات اینچنین کار را در حوزه میراث فرهنگی سخت می‌کند.

بحران هویتی با فناوری از بین می‌رود

بدر با بیان اینکه قالب‌هایی را که می‌سازیم ممکن است برای همه خوشایند نباشد، گفت: به همین خاطر برای هر بخش، موزه‌های یاسایتی باید قابلیت جداگانه در نظر بگیریم. فناوری و مهندسی اطلاعات که با جذابیت از طریق فناوری به افراد منتقل می‌کنیم، دارای چند جنبه است. وی افزود: اولین بخش جنبه فناورانه است که محتوا با جذابیت فراوان در اختیار مخاطب قرار بگیرد، دیگری جنبه جامعه‌شناختانه دارد و در پایان جنبه مردم شناختی که متخصصان و پژوهشگران حوزه فرهنگ بیشتر به آن اهمیت می‌دهند، است که باید به آن توجه داشت.

ماجرای کشف تونل در محوطه راه آهن اهواز چیست؟



با انتشار خبر کشف تونلی در زیر ساختمان راه‌آهن اهواز متعلق به جنگ جهانی در شبکه‌های اجتماعی، سرپرست معاون اداره کل میراث فرهنگی خوزستان، گفت: در حال هماهنگی برای دریافت مجوز از راه‌آهن برای بازدید مجدد از محوطه هستیم و به محض دریافت مجوز کارشناسان ما از محوطه و تونل بازدید و تهیه گزارش کارشناسی خواهند کرد.

سیدمحسن حسینی با اشاره به این‌که بررسی مقدماتی و اولیه از این تونل طی سال‌های گذشته صورت گرفته بود، گفت: مجدداً در حال هماهنگی با راه‌آهن و پیگیری به‌منظور بازدید دوباره کارشناسان مرتبط با ثبت آثار از این محوطه هستیم و چنانچه کارشناسان تشخیص دهند که اثر واجد شرایط در فهرست آثار ملی است، موضوع را به جد پیگیری

خواهیم کرد تا به یاری خدا ضمن ثبت اثر، اقدامات لازم برای حفظ، نگهداری و در نهایت مرمت تونل با همکاری مسوولان مربوط انجام شود.

سرپرست معاون اداره کل میراث فرهنگی خوزستان تصریح کرد: بررسی و کارشناسی‌های مقدماتی حاکی از این بود که تونل یادشده مربوط به جنگ جهانی

اول است که از میدان راه‌آهن، احتمالاً، به طرف بیمارستان رازی در مجاورت رود کارون امتداد دارد؛ باوجود این، از آنجا که قسمت‌هایی از این تونل به

روسیاهی بازار شیراز!

دستی فارس هم گزارش داده بود که بازار تاریخی وکیل آسیبی ندیده و فقط در راسته اصلی بازار وکیل جنوبی حدود ۲۰ «عرقچین» (پوشش مدور، پوشش‌های کم‌خیز گنبدی که معمولاً برای پوشش زیرین بقعه‌ها به کار می‌رود) سیاه شده و دوده گرفته که با پاکسازی برطرف می‌شود.

حالا پس از گذشت یک‌سال از آن شب آتش‌سوزی، برخی فعالان و دوستداران میراث فرهنگی تصاویری را از این بازار در اختیار ایسنا قرار داده‌اند که نشان می‌دهد در وضعیت آن تغییری ایجاد نشده و وضعیت تا حدی رها شده است. گفته شده است در این مدت با وجود هشدارهای مکرر نسبت به خطر آفرین بودن سیم‌کشی‌ها، اما برای ایمن‌سازی بازار شیراز اقدامی نشده است، برخی از کارشناسان مرمت نیز اقداماتی را که تا کنون برای حفاظت و مرمت بازار وکیل

سقف بازار وکیل جنوبی شیراز پس از گذشت یک‌سال از آتش‌سوزی در آن آبان‌ماه ۱۴۰۱ آتش سهل‌انگاری به جان یکی از حجره‌های بازار وکیل جنوبی شیراز افتاد. با آن‌که مسئولان میراث فرهنگی این آتش‌سوزی را خسارت‌بار و فاجعه‌آمیز ندانستند، اما تایید کردند که حدود ۲۰ «عرقچین» سیاه شده و دوده گرفته و با پاکسازی برطرف می‌شود. حالا پس از گذشت یک سال هنوز آن سیاهی‌ها از سقف بازار وکیل جنوبی پاک نشده است.

هشتم آبان‌ماه سال گذشته ساعت ۲۳ و ۲۴ دقیقه، یکی از حجره‌های بازار وکیل جنوبی دچار حریق شد. این آتش‌سوزی به دلیل جوشکاری در مجاورت پارچه‌فروشی و مواد اشتعال‌زا به وقوع پیوست. آتش‌نشانی اعلام کرده بود این حادثه خسارت جانی نداشته و مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع

جنوبی انجام شده است، زیر سوال برده و روش‌های به‌کاررفته را غیراصولی و آسیب‌زا دانسته‌اند. چندی پیش نیز، سیاوش آریا - فعال میراث فرهنگی در شیراز - تصاویری را از وضعیت نگران‌کننده سیم‌کشی‌ها در بازار وکیل جنوبی و همچنین سقف دوده‌گرفته و سیاه آن منتشر کرد و درباره آن نوشت: مسئولان فرهنگی و مدیریت شهری پس از یک سال با برگزاری نشست‌ها و جلسه‌ها، همچنان وعده و وعید می‌دهند و بازاری‌ها نیز گله دارند و روشن نیست چرا تا کنون این وضعیت ادامه داشته است. از سویی، اداره میراث فرهنگی شیراز یک تاق (عرق چین) را چندین ماه پیش برای نمونه از دوده آتش پاکسازی و مرمت کرده، اما باقی را به حال خود رها کرده است.

او اشاره کرده که سیستم ایمنی و حفاظت از بازار تاریخی شیراز که در سال ۱۳۵۱ ثبت ملی شده است، نقص فنی دارد و با هشدار درباره وضعیت آن، توضیح داده است: بیش از یک دهه است کنشگران و کارشناسان میراث

کارشناسی حوزه فناوری‌های نوین:

متاورس یعنی به اصفهان نیامده باشی اما اصفهان را دیده‌ای

رویه دیگری هم دارد که نیم دیگر ماجرا است که خیلی به آن فکر نشده است. این ایده در تعیین راهبردهای اقتصادی جهان مورد بررسی قرار گرفته و خود را در ایده متاورس نشان داده است ناشی از محدودیت منابع در جهان است.

وی افزود: ما می‌دانیم که ثروت در جهان میل به انباشت دارد و از سوی دیگر منابع فیزیکی در جهان محدود است و ما در دوره‌ای از تاریخ سیر می‌کنیم که این منابع پیش از پیش رو به اتمام است و ما هرچقدر که جلوتر می‌رویم درصد فقر و برخورداری عمومی ساکنین جهان بالاتر می‌رود و وضع عمومی جهان بهتر

وی با بیان اینکه که چرا ما باید فارغ از سن و سطح آگاهی از فناوریهای جدید و علاقه به فناوری نو فضای متاورس را تهدید و فرصت بدانیم، اظهار داشت: آنچه که ما از متاورس می‌دانیم فضایی خیالی است که بین بشر با ابزارهای مختلف در دسترس است و دنیایی با امکانات دیگر است که شما می‌توانید زندگی موازی را با آن شروع کنید.

شیخ الاسلامی با اشاره به اینکه ایده متاورس بیش از دو دهه است که در سینما روی آن فکر شده است، گفت: این رویه عمومی متاورس است که ما می‌بینیم اما

کارشناسی حوزه فناوری‌های نوین گفت: متاورس یعنی خلق جهانی که هیچ پیشینه‌ای ندارد، خلق جهانی بدون استفاده از منابع فیزیکی، یعنی به اصفهان نیامده باشی اما اصفهان را دیده‌ای.

حسین شیخ‌الاسلامی در سمینار هنرهای رایانه‌ای در میراث فرهنگی پنل اقتصاد میراث فرهنگی در جهان متاورس که در نخستین روز دومین جشنواره ملی چندرسانه ای میراث فرهنگی اظهار داشت: حقیقت این است که متاورس که به نظر جوان‌پسند می‌آید برای بخشی از فعالان حوزه نوآوری، اهمیت استراتژیک و خیلی حیاتی دارد.



فرهنگی درباره خطرهای موجود ازجمله سیستم برق‌کشی بازار هشدار می‌دهند، ولی مدیریت شهری و مسئولان فرهنگی، به‌ویژه اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نه تنها هشدارها را جدی نگرفته‌اند، بلکه به سادگی از کنار آن‌ها می‌گذرند. در دهه ۹۰ پس از گزارش شرکت توزیع نیروی برق شیراز درباره وضعیت بد و غیراستاندارد شبکه توزیع برق در بازار و مجموعه زندیه و بافت قدیمی شیراز و غیرایمن دانستن آن، اعلام شد طرح اصلاح و بهسازی شبکه برق در بازار وکیل شیراز اجرا می‌شود،



می‌شود اما شکاف بین ثروتمندان و نیازمندان بیشتر نشده است و فقر مطلق در حال امحاست اما به این معنا نیست که فاصله بین آنها هم به همین نسبت کم شده باشد.

متاورس خلق جهانی بدون استفاده از منابع فیزیکی

شیخ‌الاسلامی افزود: ایده متاورس ایده خلق جهانی است که بدون

استفاده از منابع فیزیکی یا حداقل استفاده از منابع فیزیکی بتوان ثروت را انباشت کرد. که نمونه همه اینها را در NFT دیده‌ایم.

متاورس برای خلق ثروت ایجاد نشده است برای انباشت ثروت درست شده است و وقتی که ثروتی انباشت شود این ثروت طولانی مدت خواهد ماند تا به ظرفیت نهایی خود برسد.