

موسیقی زیرزمینی به تمدن و پیشینه موسیقی کشور آسیب می زند



دارد و تا پای جان برای توسعه هنر کشورم تلاش خواهم کرد.

همین است. استادان موسیقی به ما آموخته‌اند که هنر حرمت

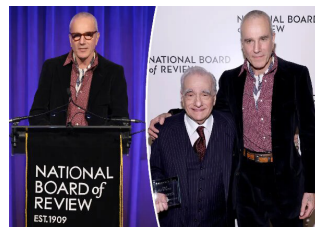
این کشور هنر را باید پاسداشت و من هدف والایی که دارم

یک آهنگساز و خواننده می‌گوید: برخی‌ها به هر قیمتی اقدام به تولید زیرزمینی و انتشار ترک‌ها و آلبوم‌های خود می‌کنند که به معنای واقعی به هنر موسیقی این کشور که دارای سال‌ها تمدن و پیشینه است آسیب می‌زنند.

علی خدایی، با بیان این‌که هر ترانه‌ای ارزش خواندن ندارد و هر آلبومی قابل انتشار نیست، اظهار کرد: برخی حرمت موسیقی را زیر پا گذاشته‌اند و به هیچ مقرراتی و تعهدی در این حوزه مقید نیستند و حرمت موسیقی رعایت نمی‌شود.

وی افزود: عده‌ای از نسل جدید بدون هیچ گونه تجربه‌ای و بی‌آنکه پای صحبت و کلاس‌های استادان به‌نام موسیقی نشسته باشند اقدام به خوانندگی و تولید ترک‌ها و آلبوم‌هایی می‌کنند که در

«دنیل دی لوئیس» آفتابی شد



«دنیل دی لوئیس» یکی از پرافتخارترین بازیگران تمام ادوار سینما که در سال ۲۰۱۷ از بازیگری خداحافظی کرده بود، در یک مراسم سینمایی برای تجلیل از مارتین اسکورسیزی حاضر شد.

بازیگران «پرویز خان» در یک قاب فوتبالی



فیلم سینمایی «پرویز خان» آخرین مراحل فنی خود را برای حضور در جشنواره فیلم فجر طی می‌کند. به نقل از روابط عمومی فیلم، فیلم سینمایی «پرویز خان» به نویسندگی و کارگردانی علی ثقفی و تهیه‌کنندگی عطا پناهی مراحل پایانی فنی خود را می‌گذراند تا آماده رونمایی در جشنواره فیلم فجر باشد.

نامزدهای جایزه ادبیات نمایشی معرفی شدند



نامزدهای جایزه ادبیات نمایشی معرفی شدند
نامزدهای جایزه ادبیات نمایشی معرفی شدند
با معرفی نامزدهای دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران، اعلام شد آیین پایانی این جایزه شامگاه جمعه ۲۹ دی‌ماه در تالار ناصری خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

آگهی موضوع ماده ۳

و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان بهبهان: ۱- برابر رای شماره ۵۱۰۶۰۷۰۰۳۱۷۰۰۲۶۰۱۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان بهبهان تصرفات مالکانه و بلامعراضی آقای مهدی قنبر نسب فرزند اکبر به شناسنامه ۷۴۹ و کد ۷۵۰ و کد ملی ۱۸۶۱۲۳۳۴۸۵ صادره از بهبهان نسبت به سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یکباب ساختمان بمساحت ۲۱۲/۳۵ متر مربع در قسمتی از پلاک ۵۷۷۰ اصلی واقع در بخش یک بهبهان انتقال ملک از مالک رسمی عبدالمحمد هودبائی احدی از ورثه عبدالله هودبائی محرز گردیده است. حقوق ارتفاقی: حق ارتفاق برای وزارت نیرو (به نمایندگی از دولت جمهوری اسلامی ایران)

۲- برابر رای شماره ۵۱۰۶۰۷۰۰۳۱۷۰۰۲۶۰۱۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان بهبهان تصرفات مالکانه و بلامعراضی آقای مهدی قنبر نسب فرزند اکبر به شناسنامه ۷۴۹ و کد ملی ۱۸۶۱۲۳۳۴۷۷ صادره از بهبهان نسبت به سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یکباب ساختمان بمساحت ۲۱۲/۳۵ متر مربع در قسمتی از پلاک ۵۷۷۰ اصلی واقع در بخش یک بهبهان انتقال ملک از مالک رسمی عبدالمحمد هودبائی احدی از ورثه عبدالله هودبائی محرز نمایندگی از دولت جمهوری اسلامی ایران). لذا مشخصات متقاضی و ملک مورد تقاضا به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود و در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید عرض حال ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۰/۲۷
شناسه آگهی: ۸/۵۳۳/م-الف

احمدی - رئیس ثبت بهبهان

سیمرغ مردمی جشنواره فجر دوباره حذف می‌شود؟

حذف سیمرغ مردمی خبر داد و در توضیح چرایی آن گفت: برخی فیلم‌سازان درخواست زمان بیشتری برای آماده کردن آثار خود دارند و ما موضوع این دوستان را درک کردیم وگرنه یک ماه قبل می‌توانستیم ۲۰ اثر را انتخاب کنیم و درگیر کیفیت نشویم ولی امسال ۶ فیلم با پروداکشن بزرگ داریم به همین دلیل صبر کردیم و با توجه به ترافیک استودیوها همراهی کردیم. با این حال یکسری آثار از نیمه‌های جشنواره به ناوگان اکران اضافه می‌شوند، بنابراین این موارد شرایط را برای برقراری عدالت در بخش آرای مردمی فراهم نمی‌کند، و حالا

بعد از آن هم برای دو سال پیاپی شاهد حذف سیمرغ مردمی شد. در سال ۱۴۰۰ و در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر، تاکید و تلاش دست‌اندارکان جشنواره بر انجام رأی‌گیری مردمی بود ولی در میانه‌های راه اعتراض برخی تهیه‌کننده‌ها شروع شد، چرا که تاکید داشتند یک مهندسی آراء به نفع یک فیلم در حال رخ دادن است. سال ۱۴۰۱ و در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر نیز برخلاف پیش‌بینی‌ها شرایط آماده‌سازی آثار، جشنواره را به سمت حذف این جایزه مهم برد. مجتبی امینی - دبیر جشنواره - پیش از شروع این رویداد در نشست خبری خود تلویحا از

وضعیت تولید و مراحل فنی فیلم‌های راه‌یافته به بخش سودای سیمرغ جشنواره فجر این پرسش را به همراه دارد که آیا برای سومین سال پیاپی سیمرغ مردمی از جشنواره حذف می‌شود؟

آخرین باری که در جشنواره فیلم فجر، جایزه سیمرغ مردمی اهدا شد، سال ۱۳۹۹ بود که فیلم «بلق» به کارگردانی نرگس آبیار جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را دریافت کرد؛ جایزه‌ای که البته کم حاشیه نبود و برخی سینماگران معتقد بودند بخاطر اختلال در سیستم رأی‌گیری آنلاین، وجهت و اعتبار این جایزه بارزش کم شد. اما جشنواره فجر

در نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «خورشید آن ماه» مطرح شد:

«ستاره اسکندری حق را به حق‌دار رساند»

اولین تجربه کارگردانی درخشید رضا صائمی منتقد سینما هم گفت: ستاره اسکندری در اولین تجربه کارگردانی درخشید، او برای اولین کار، فیلم سختی را انتخاب کرد. او می‌توانست یک فیلم تجاری پرفروش بسازد اما در اولین فیلمش به سراغ موضوع بسیار مهمی رفته است و فکر می‌کنم این فیلم، اولین فیلم سینمایی به زبان بلوچی است.

وی افزود: دغدغه اسکندری فیلم‌سازی نیست، فیلم‌سازی را ابزاری قرار می‌دهد برای اینکه دغدغه‌ها را به تصویر بکشد. ما کمتر تصویری از بلوچ‌ها به این شکل داشتیم، ما معمولا تصویر مثبتی از بلوچ‌ها نمی‌دیدیم. ما با یک فیلم رئالیسم انتقادی مواجه هستیم اما در عین این که نقد می‌کند کرامت آن مردم منطقه را نگه می‌دارد. فیلم، سویه‌های غنی فرهنگ بلوچ را هم به تصویر می‌کشد. این فیلم به لحاظ تولید هم کار سختی بوده است، البته

۱۴۰۲ در سالن فردوسی خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار شد.

وحید آگاه دبیری این نشست را برعهده داشت.

ستاره اسکندری: این فیلم در ستایش فرهنگ غنی بلوچستان است
ستاره اسکندری کارگردان فیلم خورشید آن ماه، اظهار داشت: این فیلم در ستایش فرهنگ غنی بلوچستان است. آن چه تاکنون در سینما از این قوم ارائه شده است، بخش تاریک آن جامعه بوده است. ما می‌خواستیم ثابت کنیم، هستند کسانی که ستایشگر آن فرهنگ باشند. نیت من بیشتر دغدغه اجتماعی بوده است تا فیلم‌سازی. از تمام بازیگران فیلم تشکر می‌کنم، یکی از اهداف من، معرفی چهره‌های جوان بود. باعث خوشحالی است که امروز جمعی در خانه اندیشمندان علوم انسانی این فیلم را مشاهده کردند.

رضا صائمی: ستاره اسکندری در



آماده نمی‌شوند و در حال حاضر فیلم‌هایی از بخش سودای سیمرغ همچنان در روزهای پایانی فیلمبرداری یا مراحل سنگین پست پروداکشن هستند و برای برخی دست‌اندرکاران جشنواره هم این تردید وجود دارد که این فیلم‌ها در موعد مقرر به جدول نمایش مردمی برسند.

که به دوره چهل و دوم نزدیک می‌شویم پیگیری‌های ایسا از برخی صاحبان فیلم‌ها نشان می‌دهد که گفته‌های سال قبل امینی برای امسال هم می‌تواند تکرار شود چون به نظر می‌رسد حدود چهار تا پنج فیلم در روزهای ابتدایی جشنواره برای پخش در سینماهای مردمی



نیست. به نظر، زنان اقوام انکار تنها باقی ماندگان انتقال هویت قومی هستند. وقتی فیلم‌هایی به این شکل داشته باشیم، فشار روی اقوام کمتر خواهد شد. وقتی می‌خواهیم ساختاری را درست کنیم، اگر فقط یک قسمت را بدون اقتناع لازم انجام دهیم، ممکن است نتایج نامطلوبی به بار آورد.

روژین صدرزاده: مواجه اولیه ما به زبان بلوچی خیلی سنگین بود

روژین صدرزاده از بازیگران فیلم، اظهار داشت: ما از پیش تولید که درگیر بودیم، کارگردان سعی می‌کرد ما را از جزئیات بافت بلوچستان آگاه کند.

این مسائل صرفا به قوم بلوچ مربوط نمی‌شود و به بسیاری از سنت‌های غلطی که در جامعه ما وجود دارد، مربوط است.

ندا کردونی: وقتی فیلم‌هایی به این شکل داشته باشیم، فشار روی اقوام کمتر خواهد شد

ندا کردونی پژوهشگر حقوق اقوام و اقلیت‌ها هم در سخنانی گفت: فیلم «عروس آتش» که مشابه این فیلم است، روایتگرش یک مرد بود اما روایتگر «خورشید آن ماه» یک زن است. به عنوان کسی که درباره حقوق اقوام کار کرده‌ام، می‌گویم که چنین روایت‌هایی ارزشمند است. این خشونت‌های علیه زنان، مختص قوم خاصی