

نفت و گردشگری پایدار

***نسیم معماریان**

«کجای این نقطه عطف تاریخی ایستاده‌ایم؟ هزینه‌های سرسام‌آوری را برای تمدنی می‌پردازیم که بر بنیان سوخت‌های فسیلی بنا شده است. همین تمدنی که بیش از دو قرن آن را سساخته‌ایم، امروزه ما را به سوی حوادث و بلایای طبیعی ناشی از گرمایش جهان پیش می‌برد و واقعیتی را در برابرمان قرار می‌دهد که فکرش را هم نمی‌کردیم.» این بخشی از نوشته جرمی ریفکین- نظریه پرداز اقتصادی و اجتماعی- است که بیش از ۲۰ کتاب در خصوص تأثیر تغییرات علم و فناوری بر اقتصاد، نیروی کار، جامعه و محیط زیست را به رشته تحریر درآورده است. این کتاب که با نام اصلی عهدنامه سبز نوین در سال ۲۰۱۹ منتشر شد، با عنوان «عالمی دیگر بایاد ساخت» از سوی انتشارات گاندی به چاپ رسیده است.

نویسنده با نگاهی دقیق به بررسی نقش سوخت‌های فسیلی در آینده‌ای تاریک و اهمیت انرژی‌های جایگزین می‌پردازد. به عقیده ریفکین، نسل جوان بر وجود بحران زمین آگاه است و خود را برای مقابله با تغییرات اقلیمی آماده می‌کند. عهدنامه سبز نوین مصداق یکی از مطالبات جدی همین نسل است که می‌توان جنبه‌های توسعه پایدار را در بدنه اصلی این طرح مشاهده کرد.

قرارداد سبز نوین خواستار سیاست‌گذاری عمومی برای

کاهش تغییرات اقلیمی و افزایش دستیابی به اهداف اجتماعی مانند ایجاد شغل، رشد اقتصادی و کاهش نابرابری است. استفاده ۱۰۰٪ از انرژی‌های تجدیدپذیر، ارتقای ساختمان‌ها برای بهره‌وری بیشتر، گسترش حمل و نقل عمومی، موازنه انرژی بین جوامع و ارتقای عدالت اجتماعی از موارد مهم در اساسنامه این قرارداد است. به طور کلی، طرح جدید سبز به دنبال ارائه راه حلی جامع برای کاهش انتشار گازهای گلخانه‌ای و رشد پایداری در جهان می‌باشد.

از زمان کشف نفت، دولت‌ها برای مدت طولانی به عنوان منبع اصلی درآمد به آن وابسته بوده‌اند، در نتیجه توانایی سایر بخش‌های غیرنفتی که می‌تواند کشور را به سمت اقتصاد پایدارتر سوق دهد، نادیده گرفته شده است. از طرفی دیگر، نوسانات قیمت جهانی نفت و بحران اقتصادی ناشی از آن تأثیر زیادی بر اقتصاد کشورهای نفتخیز داشته که این امر بر برنامه‌های توسعه محور و اجرای پروژه‌های سرمایه‌گذاری اثرگذار است، چراکه دولت‌ها در بسیاری از موارد مجبور به کاهش هزینه‌های ملی به دلیل کمبود درآمد سالانه از نفت شده‌اند. یکی دیگر از خطرات بالقوه اقتصاد مبتنی بر نفت این است که نفت یک محصول تمام شدنی و غیر قابل تجدید است. بنابراین بشر در بازه زمانی کوتاه، ناچار به انتخاب گزینه‌های دیگر برای ایجاد اقتصاد



سینمای مجتمع فرهنگی دزفول راه اندازی شد

رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان دزفول گفت: سینمای مجتمع فرهنگی دزفول پس از ماه‌ها وقفه با به روز رسانی تجهیزات بار دیگر راه اندازی شد.

عبدالحمید صادق جولا روز شنبه احیای مجتمع فرهنگی و سینمایی دزفول را یکی از مطالبه‌های به حق مردم و هنرمندان این شهرستان دانست و افزود: فعالیت سینمای مجتمع فرهنگی دزفول با اکران ۲ فیلم « بچه زرنگ» و «فسیل» بار دیگر از سر گرفته شد و این سینما از امروز آماده میزبانی از علاقه‌مندان به هنر است.

وی ادامه داد: سیستم پخش و صوت این سینما با پیگیری‌های انجام شده و کمک فرماندار دزفول به روز رسانی شده و هم اکنون این سینما به عنوان تنها سینمای دزفول وارد مدار بهره برداری قرار گرفته است.

رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

فعالیت‌های فرهنگی و هنری در دزفول می‌شود، ادامه داد: فعالیت‌های فرهنگی و هنری از جمله تئاتر، سینما و هنرهای تجسمی نقش زیادی در جامعه دارد به همین دلیل همراهی و مساعدت دستگاه‌های شهرستان برای توسعه فعالیت‌های فرهنگی و هنری و گره گشایی کامل از مسایل مجتمع فرهنگی سینمایی دزفول ضرورت دارد.

مجتمع فرهنگی سینمایی دزفول که دارای طراحی و معماری خاصی است، شهری جهانی دارد؛ مهندس طراح این بنا، فرهاد احمدی، پس از طراحی سازه که چندین سال به طول انجامید، آن را در جشنواره روروز نروژ شرکت داد و توانست عنوان پروژه منتخب را از آن خود کند.

انتخاب پروژه در جشنواره سبب شد تا این طرح مورد توجه بیشتری قرار گیرد؛ ساخت این پروژه به‌صورت عملی در سال ۱۳۶۷ شمسی آغاز شد و در سال ۱۳۷۲ پایان یافت. این طرح که توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حمایت می‌شد، به‌صورت یک طرح

پایدار خواهد بود.

این در حالی است که در آینده‌ای نه چندان دور ساکنان کره زمین بر بستر زیرساخت‌های الکترونیک و هوشمند، مفهومی را به نام راه ابریشم دیجیتال تجربه خواهند کرد. این شبکه توزیع برق سراسری که پیش‌بینی می‌شود تا اواخر دهه ۲۰۳۰ تمام مردم زمین را به یکدیگر متصل کند، دنیایی فراتر از دهکده جهانی مک لوهان خواهد ساخت و دریچه ورود به سومین انقلاب صنعتی خواهد شد.

اما باید خاطر نشان کرد که تولد یک تمدن سبز و زیست محیطی از میان بقایای سوخت‌های فسیلی، تعامل بسیار گسترده و تلاش جمعی بشریت را می‌طلبد. هر چند به علت پیچیدگی‌های انتقال انرژی و قیمت بالای آن، همه روزه بر تعداد مردمانی که به سمت استفاده از انرژی‌های پاک می‌روند، افزوده می‌شود. همچنین صنایع سبز به عنوان رویکرد جدید و خلاقانه در صنعت، منجر به شکل گیری تنوع مدل درآمدی شده است که می‌توان صنعت گردشگری را به مثابه یکی از صنایع جایگزین نفت و گاز در نظر گرفت.

در طول دهه‌ها، گردشگری رشد مداومی را با رویکردهای گوناگون تجربه کرده است تا بتواند به یکی از سریع‌ترین بخش‌های اقتصادی در حال رشد در جهان تبدیل شود. گردشگری مدرن ارتباط تنگاتنگی با توسعه دارد و تعداد

ملی شناخته شد.مجتمع فرهنگی سینمایی دزفول با معماری ناب ایرانی اسلامی یکی از مراکز شاخص کشور است که ظرفیت برگزاری برنامه‌های مختلف فرهنگی هنری را دارد.آذرماه سال ۱۴۰۰ پس از ۲ سال تعطیلی این مجتمع فرهنگی سینمایی با اکران فیلمی راه اندازی شده بود ولی بار دیگر این مجتمع پس از مدت کوتاهی از مدار خدمت رسانی به



اهالی فرهنگ و فرهنگ دوستان دزفول خارج شد.همچنین این مجتمع که در سال ۱۳۷۳ به بهره برداری رسید بعد از واگذاری به بخش خصوصی سال ۱۳۸۳ نیز تعطیل و ساختمان و تاسیسات آن متروکه و در معرض تخریب قرار گرفت که کار بازسازی و مرمت این بنا سال ۱۳۸۵ عملیاتی و بازگشایی مجدد شده بود.

خصوصا عراق را در برنامه داریم و مذاکراتی هم صورت گرفته و قرار است بزودی یکی از مسئولین عراقی در این حوزه سفری به کرمانشاه داشته باشد.

مدیرکل میراث فرهنگی کرمانشاه در ادامه در خصوص برنامه های اشتغالزایی در حوزه صنایع دستی استان هم گفت: امسال حدود ۶۰ میلیارد تومان تسهیلات را در حوزه مشاغل خانگی با اشتغالزایی ۳۶۰ نفر جذب کردیم.

وی اشتغالزایی در حوزه صنایع دستی را به صرفه و با هزینه کمتر نسبت به سایر حوزه ها دانست و افزود: می توان با حداقل اعتبارات و امکانات در حوزه صنایع دستی شغل ایجاد

باز زنده سازی رشته های فراموش شده است و خوشبختانه امسال توانستیم رشته جاجیم بافی را احیاء کنیم.

فرمانی به اهمیت طراحی، خلاقیت و نوآوری در فروش محصولات صنایع دستی اشاره کرد و گفت: اگر یک هنرمند با کیفیت ترین محصول را تولید کند، اما طراحی و بسته بندی مناسبی نداشته باشد، بازاریابی و فروش چندان نخواهد داشت، بنابراین در این زمینه هم اقداماتی در حال اجرا داریم.

وی در ادامه با بیان اینکه اقداماتی هم برای توسعه صادرات صنایع دستی در حال اجرا است، افزود: به این منظور برگزاری دوره ای نمایشگاه های صنایع دستی در دیگر کشورها

مدیرکل میراث فرهنگی کرمانشاه:

جاجیم بافی در کرمانشاه احیاء شد

وی افزود: در این راستا طی سال گذشته حدود ۴۰۰ نفر در استان آموزش های صنایع دستی دیدند.

مدیرکل میراث فرهنگی استان تصریح کرد: ترویج استفاده از صنایع دستی، صادرات، بازاریابی، نوآوری و خلاقیت از دیگر رویکردهایی است که بصورت جدی آنها را در دستور کار قرار داده ایم و اتفاقات خوبی هم در این حوزه ها در استان در حال انجام است. وی خاطر نشان کرد: یکی از برنامه های ما

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمانشاه از رایزنی و مذاکره با عراقی ها برای برگزاری نمایشگاه ها و معرفی صنایع دستی کرمانشاه در این کشور خبرداد.

داریوش فرمانی، (۱۶ دی) در اختتامیه دومین جشنواره صنایع دستی بسیج در کرمانشاه، با اشاره مهمترین رویکردهای حوزه صنایع دستی استان، اظهار کرد: یکی از رویکردهای مهم ما در این حوزه آموزش رشته های مختلف صنایع دستی است.



فزاینده ای از مقاصد جدید را در بر می‌گیرد. این پویایی ها گردشگری را به یک محرک کلیدی برای پیشرفت اجتماعی- اقتصادی تبدیل کرده است. امروزه حجم تجارت گردشگری با صادرات نفت، محصولات غذایی یا خودرو برابری می‌کند و حتی در بسیاری از کشورهای فراتر رفته است. گردشگری به یکی از بازیگران اصلی تجارت بین‌الملل تبدیل شده و در عین حال یکی از منابع اصلی درآمد برای بسیاری از کشورهای در حال توسعه است.

کشور ایران با داشتن چهار فصل و تنوع اقلیمی، پیشینه تاریخی، گستردگی اقوام و فرهنگ های مختلف، یکی از مقاصد سفرهای فرهنگی در دنیا محسوب می‌شود. با توجه به امکانات بالقوه کشور ایران، تنوع قومی، غنای زیستی و پرآکندگی اقلیم های متفاوت در یک جغرافیای سیاسی واحد و با استفاده از آگاهی بخشی جمعی می‌توان به گردشگری مسئولانه، سرمایه‌گذاری‌های پایدار محلی صحیح تر و استفاده بهتر از منابع طبیعی دست یافت.

و شاید در این زمانه، قصه‌ای نو لازم است تا داستان گردشگری را روایت کند و دولت‌ها را متقاعد سازد که با چشم‌پوشی از ثروتشان می‌توان برای داشتن مردمانی شادتر، جامعه‌ای پویاتر و نسلی آگاه‌تر گام بردارند. برای آیندگانی که امیدوارانه چشم به راه ادامه حیات این پهنه پهناور هستند.



کرد. فرمانی در بخش دیگری از سخنانش، تعداد هنرمندان صنایع دستی استان را ۲۵ هزار نفر اعلام کرد و گفت: این هنرمندان در قالب مشاغل خانگی، کارگاه های انفرادی و گروهی فعالیت می کنند.