

نمایی از شکوه فرمانروایی هخامنشی



نقش سه نیزه‌دار در کاخ آپادانای شوش، در استان خوزستان و در میان کشف‌شده‌های باستان‌شناسی، به دست آمد و بی‌درنگ به اروپا برده شد و

خیره به روبه‌رو، نیزه‌ای بلند را با دو دست، گرفته‌اند و تیردان و کمانی خمیده را در پشت خود دارند. آستین بلند آن سه‌تن، به گمان می‌رسد چنان است که

گفته‌اند. سپاه ده‌هزار تنی یا به سخن دیگر محافظان شاه بودند؛ سپس پیشتازان ارتش و پیاده‌نظامی که در نبردها دلاورانه و سلحشور رزم می‌کردند. در جهان باستان نیروی دیگری نمی‌شناسیم که همانند گارد جاویدان توانا در رزم‌آوری و نظم نظامی بوده باشند. این گارد را «جاویدان» می‌نامیدند زیرا اگر یکی از نفرات آن در نبرد کشته می‌شد، بی‌درنگ سربازی دیگری (با همان توانایی‌های نظامی) جایگزینش می‌شد. بدین‌گونه هیچ‌گاه از شمار گارد جاویدان کاسته نمی‌شد.

نگار جمشیدنژاد هر آنچه از شهریاری هخامنشیان به‌جا مانده است، نشان از توانایی و قدرت بی‌چون‌وچرای این فرمانروایی پهناور دارد. آن‌ها دولتی جهانی بودند که بر گستره‌ای بسیار پهناور فرمان می‌راندند. تخت جمشید و ستون‌ها و بازمانده‌ی کاخ‌های گول‌پیکر آن، نمونه‌ای روشن و برجسته از اقتدار شاهنشاهان هخامنشی است. اما در این میان، «نقش سه نیزه‌دار» از سپاه جاویدان، که اکنون در دیرینکده‌ی (موزه) پرگامون برلین (در کشور آلمان) نگهداری می‌شود، شاید بیش و بهتر از هر اثر به‌جا مانده‌ی دیگری از هخامنشیان، نظم و انضباط و توانایی جنگاوری این دولت جهانی را نشان می‌دهد.

گارد ده‌هزار تنی جاویدان، نیرویی برگزیده و پیشتاز در ارتش بزرگ هخامنشی بود. خویشکاری آن‌ها، نخست گارد، نه‌شده، و سپس، سخن

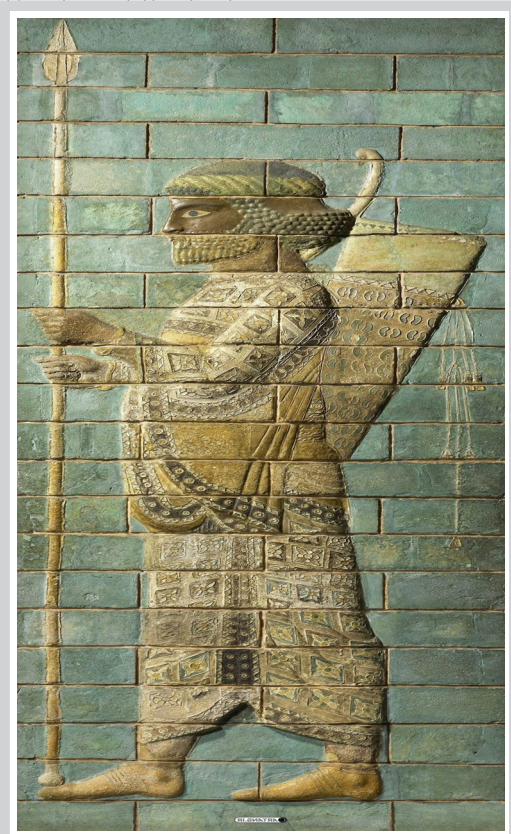


سپس در دیرینکده‌ی پرگامون در شهر برلین گذاشته شد و اکنون در آن‌جا در برابر نگاه بازدیدکنندگان است. این دیرینکده یکی از پربارترین موزه‌های جهان است که هر ساله بیش از یک میلیون تن از آن بازدید می‌کنند. مجموعه‌ای از آثار باستانی ایران، یونان، مصر و بابل در این دیرینکده هست که در شکوه و ارزشمندی، کم‌مانند به‌شمار می‌روند. شاید نقش سه نیزه‌دار گارد جاویدان را بتوان از زیباترین آثار موزه‌ی پرگامون برلین دانست.

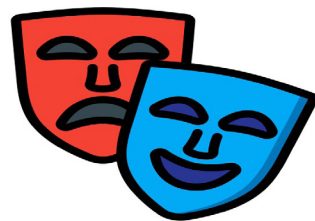
حرکت دست‌ها را آزاد می‌سازد. سربندهای روی پیشانی نیز جلوه‌ای زیبا دارد و موهای بلند سر و چهره‌ی سه سرباز چنان است که گویی ترس در دل دشمنان می‌افکند. هر سه تن، منظم و در یک خط، پشت سر هم ایستاده‌اند و دو پای خود را چنان نگاه‌داشته‌اند که گویی استوار و پابرجا، زمین زیر پای خود را کوبیده‌اند! آجرهای لعاب‌دار پشت سر سه سرباز که زمینه‌ی نقش را می‌سازد، به پیکره‌ی این افراد گارد جاویدان هخامنشی زیبایی افزون‌تری داده است.

تا پایان این دولت، در ارتش ایران و در جنگ‌ها خدمت کردند. آن‌ها را از خانواده‌های بزرگ ایرانی برمی‌گزیدند و باید آموزش‌های ویژه‌ای را پشت سر می‌گذاشتند. نقش سه‌نیزه‌دار دیرینکده‌ی برلین، تصویری گویا و پُر از جزئیاتی را نشان می‌دهد تا بدانیم این گروه زبده و برگزیده، چگونه بوده‌اند و سلاح و جامه‌ی آن‌ها چه ویژگی‌ای داشته است. پوشش این سه سرباز گارد جاویدان، در زیبایی و رنگ‌آمیزی بسیار درخشان و چشمگیر است. آن‌ها با نگاهی

نقش سه نیزه‌دار دیرینکده‌ی برلین، تصویری گویا و پُر از جزئیاتی را نشان می‌دهد تا بدانیم این گروه زبده و برگزیده، چگونه بوده‌اند و سلاح و جامه‌ی آن‌ها چه ویژگی‌ای داشته است. پوشش این سه سرباز گارد جاویدان، در زیبایی و رنگ‌آمیزی بسیار درخشان و چشمگیر است. آن‌ها با نگاهی



نخستین فیلم تئاتر ایران فراخوان داد



فراخوان نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم تئاتر ایران با شعار «ایران، تئاتر، صلح و دوستی» که در فروردین ۱۴۰۳ در اهواز برگزار می‌شود، منتشر شد. این جشنواره با هدف برقراری پیوند قوی‌تر میان پرده سینما و تئاتر و انگیزه استفاده از اثر نمایشی ضبط شده در بازار تئاتر و آرایه آن به سرمایه‌گذاران و تهیه‌کنندگان در تمامی جنبه‌های یک اثر نمایشی به اجرا گذاشته می‌شود.

«سلفی با یک بونوبو» را در اهواز ببینید



نمایش اجتماعی «سلفی با یک بونوبو» کاری از گروه تئاتر گاما دراما و با همکاری دفتر انجمن هنرهای نمایشی اهواز و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در پلاتو مشکی تالار آفتاب اهواز روی صحنه رفته است.

آغاز به کار شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر خوزستان



شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر خوزستان امروز چهارشنبه در تالار اجتماعات اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان آغاز به کار کرد.

محیا دهقانی - بازیگر؛

وقتی مافیا کار را برای «ماه منیر» سخت می‌کند



محیا دهقانی - بازیگر نقش ماه «منیر» در سریال در حال پخش «مستوران» - که پیشتر در رتالیته‌ی شوه‌ای متعددی حضور داشته، معتقد است: حضور همزمان بازیگران در نقش‌های جدی در قالب سریال و رتالیته‌ی شوه‌ا کار را برای بازیگران دشوار می‌کند و این توانایی بازیگر را نشان می‌دهد.

مریم بیات در گذشت



مریم بیات، مترجم در ۸۰ سالگی از دنیا رفت. نشر نو با اعلام این خبر، درگذشت مریم بیات مترجم آثار ادبی و تاریخی را به خانواده او و خوانندگان آثارش تسلیت گفته است.