

جدیدترین خبرها از «قلب رقه»



فیلم سینمایی «قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی‌پور و تهیه کنندگی سعید پروینی برای حضور در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر آماده نمایش شد.

معرفی گروه بازیگران اصلی «شه‌سوار»



حسین نمازی جدیدترین اثر خود را با بازی مهرداد صدیقیان، الناز حبیبی، هادی کاظمی، عباس جمشیدی‌فر، گیتی قاسمی، سعید عطایان، ایمان برات‌پور، حافظ نبی زاده، مهرناز افلاکیان، میثم رازفر، ناهید استواری با هنرمندی عزت اله رمضانی‌فر و با حضور امیر دژاکام جلوی دوربین برده است.

جشنواره «ساندنس» برندگان خود را شناخت



چهلمین جشنواره فیلم ساندنس برگزیدگان خود را در بخش‌های مختلف سینمایی دراماتیک و مستند اعلام کرد.

برپایی مراسم قرعه‌کشی و رونمایی از پوستر جشنواره فیلم فجر



مراسم قرعه‌کشی سانس‌های نمایش فیلم‌ها در جشنواره فجر و رونمایی از پوستر این رویداد برگزار شد.

با دکلمه ژاله علو؛

«صدای سخن عشق» باصدای مجتبی صفا هر ندی منتشر شد



«صدای سخن عشق» اثری از مجتبی صفا هرندی است که با دکلمه ژاله علو منتشر و در دسترس علاقه‌مندان موسیقی قرار گرفت. تک‌آهنگ «صدای سخن عشق» یکی از تازه‌ترین آثار موسیقایی است که روی غزلی از حافظ، خوانندگی مجتبی صفا هرندی و دکلمه ژاله علو پیش روی مخاطبان قرار گرفت. این آهنگ یکی از آهنگ‌های آلبوم «افسانه و افسون» است که با تنظیمی از ایلیا منفرد و مدیریت هنری مجید فلاح‌پور در دسترس علاقه‌مندان به موسیقی قرار گرفته است.

«خیلی دور خیلی نزدیک»؛

ناگفته‌هایی از «طوفان» و یک کودکی غیر معمول



سال قبل می‌گفت: من برای تمام سال‌هایی که در سینما بودم و برای همه نقش‌هایی که بازی کردم ارزش زیادی قائلم. دوست ندارم آنچه را ساختم راحت خراب کنم، ممکن است سخت بگذرد ولی تحمل می‌کنم. این بازیگر سینمای ایران که بخاطر نقش‌هایی که بازی کرده بود، به «رضا طوفان» مشهور بود، قبل از بازیگری دوست داشت چترباز شود ولی به دلیل کف پای صاف، در مرحله نهایی امتحان‌ها نمره قبولی نگرفت. او بازیگری را پیش از انقلاب شروع کرد و از سال ۱۳۵۹ تا ۱۳۸۶ در تعداد زیادی فیلم سینمایی و چند سریال بازی کرد که تقریباً در بیشتر

در خشش فیلم اولی‌ها ادامه دارد؟

این دوره از جشنواره فیلم فجر اعلام کرده بود که ۱۰۶ اثر برای حضور در بخش سودای سیمرغ درخواست داده بودند و حالا از میان فیلم‌های متقاضی حضور در جشنواره چهل و دوم، ۲۲ فیلم در بخش سودای سیمرغ، ۱۲ فیلم در بخش نگاه نو و ۴ فیلم در بخش انیمیشن با یکدیگر به رقابت می‌پردازند.

ستاره‌ای متولد می‌شود!

اگر حواشی و هیجان برگزاری جشنواره فیلم فجر و حضور در آن را به عنوان یکی از بزرگترین رویدادهای هنری کشور کنار بگذاریم؛ بی شک مهمترین نقطه قوتی که چنین جشنواره‌ای باید داشته باشد همان رسالت اصلی جشنواره‌های هنری یعنی معرفی استعدادهای برتر به جامعه سینمایی است. استعدادهایی که می‌توان با ورود آنها به سینمای ایران به ایجاد مسیر جدیدی از تفکر و نگاهی نو در این هنر پرمخاطب امیدوار بود؛ آمیدی که حتی در سخت‌ترین شرایط تولید در سینمای ایران می‌تواند سازنده باشد.

به همین دلیل است که یکی از مهمترین بخش‌هایی که سینماگران و مخاطبان جشنواره فیلم فجر چشم انتظار آن هستند؛ تولیداتی است که اولین اثر سینمایی کارگردان به شمار می‌رود کارگردانی که البته به

۶ سال قبل پارکینسون داشت ولی این بیماری باعث مرگش نبود. زمانی که اورژانس را خبر کردیم گفتند با ایست قلبی از دنیا رفته؛ خیلی آرام و همانطور که همیشه آرزو داشت. پدر من آقای فردین را خیلی دوست داشتم چون هم بدل نقش‌های ایشان را بازی کرده بود و هم به لحاظ اخلاقی، آقای فردین را بعد از آقای تختی بزرگ می‌دانست. همیشه می‌گفت آرزویم این است که مثل فردین در آرامش بروم. پدرم دوست داشت سرپا از دنیا برود و همین اتفاق هم افتاد. روز آخر روی مبل نشسته بود و فیلم تماشا می‌کرد. به مادرم گفته بود هوس آش کرده و در فاصله بین یک رفت و برگشت کوتاه مادرم به آشپزخانه، در آرامش کامل برای همیشه رفت و حالا ما باید آش را برایش خیرات کنیم.» هنگامه صفایی‌پور که کارگردانی سینما خوانده، در تمام این سال‌ها همراه پدرش در محافل سینمایی بوده و خیلی خوب شرایط کار در این حرفه و آنچه باعث گله‌مندی رضا طوفان از سینما شده بود را درک می‌کرد. همین برایش انگیزه‌ای مهم بود تا شروع به گفت‌وگو با برخی هم‌نسلان پدرش کند و به واکاوی افول سینمای اکشن ایران بپردازد. او در این زمینه توضیح می‌دهد: سال ۱۳۹۶ ساخت این مستند را شروع کردم که هنوز تمام نشده چون تصور می‌کردم در گذر زمان و طی یک پروسه چند ساله می‌توانم آن را پیش ببرم. برای این مستند با

فیلم اولی‌ها نیز مشهور هستند. در بین آثار کارگردانان فیلم اول که معمولاً در جشنواره فیلم فجر از آنها به عنوان آثار بخش «نگاه نو» یاد می‌شود، آثاری وجود دارد که می‌تواند توجه جامعه سینمایی را به خود جلب کند؛ فیلم‌هایی که گاه رضایت مخاطب را چنان جلب می‌کند که کارگردان جوان با اولین تجربه خود تبدیل به یک ستاره در سینمای ایران می‌شود. به همین دلیل است که در کنار استقبال از آثار بزرگان سینمای ایران در جشنواره فیلم فجر، توجه به فیلم‌های اول یکی دیگر از مهمترین اتفاقات چنین رویداد سینمایی محسوب می‌شود.

خوشبختانه در این دوره از جشنواره فیلم فجر ۱۲ فیلم به بخش «نگاه نو» راه یافته اند که می‌تواند اتفاق خوبی برای حضور نگاه‌های جدید در سینما باشد، هرچند در دوره گذشته تعدادی از فیلم‌هایی که به بخش سودای سیمرغ راه یافته بود آثار کارگردانان فیلم اول بودند اما طی چند دوره گذشته بخش مجزایی برای این فیلم‌ها در نظر گرفته نشده بود؛ این درحالی است که گذشته با توجه به افزایش تقاضای فیلم اولی‌ها برای حضور در جشنواره فیلم فجر و البته اعتراضی که نسبت به چگونگی اهدای سیمرغ‌ها قبل از ایجاد یک بخش مجزا وجود داشت برای چند دوره‌ای بخش «نگاه نو» در جشنواره فیلم فجر ایجاد شدند و به این نتیجه رسیدند که



این سینما می‌تواند گونه‌هایی جدا از آنچه تا امروز در سینمای ایران روایت می‌شد در خود جای دهد.

درست است که تعدادی از این کارگردانان همچنان در سینما به فعالیت خود ادامه می‌دهند اما برخی از آنها نیز دیگر به سینما بازنگشتند؛ البته نه اینکه خود نخواهند بلکه بیشتر به این دلیل که شرایط مناسبی برای تولید در سینما را نداشتند.

نکته مهم دیگری که می‌توان به آن اشاره کرد این است که در کنار هر کدام از این کارگردانان فیلم اولی، یک تهیه‌کننده شناخته شده و حرفه‌ای حضور داشت که به خوبی توانسته بود از این فیلمسازان جوان حمایت کند؛ تهیه‌کنندگانی که جای آنها در این دوره از جشنواره فیلم فجر در کنار کارگردانان فیلم اول، خالی است.

امیدواریم در این دوره از جشنواره فیلم فجر نیز شاهد آثار خوبی در بخش «نگاه نو» باشیم؛ آثاری که از تنوع و جذابیت لازم برای یک سینمای موفق برخوردار باشند.