در سفر با صدای تاریخ دنبال شناسنامه و هویت شنیداریم هستم

*سیف‌الله شکری

پروژه صدای تاریخ در سال ۹۹ با حمایت معنوی کمیته ملی موزه‌ها (ایکوم ایران) که زیر مجموعه سازمان جهانی موزه‌ها است شروع شد و در این مسیر جناب «سید احمد محیط طباطبائی» که همواره در حوزه حفظ و نگهداری هویت‌های فرهنگی و هنری این سرزمین برای نسل آینده و کودکان تاکید زیادی دارند همکاری قابل توجه‌ای داشتند. در خوزستان هم این پروژه به همت «مجتبی گهستونی» روزنامه‌نگار و فعال میراث‌فرهنگی و گردشگری به سرانجام رسید.

صدای تاریخ کاملا با هزینه شخصی انجام شد و انجام تمام این سفرها دغدغه شخصی‌مان محسوب می‌شد.

در پروژه‌ی صدای تاریخ چند هدف عمده وجود دارد. یکی اینکه به دلیل شیوع بیماری کوید ۱۹ و همگیری و قرنطینه شدن، به این اندیشیدیم که به آسیب‌های روانی دوران کرونا و پسا کرونا توجه داشته باشیم. بیماری همه گیر کرونا دو بخش را مورد هدف قرار می‌داد. مثلا کرونا بزرگان موسیقی اقوام و موسیقی هویتی ما را به دلیل اینکه اکثریت آنها کهنسال هستند را در معرض خطر جدی قرار داد. با رفتن هر کدام از این پیشکسوت‌ها بخشی از موزه‌های زنده‌ی هویتی شنیداری از بین خواهد رفت. در طول این دو سال هم تعداد زیادی از اهالی موسیقی پیشکسوت را از دست دادیم. تعدادی از این افراد کسانی بودند که آخرین اجرای آنها را خودم ضبط کردم. در این سفر سلسله بحث‌هایی را با این اساتید و پیشکسوتان موسیقی شروع کرده و برای اینکه نسل آینده بهرهمند شوند ثبت و ضبط کنیم. سفر با صدای تاریخ پاسداشت شخصی از اساتید است. بخش دومی که برای ما خیلی اهمیت داشت، کمک گرفتن از موسیقی مناطق ایران برای معرفی بناهای تاریخی و تاکید بر حفظ و نگهداری این دو مقوله‌ی مهم فرهنگی در کنار هم بود. ما در این پروژه، میراث ملموس را مانند جسم یک انسان و میراث ناملموس را مانند روح یک انسان می‌دانیم.

در این قسمت موفق شدیم که نگاه برخی از موسیقی‌دانان و فعالین عرصه موسیقی را به این بخش از فعالیت‌ها جلب کنیم.

موضوع پژوهش و انگیزش آن باز می‌گردد به اوایل دهه هفتاد شمسی که برای من پرسش‌هایی مانند همه فعالین در عرصه هنر موسیقی ایجاد شده بود و به دنبال پاسخی برای آنها می‌گشتم. هزار سوال بی‌جواب آن هم در سن بسیار کم در اوایل جوانی، اما مهمترین سوالی که من را برآن داشت که تحقیق و پژوهش کنم این بود که تاریخ موسیقی سرزمینم تا کجاست؟ اگر این گفته درست است که موسیقی ایران زمین قدمتی چند هزار ساله دارد بر اساس چه اسنادی است؟ این پرسش سرآغاز ورود من به دنیای بی‌انتهایی بود که از رشته‌های باستان‌شناسی، مردم‌شناسی، تاریخ ادبیات، جامعه شناسی، فیریک، هندسه، طراحی دستگاه‌های صنعتی، ریاضی و ... را در بر می‌گیرد و آنقدر وسعت پیدا کرد که امروز به جرات می‌توانم بگویم که عمر یک نفر برای آن کافی نیست. برآنم که زین پس عمرم را برای نشان دادن ابعاد همه جانبه ی آن به میراث داران واقعی هنر ایران یعنی فرزندان سرزمین ایران صرف نماییم و وقت آن است که علاقه مندان و جوانان سرزمینم این راه ادامه دهند .

در پروژه صدای تاریخ تمام گفت‌وگوها و اجراها ضبط شد. فایل‌ها به شکل کاملا کارشناسی دسته‌بندی و آرشیو خواهد شد. حتما این آرشیو در دسترس پژوهشگران قرار خواهد گرفت. با چند دانشگاه بیرون از ایران صحبت شده که بعد از نهایی شدن اسامی آنها را علام خواهیم کرد. یک نسخه از این آرشیو به دفتر ایکوم ایران تحویل داده خواهد شد که آنها هم نسخه‌ای را به یونسکو تحویل خواهند. ما گفت‌وگوها، روایت‌ها و اجراهایی داریم که بخشی از آن توسط راویان موسیقی یک قرن اخیر در حوزه موسیقی هویتی و اقوام بیان شده است. خوزستان برای ما بخش مهمی بود، چون غنای آثار کشف شده موسیقی در این منطقه بسیار بسیار زیاد بوده و تنوع و تکثرش باعث می‌شود که ما بیشتر زمان بگذاریم. هرچند که بخواهیم جای جای ایران را واکاوی بکنیم به جرات می‌توانم بگم استان به استان نه شهر به شهر از ایران سال‌ها کار داره. با این حال برای خوزستان دوتا سفر تعریف کردیم که سفر نخست از چغازنبیل شروع شد. در سفر خوزستان من بسیار شوکه شدم فکر می‌کردم با دو سفر می‌شود بخش‌های عمده‌ای رو گزیده برداری بکنیم ولی خود شما شاهد بودید که در سفر نخست طی ۱۲ روز حضور من در خوزستان و با اینکه من شبی یک ساعت می‌خوابیدم و مابقیش بجز تایم شام نهار و صبحانه بود، در ساعت‌های متمادی دیگر در حال ضبط بودیم ولی تقریبا می‌شود گفت یک پنجم خوزستان رو هم نتوانستیم مستندنگاری کنیم.

امیدوارم که مسئولین فرهنگی خوزستان به مستندنگاری‌هایی از این دست که در صدای تاریخ شروع کردیم بیشتر بپردازند. من به عنوان یک ایرانی به دنبال شناسنامه و هویت شنیداریم هستم به همین دلیل نه نیازی و نه اجباری که به این مهم بپردازم نه با اجبار از آن دست میکشم و این فعالیت‌ها را ادامه می‌دهم. کاش مسئولین ما بدانند که موسیقی می‌تواند در معرفی آثار موسیقی و ابعاد دیگه‌ی فرهنگی مانند یک مفصل عمل کنه و این غنا و تکثر چه جذابه‌ی ناب فرهنگی برای افراد غیر ایرانی و بیرون از ایران خواهد داشت. امیدوارم از این ظرفیت استفاده بشه. ما هم همچنان ادامه خواهیم داد.

امید فاضلی:

کلانشهر اهواز به تدریج قطب هنری خواهد شود

یک هنرمند نقاش می‌گوید: کلانشهر اهواز به تدریج قطب هنری خواهد شود تا همچون گذشته در زمینه ادبیات، سینما، تئاتر و هنرهای تجسمی بدرخشد.

امید فاضلی، با بیان این‌که منظره‌پردازی‌های بنده در طراحی‌ها روتین است و همواره مناظر اطراف اهواز را نقاشی می‌کنم، گفت: اما آنچه که دغدغه همیشگی بنده بود تماشای مراسم، سنت‌ها، باورها و خواندن متون قدیمی و افسانه‌ای است.

او با اشاره به این‌که از اواخر سال ۱۴۰۰ طراحی را آغاز کرد و با بیان این‌که طراحی در تم‌ها تکنیکی بی‌واسطه است گفت: این هنر از ابتدای بشریت بوده و بنده نیز بی‌واسطه‌ترین تکنیک را که خط عنصر اصلی آن است انتخاب و کمی هم رنگ با آن ادغام کردم.

وی گفت: تمایل بنده به عناصر و توتم‌هایی است که در جنوب غرب ایران بیشتر وجود دارد. موسیقی‌ها، سازها و عناصر چهارگانه یعنی آب، باد، خاک و آتش در همه طراحی‌های بنده وجود دارند.فاضلی ابراز امیدواری کرد: ارگان‌های دولتی از بخش خصوصی حمایت کنند و شاهد پیشرفت و ارتقای هر چه بیش‌تر این گونه فضاها در شهرستان‌ها باشیم.

او با اشاره به برپایی نمایشگاه از آثارش با عنوان «توتم‌های گمشده»، خاطرنشان کرد: این اولین نمایشگاهی است که در اهواز برگزار می‌شود و این برگزاری به دلیل رشد فرهنگی، افزایش تعداد گالری‌های شهرستان و همچنین به دلیل استقبال خوب مردم و تغییر سلیقه رئال‌پسند آن‌ها است.

نمایشگاهی از آثار امید فاضلی، نقاش خوزستانی، با نام «توتم‌های گمشده» از ۲۲ تا ۲۸ دی ۱۴۰۲ در نگارخانه پونه واقع در اهواز، امانیه، خیابان سقراط غربی، بن‌بست خاکسار برپاست.

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش خوزستان
آموزش و پرورش آبادان

آگهی تجدید مزایده عمومی

مدیریت آموزش و پرورش آبادان در نظر دارد اجاره املاک مازاد خود را از طریق مزایده عمومی و با جزییات مندرج در اسناد مزایده با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir واگذار نماید.

متقاضیان می توانند جهت اطلاعات بیشتر از تاریخ انتشار به سامانه ستاد مراجعه و یا حضورا به امور حقوقی آموزش و پرورش واقع در آبادان ایستگاه ۱۰ کوی بهار مراجعه نمایند.

زمان انتشار در سامانه ستاد: ۱۴۰۲/۱۰/۲۵

شماره مزایده: از شماره ۵۰۰۲۰۰۵۹۷۰۰۰۰۰۱۳

زمان بازگشایی: ۱۴۰۲/۱۱/۰۷ ساعت ۱۳

روابط عمومی مدیریت آموزش و پرورش آبادان