

در هزار توی آلبوم خانوادگی، اینبار ناصر ارجمندی

***مجتبی گهستونی

در حال ورق زدن آلبوم عکس‌هایی هستم که در تمام عکس‌ها، ناصر ارجمندی از بچه‌های متولد بهمن ۱۳۰۹ اهواز یکی از حاضرین در آنهاست. بررسی عکس‌ها باعث می‌شود که خاطرات مرور بشود و افراد بیشتر حرف بزنند. موجب می‌شود شما هم به سراغ آلبوم‌هاتون برید. شاید هم بخواهید با من درباره این عکس‌ها حرف بزنید.

آقا ناصر ارجمندی دیپلم ریاضی قدیم و در یک خانواده‌ی پرجمعیت و نسبتاً مرفه و تحصیل کرده به دنیا آمد. فرزند پنجم خانواده بود و ۴ خواهر برادر کوچکتر از خودش داشته است. در آن سال‌ها پدر و مادرش هم با سواد بودند و برادر و خواهرها هم همگی مشاغل فرهنگی و تجاری داشتند.



استادیوم اهواز اختصاص داشت. عکس بعدی به حضور آقا ناصر در کنار پلیس اهواز و عکس چهارم به منزل پدری ناصر ارجمندی در خانه خیابان داریوش (غفاری فعلی) اهواز اختصاص دارد. البته این خانه همچنان وجود دارد.

عکس پنجم به آقا ناصر و یک راننده کامیون اختصاص دارد که هر دو روی کاپوت خودرو نشسته‌اند. مالک کامیون هم احمد ارجمندی بود.

عکس ششم به حضور ناصر و همراهان بر روی پل سفید اهواز، عکس هفتم هم به حضور آقا ناصر در کنار میدان مجسمه، در میدان راه آهن اهواز اختصاص داشت.

عکس هشتم، نهم و دهم هم مربوط به تاریخ ۲۵ اسفند ۱۳۳۴ در دانشسرای مقدماتی اهواز بود.

این آلبوم را لاله ارجمندی، لادن ارجمندی و بهجت ارجمندی نشانم دادند و هم توضیحات جالبی بیان کردند.

است. ناصر ارجمندی برادر محمد، احمد، ماشالله، بتول، نادر، هوشنگ، شکوه، ناهید ارجمندی است. این افراد فرزند مرحوم عبدالحمید ارجمندی موسس چاپخانه خوزستان هستند. در عکس‌هایی که ورق می‌زدیم به حضور ناصر ارجمندی در مغازه لوازم الکتریکی در خیابان وکیلی اهواز رسیدیم. یکی دیگه از عکس‌ها به انجام ورزش باستانی در

خود آقا ناصر اول در آموزش پرورش شاغل بوده و بعد شاغل سازمان آب و برق خوزستان می‌شود. البته مدتی هم مغازه‌ی لوازم الکتریکی داشته که عکسش را می‌توانید ببینید.

از سال ۴۵ شغل آزاد داشتن و دفتر آژانس کرایه ماشین داشتن و پس از جنگ تا زمان بازنشستگی در حوزه دارویی و بهداشتی فعالیت داشتن. در میان عکس‌ها، تصاویری وجود دارد که مربوط به سال‌های ۳۳ تا ۳۶ مدرسه خیام



لاله و لادن کنار آتیشا و پارک سه دختر اهواز

باخانم بهجت ارجمندی از معلم‌های قدیمی اهوازی در حال گفت‌وگو پیرامون بازی‌های دوران کودکی آدم‌ها و خاطره‌هایی که هر کدام از بچه‌ها تا پیری همراه اوست صحبت می‌کردیم که چند عکس از دوران کودکی و نوجوانی دختر عمویشان لاله و لادن ارجمندی هم پیش رویمان قرار گرفت. لاله ارجمندی عکسی از حضور کنار آتیشا (به دودکش‌های شرکت



نفت که گازهای مازاد را می‌سوزانند فلر می‌گویند و چون در محل تجمع فلرها، شعله پر نوری مشاهده می‌شد به آن محل آتیشا می‌گفتند) که برای همه اهوازی‌های قدیمی فقط یک خاطره از آن مانده است نشان‌مان می‌دهد. لادن دیگر عضو خانواده ارجمندی، عکس دیگری از شب‌های دگر از حضور کنار آتیشا را نشان می‌دهد و با آب و تاب آن خوشی‌های خاطره انگیز و

صمیمت مردم تعریف می‌کند. عکس دیگری را که نشانم می‌دهند به یک تابلو نقاشی سیاه قلم از چهره عبدالحمید ارجمندی موسس چاپخانه خوزستان اختصاص دارد که لاله و لادن نوجوان در زیر تابلو پدر بزرگشان عکسی به یادگار گرفته‌اند. شخصی که این نقاشی را در سال ۱۳۲۹ کشیده است، اکبری نام دارد. اما سیلاب کارون را خیلی از اهوازی‌ها به یاد دارند. لاله و لادن ۹ ساله با قرار گرفتن در کنار ساحل کارون، سیل ۱۳۵۸ را ثبت کرده‌اند.

و از لونا پارک کنار ریل قطار در پارک ابتدای پل لشکرآباد جدا از اسمی که مانده، تاسیسات چرخ فلک و برخی بازی‌ها باقی مانده که چندین دهه است که به حال خود رها شده‌اند. در این پارک که ابتدای پل لشکرآباد به سمت کمپلو است، لاله و لادن دو ساله در حال بازی در ماشین برقی هستند.

عکس دیگری که در آلبوم این خانواده می‌بینم و گاهی خانم بهجت ارجمندی نظرات تکمیلی به خاطرات گفته شده دو دختر عموی خود اضافه می‌کند، به تولد یک سالگی لاله و لادن که هر دو در بغل پدر خود هستند مربوط است. یک عکس هم مربوط



اهالی دهکده مجازی نسل مدرن، با تمام سختی‌هایی که داشته‌ایم نسلی بی‌نظیریم. نسلی هستیم که هم خانواده‌ی پرجمعیت را دیدیم و هم خانواده کم جمعیت تک فرزندی را تجربه کردیم. نسلی هستیم که عمو، عمه، دایی و خاله برایمان پررنگ بود. در زمان ما سرای سالمندان اسمی ناآشنا بود. نسلی هستیم که تماشای آلبوم‌های خانوادگی یکی از سرگرمی مهمان‌هایمان بود. ما نسلی بی‌نظیریم.»

به عمویشان، هوشنگ ارجمندی اختصاص دارد. اما عکس دیگه مربوط به سفر این دو خواهر در دوران کودکی به اصفهان و مسجد شاه است و لاله و لادن در سال ۱۳۵۶ به همراه پدر در یک مخزن سنگی عکسی به یادگار ثبت کرده‌اند.

وقتی که به عکس حال و حاضر این همشریان می‌شوید و می‌گویید: «ما نسل انتقالیم، بی‌نظیرترین نسلیم، آخرین بازمانده‌های نسل سنتی و اولین



این دستگاه‌ها باید عامل نشت آب ورودی به درون شوادان‌ها را برطرف کنند.

ماه‌های گذشته به دلیل نشت آب شرب در شوادان بنا، تخریب شده بود که طی اقدامات کارشناسی اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان شوشتر و بهره‌گیری از محل اعتبارات مرمت اضطراری موجود شهرستان، شرایط اولیه برای مرمت‌های لازم صورت گرفته است؛ باوجود این، به دلیل وجود آب در شوادان خانه یادشده و همچنین شوادان‌های خانه‌های اطراف، تاکنون امکان مرمت نهایی برای این اداره مهیا نشده است. او بر لزوم مرمت و جبران خسارات وارده به بناهای آسیب‌دیده توسط دستگاه‌های اجرایی مسبب این اتفاق تأکید کرد و افزود:

سرپرست میراث فرهنگی شوشتر عنوان کرد:

دستگاه‌های اجرایی مسبب نشت آب به درون شوادان‌های تاریخی مسئول جبران خسارات وارده هستند

صنایع دستی خوزستان، روز گذشته ۲۲ دی‌ماه ۱۴۰۲ محمدحسین ارسطوزاده مدیرکل میراث فرهنگی خوزستان به همراه داوود نجارآسیابانی سرپرست میراث فرهنگی شهرستان شوشتر، از طرح‌های مرمتی فعال شهرستان شوشتر بازدید کردند. نجارآسیابانی طی این بازدید، لزوم تسریع در

سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شوشتر با اشاره به ورود آب به شوادان‌های برخی خانه‌های تاریخی این شهرستان گفت: دستگاه‌های اجرایی مسبب این اتفاق، مسئول جبران خسارات وارده هستند. به گزارش روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و