

در میان استقبال مردم و خانواده‌ها جشنواره بادگیرها و بادبادک‌های شوشتر برگزار شد

سرپرست اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شوشتر از برگزاری جشنواره بادگیر به‌منظور نشاط‌آفرینی، احیای بازی محلی شوشتری و ترویج بازی‌های بدون خشونت برای نسل جوان در این شهرستان خبر داد.

به‌گزارش روابط‌عمومی اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خوزستان، داوود نجار آسیابانی با اشاره به تنوع آب و هوایی خوزستان و ورود گردشگران به مکان‌ها و محوطه‌های گردشگری تا آغاز نوروز، باتوجه به هوای بهاری استان، گفت: در راستای احیای بازی محلی شوشتر و ترویج بازی‌های بدون خشونت برای نسل جوان، ستاد مردمی دوستداران میراث‌فرهنگی شوشتر به برگزاری جشنواره یک روزه بادبادک‌های شوشتر اقدام کرد.

سرپرست اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شوشتر افزود: در این جشنواره یک روزه که با تشکیل یک ستاد مردمی از میان دوستداران میراث‌فرهنگی شوشتر در اول دی‌ماه ۱۴۰۲ محقق شد، ضمن ایجاد نشاط میان شهروندان، این رویداد فرهنگی زمینه‌ساز زنده‌سازی یک فرهنگ کهن و احیاء یک بازی از بازی‌های محلی گذشته را مهیا کرد.

او با اشاره به این موضوع که این جشنواره خانوادگی در دو بخش بادگیر سنتی و بادبادک‌های جدید به اجرا در آمد گفت: اولویت حضور به بادبادک‌های سبک شوشتری با سه ماده کاغذ، نی‌بوریا و سریش داده شد و با مدیریت کافهموزه تارمه نیز تعداد ۱۰۰ عدد بادبادک به‌منظور اهداف خیرخواهانه و کمک به کودکان بی‌سرپرست زیرپوشش بهزیستی تهیه و ارائه شد.

نجار آسیابانی با اشاره به استقبال خانواده‌ها و اهالی فرهنگ‌دوست شوشتر در میدان مشق قلعه تاریخی سلاسل در این جشنواره گفت: در پایان نیز به بادگیرهای شرکت‌کننده پس از داوری، از طرف ستاد مردمی دوستداران میراث‌فرهنگی شهرستان شوشتر به برترین‌ها جوایز ارزنده‌ای اهدا شد.

در پردیس موزه ای دقینه؛

بایدها و نبایدهای موزه داری ایران بررسی می شود



سلسله نشست‌های علمی هفته پژوهش با عنوان «سنجه» درباره بایدها و نبایدهای موزه داری در ایران توسط گروه موزه‌های دقینه برگزار می‌شود. به گزارش روزنامه روزنامه سر آغاز به نقل از روابط عمومی گروه موزه‌های دقینه؛ کارشناسان در نشست‌های تخصصی با موضوع موزه داری در کشور، به بررسی ابعاد آن می‌پردازند. در نشست اول رضا دبیری نژاد که روز ۲۹ آذر در پردیس موزه‌های دقینه برگزار شد؛ دبیری نژاد از کارشناسان موزه داری درباره موزه‌های نهادی و خصوصی در قالب موزه شناسی گفت‌وادی صحبت کرد. روز یکشنبه سوم دی ماه نیز احمد محیط طباطبایی رئیس ای‌کوم ایران درباره موزه و جامعه جهانی صحبت خواهد کرد. جبرئیل نوکنده رئیس موزه ملی ایران در روز دوشنبه چهارم دی ماه درباره موزه‌های دولتی توضیح خواهد داد. نشست دانش موزه داری توسط سجاد باغبان استادیار گروه موزه و گردشگری دانشگاه هنر اصفهان در روز سه شنبه ۵ دی ماه برگزار می‌شود.

میترا اعضاضادی مرمتگر آثار تاریخی و کارشناس درمان و مرمت اشیای فرهنگی و هنری هم در روز چهارشنبه ۶ دی ماه در خصوص موزه‌ها و مساله حفاظت سخنرانی دارد.

این نشست‌ها از ۲۹ آذر شروع شده و تا هفتم دی هر روز از ساعت ۹:۳۰ تا ۱۱ در سالن اجتماعات پردیس موزه ای دقینه ادامه دارد و ورود برای عموم مردم نیز آزاد و رایگان است ضمن اینکه علاقه مندان می‌توانند با شماره تلفن ۸۶۰۸۸۰۱۲ برای دریافت اطلاعات بیشتر تماس بگیرند.

مهمترین مشوق بازگشت از مهاجرت، جلب اطمینان از امنیت و تسهیل‌گری فعالیت است



سر آغاز -مجتبی گهستونی

وقتی سخن از مهاجرت به میان می‌آید، کیفیت آدم‌هایی که در نتیجه از دست می‌دهیم از صافی ذهنمان عبور می‌کند.

علت مهاجرت ارتباط مستقیم با مزایای آن دارد و اگر عملی، مزیت نداشته باشد مسلماً صورت نمی‌گیرد. در اصل می‌توان گفت که شرایط خوب برای زندگی را باید خودمان برای خودمان بسازیم.

ما توانایی تغییر دادن جامعه و شرایط را نداریم، اما می‌توانیم از جایی که اذیت می‌شویم، برویم و در جایی بهتر با شرایط بهتر زندگی کنیم و این بزرگترین مزیت مهاجرت و اصلی‌ترین دلیل آن محسوب می‌شود. پس

مهاجرت مانند هر پدیده‌ای دیگر ویژگی‌های مثبت و منفی دارد. مهاجرت به معنای تغییر محل زندگی و رفتن سراغ محلی جدید با شرایط جدید است و تبعاتی چون: سردرگمی، عدم برقراری ارتباط مناسب و زمان بر بودن را دارد.

هر انسانی خواسته یا ناخواسته در هر نوع جامعه‌ای که زندگی کند، دارای یک سری دلبستگی‌ها و وابستگی‌هایی است، بنابراین رها کردن این دلبستگی‌ها بزرگترین ضربه‌ای است که هر فرد می‌تواند به خود وارد کند. بنابراین هنگام مهاجرت باید هر فرد علت‌ها را در کفه‌ای و معایب را در کفه‌ای دیگر بگذارد و

رای را براساس کفه‌ای که سنگین‌تر است بدهد و مسیر خود را انتخاب کند. دل کتی یا مهاجرت یا به دلیل فشار محیط فعلی است یا جاذبه‌های محیط بعدی و یا حتی ترکیبی از هر دو علت است. این خصلت مشترک انسان و حیوان است و عشق نقش مهمی ندارد. به نظر من مهمترین مشوق بازگشت، رفتار دولتمردان و رسانه‌های داخلی در راستای تحریک حس تعلق ایران به ایرانی و جلب اطمینان از امنیت و تسهیل‌گری فعالیت در ایران است. اما مهمترین مانع بازگشت، مقاومت اعضای جوان خانواده به زندگی در محیطی است

که نمی‌دانند چیست و همسایه‌اش کیست. استقبال ایرانیان خارج از کشور در حد تحریک حس وطن دوستی بوده و بدون ایجاد شرط جدید، تحول جدید دور از انتظار است. تا امروز با توجه به عدم وجود قوانین پایدار برای جذب و اطمینان بخشی به سرمایه خارجی، امیدی به ورود این سرمایه‌ها نبوده است.

با توجه به دانایی و توانایی ایرانیان مقیم خارج در امر فعالیت و افزایش سرمایه، دست و قلم‌ها را باید شست و جور دیگر باید نوشت. برای مهاجرت پیشنهاد زیادی داشته‌ام ولی علاقه‌ای به مهاجرت ندارم. چون آدم وابسته‌ای هستم و قطعاً با

مهاجرت دلتنگ می‌شوم. مهاجرت در شرایطی خوبه که آدم هیچ امکانی برای رشد و پیشرفت در کشور خود نداشته باشد و مطمئن باشد که با مهاجرت به ایده‌آل خود دست می‌یابد. انسان‌ها اگر شرایط زندگی که شامل امکانات رفاهی و شغلی و تحصیلی می‌باشد برایشان فراهم باشد به هیچ عنوان به مهاجرت فکر نمی‌کنند، چون مهاجرت سختی‌هایی دارد که هر کسی نمی‌تواند این سختی‌ها را بپذیرد مگر اینکه شرایط زندگی در کشور خودش برای او خیلی سخت باشد که اونوقت سختی مهاجرت را ترجیح خواهد داد.

انسان هرجا که سکونت

کند به دنبال کرامت انسانی است. من هم مثل برخی هر روز به مهاجرت فکر می‌کنم. متأسفم بگویم که به عنوان مخترع و کارآفرین از آن توجه و حمایت لازم برخوردار نیستم. گاهی فکر می‌کنم چرا در هنگامی که به عنوان یک تولیدکننده بومی تصمیم دارم کالای خود را معرفی و عرضه کنم به چشم یک نیازمند می‌شود. پس وقتی احساس می‌کنم در کشور خودم با رشد مواجه نمی‌شوم تصمیم می‌گیرم مهاجرت کنم. در مهاجرت هم دلم برای خانواده و کشورم تنگ می‌شود، این دلتنگی قابل توجیه است اما غمناک‌تر این است که در کشور

رونمایی از دومین شماره «بنیان هنر»

مخاطب بزرگ‌تر شود. بعد از انتشار اولین شماره، نشست‌هایی با هیات تحریریه داشتیم. جز به جز شماره اول تجزیه و تحلیل شد و تلاش کردیم شماره دوم پربارتر و خالی از خرده اشکالات شماره اول باشد. بنابراین می‌خواهیم تا شماره بعدی بهتر شود و بتوانیم در آینده گرید علمی را از وزارت علوم بگیریم.

این شماره از فصلنامه بنیان هنر به مدیریت‌مسئولی قاسم خواجه وند زیربوری، سردبیری محسن قانونی، با مدیریت اجرایی اسد الله جودکی عزیز و همکاری هیات تحریریه برای دو فصل پاییز و زمستان منتشر شده است و کارشناسانی به عنوان داوران داخلی و خارجی همکاری کرده‌اند همچنین ۱۲ مقاله نیز منتشر شده است. این مقاله‌ها عبارتند از: باززنده سازی باغ محله‌های تاریخی؛ الزام طرح‌های توسعه اجتماعی پایدار شهری توسط سید اکبر شفقانی، بررسی ساز و کار برجسته سازی اخبار اقدامات اصلاحی دولت شریف



عزیزی، محسن قانونی، خواجه وند معاون اداری و مالی و علی مقیمی معاون راهبری موزه‌ها به همراه نویسندگان برخی از مقالات و مدیران موزه هنر ایران حضور داشتند؛ محسن قانونی مدیر توسعه گروه موزه‌های دقینه گفت: در حوزه توسعه ساختاری و فیزیکی در موسسه پیشرفت داشته‌ایم بنابراین باید در حوزه علمی نیز این اتفاق رقم می‌خورد و فعالیت‌هایی انجام می‌شد.

در ادامه خواجه وند معاون اداری و مالی بیان کرد: ما در نظر داشتیم تا مقالات در این شماره از نشریه متنوع باشد و جامعه

دومین شماره از اولین دو فصلنامه علمی و تخصصی گروه موزه‌های دقینه با عنوان «بنیان هنر» جستارهای موزه داری، مرمت، باستان شناسی و تاریخ هنر منتشر و طی مراسمی با حضور نویسندگان مقالات، رونمایی شد. به گزارش روابط عمومی گروه موزه‌های دقینه؛ مراسم رونمایی از دومین شماره فصلنامه بنیان هنر در موزه هنر ایران درحالی برگزار شد که تعدادی از نویسندگان این شماره به ارائه توضیحی درباره مقالات چاپ شده خود در این نشریه پرداختند.

در مراسم رونمایی که جودکی

تطبیقی نمونه کاشی‌های زرین قام منقوش نوشته سمانه صادقی مهر، کاربرد استفاده از مدل سازی سه بعدی و FDM در مرمت نوشته جلیل اسماعیل نژاد تیمورآبادی و مهدی رازانی، گونه شناسی شکل و نگاره سفالینه سیلوئت در سده‌های میانی نوشته مجید حاجی تبار و زهره کتوئی زاده، مطالعه سفال‌های هزاره چهارم پیش از میلاد محوطه تل ابلیس نوشته سید محمادمین امامی و یاسین صدقی و مطالعه و معرفی جام یا طاس باطل السحر نوشته اسد الله جودکی عزیز.

