

سخنگوی قوه قضاییه:

تحقیقات درباره قتل داریوش مهرجویی ادامه دارد



سخنگوی قوه قضاییه گفت که کیفرخواست متهمین پرونده قتل داریوش مهرجویی و وحیده محمدی فر نیمه اول آذر ماه صادر خواهد شد. مسعود ستایشی در نشست خبری سخنگوی قوه قضاییه در باره آخرین وضعیت پرونده قتل داریوش مهرجویی و وحیده محمدی فر گفت: در این زمینه رییس کل دادگستری استان البرز زحمت کشیدند در دو و سه مرحله اطلاع رسانی کردند.

طلسم اسکاری «بردلی کوپر» می‌شکند؟



«بردلی کوپر» که امسال با فیلم «مایسترو» در جوایز اسکار حاضر خواهد بود، بنابر عقیده کارشناسان شانس اول جایزه بهترین بازیگر مرد در میان رقبای جدی و سرشناس این بخش است.

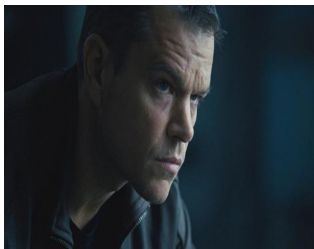
«بردلی کوپر» که می‌توان او را یکی از بدشانس‌ترین چهره‌های تاریخ جوایز اسکار توصیف کرد، تاکنون ۹ بار نامزد جایزه اسکار (شامل ۴ نامزدی در شاخه بازیگری) شده اما تاکنون موفق به کسب این جایزه نشده است.

یادبودفهیمةر استکار بر گزار می‌شود



این مراسم به کوشش انجمن صنفی بازیگران خانه تئاتر ایران روز جمعه ۳ آذر ماه برگزار می‌شود. در این برنامه تعدادی از دوستان و همکاران فهیمه راستکار درباره او صحبت می‌کنند و در بخش پایانی هم مستند «جای خالی» که سال ۹۱ و با فاصله اندکی از درگذشت این هنرمند ساخته شده، برای اولین بار اکران می‌شود.

فیلم جدید «بورن» ساخته می‌شود



کمپانی یونیورسال در مراحل اولیه ساخت فیلم جدیدی درباره «جیسون بورن» است و «دوارد برگر» فیلمساز «در جبهه غرب خبری نیست» در حال مذاکره برای کارگردانی است.

این فیلم جدید آخرین قسمت از سری فیلمهای پرفروش «بورن» خواهد بود که تاکنون پنج قسمت از آن ساخته شده و در چهار قسمت «مت دیمون» ایفاگر نقش اصلی بوده است. این مجموعه تاکنون بیش از ۱.۶ میلیارد دلار در گیشه جهانی فروخته است. این پروژه هنوز در مراحل اولیه ساخت است، بنابراین هرگونه بازگشت بزرگ به دنیای جیسون بورن ممکن است در آینده ای دور روی دهد.

عسگریور:

می‌گویند درهای صداوسیما باز است اما نیست



محمدمهدی عسگریور در پاسخ (ماه) میزبان محمدمهدی عسگریور، هنرمندان و شهاب اسفندیاری، رییس دانشگاه صداوسیما پیرامون «چالش‌های تولید آثار نمایشی جذاب» به مناظره نشستند. در مناظره زنده تلویزیونی به آسیب‌های جدی ساخت آثار نمایشی جذاب اشاره و تصریح شد که صداوسیما به عنوان رسانه ملی مشکلات مردم را بازگو نمی‌کند. برنامه زنده «جام جم» شبکه یک

سیما شامگاه دوشنبه (۲۹ آبان ماه) میزبان محمدمهدی عسگریور، فیلمساز و شهاب اسفندیاری، رئیس دانشگاه صداوسیما بود. در ابتدای این مناظره تلویزیونی پرسشی مبنی بر اینکه مهم‌ترین اتفاقی که باید امروز رقم بزنید یک تولید با کیفیت است، فکر می‌کنید مهم‌ترین معضلی که ما الان با آن دست و پنجه نرم می‌کنیم چیست؟ از سوی احمدرضا موسوی (مجری برنامه جام جم) مطرح شد.

کارگردان «شام خداحافظی» مطرح کرد:

اجرای کمدی نوعی ریسک است

شیمه خاسب همزمان با آخرین اجراهای نمایش «شام خداحافظی» با ابراز خوشنودی از استقبال تماشاگران از اجرای این نمایش گفت که این نمایش از چهارشنبه تا جمعه ساعت ۲۱ و سی دقیقه روی صحنه می‌رود و که با اجرای این نمایش اولین تجربه کارگردانی خود را پشت‌سر می‌گذارد، در گفتگو با ایسنا، این تجربه را لذت‌بخش خواند و تاکید کرد که تصمیم دارد کارگردانی را ادامه بدهد. خاسب که سال گذشته این نمایش را برای اولین بار اجرا کرده بود، یادآوری کرد: دور اول اجراهایمان به دلیل اتفاقات سال گذشته دلچسب نبود ولی اجرای امسال در قیاس با اجرای اول، از نظر کیفی خیلی بهتر شده و بخش زیادی از آنچه مد نظر بود، محقق شده است. او ادامه داد: به هر حال اجرای سال گذشته اولین تجربه‌ام بود و تسلط کمتری داشتم اما خوشبختانه اجرای دوم برایم بسیار تجربه شیرینی شد. خاسب که پیش از به صحنه بردن دور دوم این نمایش، اجرای

متاسفانه به فیلترینگ عادت کرده‌ایم

او که تصمیم دارد کارگردانی تئاتر را به طور جدی ادامه بدهد، خاطرنشان کرد: قطعاً کارگردانی را ادامه خواهیم داد و البته کارم سخت‌تر خواهد شد به همین دلیل از الان به کار بعدی فکر می‌کنم. ضمن اینکه این اجرا هم همچنان برایم تازگی دارد و در هر اجرا یادداشت‌برداری‌های خود را دارم. خاسب که نمایش خود را با بازی امیر کربلایی‌زاده، امیر غفارمنش و جوانه دلشاد روی صحنه می‌برد، درباره میزان تأثیر چهره‌های شناخته‌شده در استقبال تماشاگران توضیح داد: قطعاً بازیگر تئاتر، وزنه مهمی در کار است. بازیگران من خیلی همراه بودند و نمایش را از آن خود می‌دانستند. نگاهشان این نبود که فقط در کاری بازی کنند و دست‌مزدی بگیرند. هم خودشان و هم دوستان‌شان در تبلیغات و اطلاع‌رسانی نمایش بسیار کمک کردند. نه تنها بازیگران بلکه دیگر عوامل گروه هم بسیار همراه بودند و قطعاً بخشی از موفقیت کار بر دوش آنان است. او در پایان افزود: فروش نمایش

گفتگو با ساداتیان سینمادار و تهیه‌کننده سینما؛

یک درخواست برای سعه صدر بیشتر برای دیدن برخی از فیلم‌ها

اجازه نمی‌دهد به راحتی فیلمی ساخته شود. او ادامه داد: البته این شرایط فقط مربوط به الان نیست و در گذشته هم که امکان بیشتری برای ساخت این نوع فیلم‌ها فراهم بود، باز هم سابه توقیف و ممیزی بر سر فیلم‌های اجتماعی وجود داشت، اما با این حال فیلم‌ها به سختی از این جریان عبور می‌کردند و به نمایش می‌رسیدند در حالی که هم در آن داشته باشم تا تلنگری زده شود چرا که سینما می‌تواند آینه جامعه باشد ولی الان حس می‌کنم ممیزی‌ها و نگاهی که به این جنس کارها وارد می‌شود

بیان کرد: به نظرم سینما در حال حاضر به یک تعارض رسیده، در حالی که باید تنوع موضوع داشته باشد تا مخاطبی که این تنوع را دوست دارد به سینما بیاید. آن نوع فیلمی که خود من دوست دارم بسازم در دسته فیلم‌های اجتماعی است که حتماً تمایل دارم رگه‌هایی از نقد اجتماعی و معضلات موجود در جامعه را هم در آن داشته باشم تا تلنگری زده شود چرا که سینما می‌تواند آینه جامعه باشد ولی الان حس می‌کنم ممیزی‌ها و نگاهی که به این جنس کارها وارد می‌شود

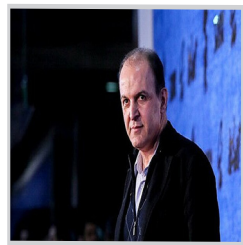
سیدجمال ساداتیان با اشاره به سختی‌های ساخت فیلم اجتماعی و تمایزش به تولید یک فیلم کمدی گفت: اگر بعضی فیلم‌های کمدی در حال اکران یا استقبال زیاد مخاطب مواجه شده‌اند باید توجه کرد که تماشاگرانش به زور به سینما نرفته‌اند و در همین زمینه اگر با سعه صدر بیشتری با فیلم‌ها برخورد شود، همزمان فیلم‌های خوب اجتماعی و کمدی را می‌توان در سینماها عرضه کرد. این سینمادار و تهیه‌کننده سینما درباره اینکه چرا مدت‌هاست فیلمی نمی‌سازد،

که لابد این کارها را باید انجام بدهد و این را هم می‌دانم که مسیر پژوهش‌هایی که سازمان انجام می‌دهد حداقل در این سال‌های اخیر که من تعقیب کرده‌ام به نظرم نسبت زیادی با زیست مردم ندارد. اگر شما به سریال‌های پخش شده در این سال‌های اخیر توجه کنید و ببینیم یک کار تحقیقاتی انجام بدهیم که به چه موضوعاتی پرداخته‌اند و بعد برویم در سطح جامعه و مسائل مردم را ببینیم متوجه می‌شویم بخش زیادی از موضوعاتی که در زندگی روزمره مردم وجود دارد اساساً در تلویزیون شکل نمی‌گیرد و اصلاً از ابتدا شکل نمی‌گیرد. منظورم از این بحث، در این یکی دو سال اخیر نیست.

عسگریور در عین حال بیان کرد: شما در این برنامه (جام جم) اشاره کردید به اینکه من در صداوسیما برنامه‌سازی کرده‌ام و شاید من خودم دیگر این سازمان را به جا نیآوردم که چقدر از اهداف اصلی‌اش حداقل در بحث نمایشی دور شده است که اتفاقاً موضوع این برنامه است.



مقوله می‌پردازد که چرا با کسانی معاشرت داریم که تمایلی به ادامه ارتباط با آنها نداریم ولی از روی عادت یا از روی شرم شهامت گسستن رابطه‌ها را نداریم و در انتها، داستان نمایش ارزش انسان‌ها و روابطشان با یکدیگر را به چالش می‌کشد و به واکاوی پیوندهای میان انسان‌ها در بستر طنز می‌پردازد. امیر غفارمنش، امیر کربلایی‌زاده و جوانه دلشاد بازیگران این اثر نمایشی هستند. این نمایش تا امشب ساعت ۱۹ و سی دقیقه اجرا می‌شد اما از چهارشنبه تا جمعه ساعت ۲۱ و سی دقیقه در سالن ملک روی صحنه می‌رود.



فیلم‌های اجتماعی که الان اکران می‌شوند دو اشکال دارند: اول اینکه حرف فیلم خیلی به درستی روایت نشده که شاید بخاطر ضعف خود نویسندگان باشد و دیگر آنکه بخاطر آنچه در سیستم نظارتی وجود داشته، به نظر می‌رسد نوعی خودسانسوری به وجود آمده است؛ در نتیجه فیلم‌ها دارای موضوع‌های اجتماعی هستند

بستر مناسب برای ساخت این نوع فیلم‌ها فراهم نیست چون فکر می‌کنم فیلم‌ها باید آنطوری ساخته شوند که مردم دوست دارند نه آنطور که مسئولان دوست دارند. ساداتیان درباره اینکه با وجود فیلم‌های نسبتاً متنوعی که در حال اکران هستند، فقط فیلم‌های کمدی در صدر جدول فروش قرار دارند که به نوعی نشان می‌دهند مردم سینمارو فعلاً تماشا می‌کنند و فیلم‌های کمدی را ترجیح می‌دهند و آیا خودش نمی‌خواهد همراستا با این ذائقه مخاطب فیلم کمدی بسازد؟ گفت: این را رد نمی‌کنم که دوست دارم فیلم کمدی بسازم بخصوص آنکه فکر می‌کنم