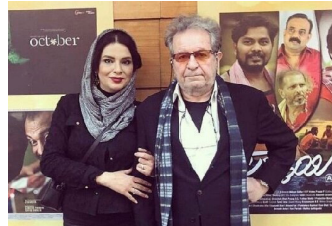


«تناقض» روایتی از قتل داریوش مهرجویی و چند هنرمند دیگر



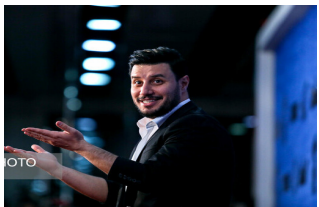
کارگردان نمایش «تناقضات» می‌گوید که این نمایش درباره هنرمندانی است که در طول تاریخ به قتل رسیده‌اند و صرفاً به ماجرای قتل داریوش مهرجویی و همسرش نمی‌پردازد. سجاد حسین‌پور که پیش از این نمایش «قضات» را در بوتیک تئاتر ایران اجرا کرده بود، بعد از قتل هولناک داریوش مهرجویی و همسرش وحیده محمدی‌فر تصمیم گرفت در نمایش تازه خود به هنرمندانی بپردازد که در کشورهای گوناگون به قتل رسیده‌اند.

جزئیات بیشتر از «آبی روشن» در فجر



لوگوی فیلم سینمایی «آبی روشن» رونمایی شد. در آستانه چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، از لوگوی فیلم سینمایی «آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین میری رونمایی شد.

جواد عزتی با «تمساح خونی» در فیلم فجر



با نزدیک شدن به روزهای برگزاری چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، پوستر رسمی فیلم سینمایی «تمساح خونی» رونمایی شد.

لیست بازیگران «پرواز ۱۷۵» منتشر شد



فیلم سینمایی «پرواز ۱۷۵» به کارگردانی محمدحسین حقیقت در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر به نمایش گذاشته خواهد شد.

بازیگران نمایش «ژیلت» معرفی شدند



به نقل از روابط عمومی تماشاخانه‌ی ایران‌شهر؛ نمایش «ژیلت» نوشته‌ی عباس عبدالله زاده، دراماتورژی خسرو نقیبی و کارگردانی حسن جودکی با بازی امیرکاوه آهنین‌جان و شهرزاد افکار از هجدهم بهمن ماه ساعت ۲۰:۳۰ در سالن استاد سمندریان به صحنه می‌رود.

تیزر فیلم سینمایی «میرو» منتشر شد



نخستین تیزر از فیلم سینمایی «میرو» حاضر در بخش سودای سیمرغ چهل و دومین جشنواره فیلم فجر منتشر شد. به گزارش روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «میرو» به کارگردانی حسین ریگی و تهیه‌کنندگی سعید الهی داستان زندگی پر فراز و نشیب پسری بلوچ به نام «میرو» است که درگیر اتفاقات عجیب و غریبی برای رسیدن به یک هدف بزرگ می‌شود. سودابه بیضایی، امیررضا دلآوری، حمیدابراهیمی، آرزو تاج نیا، ابوالفضل همراه، مهدی دین محمدپور، ایوب افشار و جمعی از هنرمندان بومی استان سیستان و

دفاع تلویزیون از عملکردش در قبال پخش سریال «سرزمین مادری»



متعدد به تبلیغ این اثر فاخر پرداخته است.» روابط عمومی سیمافیلیم همچنین اعلام کرده است: «بر اساس رویه همیشگی در رسانه ملی به جز موارد معدود و انگشت شمار دعوت از کارشناسان و

سریال «سرزمین مادری» از دو بستر انتشار یعنی از شبکه سه سیمای که یکی از پرمخاطب‌ترین شبکه‌های تلویزیون بوده و پخش در تلویزیون، از جمله تمهیدات ویژه‌ی فرایند قبل و حین پخش بود و در ادامه تلاش شد تا این مجموعه تلویزیونی به‌طور منظم و بدون وقفه به روی آنتن برود.» همان‌طور که اشاره شد برای نخستین بار، پیش از پخش تلویزیون این سریال برای دسترسی بیشتر مردم در پلتفرم «تلویزیون» در بستر برویدند با کیفیت بالا بارگذاری شد و استفاده از ظرفیت تابلوهای شهری اقدامی کم‌سابقه در تبلیغ این مجموعه نمایشی بود. روزنامه جام‌جم هم با گزارش‌ها و ویژه‌نامه‌های

دکتر جبلی رئیس رسانه ملی از جمعه، ۱۴ مهر ماه امسال از شبکه سه سیمای به روی آنتن رفت. وقتی سریالی بعد از وقفه‌ی ۱۰ ساله به پخش آنتن تلویزیون می‌رسد، نشان از تلاش برنامه‌ریزی شده‌ای برای رفع موانع پخش دارد، از پیگیری‌های میدانی اثربخش تا جلب اعتماد اقوام و آماده‌سازی فضای پخش، همگی گواهی از اراده جدی رسانه ملی و معاونت سیمای برای استفاده از همه‌ی ظرفیت‌ها در این زمینه بوده است.»

در بخشی دیگر از متن روابط عمومی سیمافیلیم آمده است: «پیوسته‌های رسانه‌ای از جمله تیزرهای تبلیغاتی تلویزیونی، زیرنویس‌های تلویزیونی و حتی تبلیغات شهری و همچنین پخش

«خیلی دور خیلی نزدیک»

روایتی عاشقانه از ۱۶ سال خانه نشینی اصغر شاهوردی

سال‌ها با همراهی امیر و مانیا (فرزندانش) از اصغر شاهوردی مراقبت کرده است. شاهوردی که پس از تصادف هم قدرت تحرک خود را از دست داد و هم قدرت تکلم، در زمان فعالیتش چند بار سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر را دریافت کرد که بخاطر صداپردازی فیلم‌های «نار و نی»، «خانه دوست کجاست» و «شاید وقتی دیگر» بودند.

از آخرین باری که اصغر شاهوردی برای گرفتن سیمرغ‌اش روی سن تالار وحدت رفت بیش از دو دهه می‌گذرد و از آنجا که او قادر به حرکت نیست، در آستانه برگزاری چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر

به کارگردانی عباس کیارستمی، «کیمیا» به کارگردانی احمدرضا درویش، «زیر پوست شهر» به کارگردانی رخشان بنی‌اعتماد و «قرمز» به کارگردانی فریدون جیرانی را برعهده داشته است. او ششم آذرماه سال ۱۳۸۶ همزمان با ساخت فیلم «چراغی در مه» به کارگردانی پناه‌برخدا رضایی و تهیه‌کنندگی حسین صابری در یک حادثه رانندگی هنگام بازگشت از صحنه دچار آسیب‌دیدگی مغزی شد و از آن روز تا به حال در بستر افتاده و همسرش از او پرستاری می‌کند. اشرف افشاری که در شب حادثه تا صبح و با نگرانی منتظر رسیدن همسرش بوده، در طول این

بلوچستان از جمله بازیگران این اثر سینمایی هستند. این فیلم، سومین اثر سینمایی حسین ریگی بعد از «هوک» و «لیپار» است و در بخش سودای سیمرغ چهل و دومین جشنواره فیلم فجر حضور خواهد داشت. براساس قرعه‌کشی انجام شده، «میرو» در سانس دوم روز یکشنبه ۱۵ بهمن ماه در خانه جشنواره (برج میلاد) به نمایش درخواهد آمد.

بنیاد شهید و امور ایثارگران و بنیاد سینمایی فارابی سرمایه‌گذاران فیلم سینمایی «میرو» هستند و سعید الهی تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد.

منتقدان همواره بعد از پخش سریال‌ها و مجموعه‌ها صورت می‌گیرد که درخصوص این سریال نیز طبق روال جاری عمل خواهد شد. در مجموع شرایط خوبی برای پخش و بازپخش این مجموعه تلویزیونی فراهم شده از جمله آن می‌توان به اختصاص پخش تلویزیونی پایان هفته که مخصوص سریال‌های فاخر است، اشاره کرد. در واقع همین تمهیدات ویژه موجب شد این اثر با استقبال خوب و همراهی بینندگان و مخاطبان مواجه شود.» در پایان این مطلب تاکید شده است: «مرکز سیمافیلیم نقدهای منصفانه را با آغوش باز پذیراست و نظرهای کارشناسی را در بهبود کیفی تولیدات موثر می‌داند.»



شاهوردی خودداری شود. همچنین در این ویدیو تصویری کوتاه از هنگامی که اصغر شاهوردی در هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر سیمرغ و دیپلم افتخار خود را می‌گیرد، برای اولین بار منتشر می‌شود. این تصاویر با همراهی لادن طاهری - مدیر فیلمخانه ملی ایران - و همکاران ایشان در اختیار ایسنا قرار گرفته که جای قدردانی دارد.

گروه سینمایی به دیدارش رفت. اصغر شاهوردی که در همان ابتدا با لیخندسی بر لب و نگاه‌هایی عمیق، پذیرای خبرنگاران ایسنا شده بود به همراه همسر و دخترش دقایقی از زندگی خود را با ما شریک شدند. در این گپ و گفت صمیمانه که ویدیوی آن را در ادامه می‌بینید، تلاش شد از سختی‌ها و روایت آنچه در این سال‌ها بر خانواده گذشته، در حضور اصغر