

تعرض به بافت تاریخی رامهرمز، این شهر را به یکی از مظرب‌ترین شهرهای کشور کرده است



*مجتبی گهستونی

در حالی که بر اساس ابلاغیه شورای عالی شهرسازی کشور، بافت تاریخی رامهرمز یکی از ۱۶۸ شهر دارای بافت تاریخی ایران اعلام شده است، اما تخریب‌های مکرر و اجرای برخی طرح‌های شهری، موجب شده تا شهر باستانی رامهرمز به یکی از مظرب‌ترین و پریشان‌ترین شهرهای کشور تبدیل شود.

با اینکه ابلاغیه تعیین رامهرمز به

عنوان شهر دارای بافت تاریخی در سال ۱۳۹۴ توسط شورای عالی شهرسازی کشور صادر شد، اما در سایه ناکآمدی مدیران و متولیان شهری و میراث‌فرهنگی، بافت تاریخی رامهرمز از تعرض بی‌امان دور نمانده است. تخریب بناها به مزله پاک کردن گذشته و هویت مردم شهر رامهرمز است. این شهر با تمامی اتفاقات سالیان درازی را پشت سر گذشته و ارثیه‌ی است که از

گذشتگان به ما رسیده است. وظیفه ما پاسداشت تمامی آن رویدادها با حفظ کالبد است و نه تخریب آنها. این بافت‌ها فاقد معماری خاصی بوده و اغلب به عنوان سرپناه از آنها استفاده می‌شد. بافت تاریخی رامهرمز طی سال‌های گذشته و حتی پس از ابلاغ توسط شورای عالی شهرسازی بارها مورد تعرض قرار گرفته و بناها یکی پس از دیگری تخریب می‌شوند. بافت‌های تاریخی اغلب در مرکز



جشنواره گل نرگس بهبهان در حال برگزاری است؛

دستهای در هم تنیده برای برگزاری فاخر یک رویداد محلی، ملی

*محمد خلیجی

جشنواره گل نرگس بهبهان از تاریخ ۲۶ دی‌ماه تا ۵ بهمن در مجاور هتل رضا بهبهان در حال برگزاری است. غرفه‌های این جشنواره شامل دو بخش صنایع دستی و تولیدکنندگان برنج، حلوا و مصنوعات چوبی محلی است. بخش دوم غرفه‌ها به کتب نویسندگان تاریخ و تمدن و نیز شاعران بهبهان اختصاص یافته است. ویژگی بارز جشنواره امسال مساعدت و

پیشگامی اعضای انجمن بهبهانی‌های مقیم تهران و کرج می‌باشد. محمد تقی حق بین دبیر جشنواره با تشریح تلاش‌های صورت گرفته از پتانسیل غنی هنرمندان برای برگزاری با شکوه این جشنواره سخن گفت و از اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه‌های بهبهان برای هم‌افزایی در اجرای جشنواره تشکر نمود.

رونمایی از جام زندگی ارجان، همچنین مجسمه کیدین هوتران پادشاه ارجان

و سنگ افراشته چگاسفلی که توسط هنرمند بهبهانی علی نصرت اله ساخته شده بود در این جشنواره رونمایی گردید. اجرای فاخر این جشنواره بعنوان یک رویداد ملی در دستور کار مدیران فرمانداری، مجموعه میراث فرهنگی گردشگری، اداره ارشاد، پالایشگاه، شهرداری و... قرار دارد و البته باتلاش وصف ناپذیر پرورش دهندگان گل نرگس و هنرمندان در حال اجراست. فضل الله شریف پور نماینده صنف

پرورش دهندگان گل نرگس نیز تصریح کرد که ورود گردشگر می‌تواند موجب رونق اقتصادی بیشتر صنوف بهبهان گردد. وی اظهار امیدواری کرد که نام بلند آوزه گل نرگس بهبهان زمینه رشد و تعالی تبادلات فرهنگی اجتماعی میان مردم بهبهان و تمامی هموطنان گردد.

همچنین مالک قره باغی از دست اندرکاران اجرای این جشنواره اعلام کرد اجرای آیین‌های محلی و واگویی سنت‌های پیشینیان از دیگر برنامه‌های مفرح این جشنواره می‌باشد. محمد تقی حق بین در پایان اظهار داشت،



مجموعه هتل رضا در سه روز پایانی این جشنواره که تا پنجم بهمن ادامه دارد میزبان مردم برای تماشای تئاتر و جوور، کنسرت موسیقی خوانندگان بهبهانی این دیار کهن خواهد بود.

مجموعه‌ی تمام این رخدادها در کنار هم هست که ما را الزام به حفظ بافت تاریخی می‌کند. پس بافت تاریخی معضل نیست. بلکه پتانسیلی است برای مردم آن شهر که باید از آن با تمامی امکانات محافظت کرد. معابر را ساماندهی نمود و بناهای مهم شهر را برای هدف گردشگری مرمت و احیا کرد.

در صورت تمایل نداشتن مردم برای سکونت در این خانه‌ها می‌توان از آنها برای کاربری‌های فرهنگی، اجتماعی و حتی اقتصادی استفاده کرد. رامهرمز دارای بازار تاریخی است که با ساماندهی آن می‌تواند به یکی از مکان‌های هدف گردشگری تبدیل شود. وجود چند بقعه تاریخی و محوطه تاریخی مهم از جمله تپه تاریخی امامزاده محمد دولتمند و بقعه خضر می‌تواند از دیگر مسیرهای مهم هدف گردشگری باشد. در بسیاری از شهرهای دنیا سیل گردشگر برای دیدن بافت تاریخی و بناهای مهم در آن شهرها شده سبب شده تا زندگی مردم در آنجا از رونق بالایی برخوردار شود.

مربوط به گذشته‌های دور یا دوره‌ای مشخص نیست؛ بلکه به تمامی پهنه‌های ارزشمندی اشاره دارد که حتی در دوره‌های متاخر برپا شده و واجد ارزش هستند. بافت تاریخی بافت فرسوده نیست. بافت فرسوده به جایی گفته می‌شود که معمولاً در حاشیه شهرها بوده و به مرور با گسترش شهرها به شهر ملحق شده‌اند. بافت‌های تاریخی بیانگر این مطلب هستند که نیاکان با چه آداب و رسوم، با چه فرهنگی و با چه شیوه معماری در یک بستر طبیعی در کنار هم زندگی می‌کردند؛ محل تجمع مردم در شهر کجا بوده، چه مراسمی در ایام مختلف در شهر بر پا می‌شد، چه افرادی و با چه قومیتی در کنار هم زندگی می‌کردند. ساختار محلات چگونه بود.

شهرها هستند و هسته اولیه شکل‌گیری هر شهری را نشان می‌دهند. این بافت‌ها شامل عناصر ساختاری شهری مختلفی مانند؛ حمام، مسجد، بازار، گذرها و... هستند. بناهای تاریخی هویت هر شهری محسوب می‌شوند. این محدوده‌های تاریخی از لحاظ ریخت‌شناسی، شکل معابر و سایر عناصر تشکیل دهنده با بقیه ساختار شهر متفاوت هستند. هدف از ابلاغیه شورای عالی شهرسازی حفظ ارزش‌های فرهنگی، تاریخی، اجتماعی، سیاسی و سایر رویدادهایی‌ست که در این محدوده تاریخی رخ داده است.

مطابق سیاستگذاری شورای عالی شهرسازی، بافت تاریخی الزما