

شوخی معنادار رییس صداوسیما با «جناب خان»



پیمان جبلی - رییس سازمان صداوسیما - که شامگاه دوشنبه در اختتامیه جشنواره‌ای با موضوع آگهی‌های بازرگانی حاضر شده بود، با شوخی‌های عروسک «جناب خان» مبنی بر غیبت مدت‌دار روی آنتن مواجه شد که او هم در واکنش به آن اتفاقی را یادآور شد.

نمایش ۲ فیلم در خانه سینما



فیلم مستند پرتره «دکی رو» درباره محمد ذولفقاری، مربی آیکیدو و فیلم کوتاه «چه زود پاییز شد» اقتباسی از یک داستان «فریبا وفی» هر دو از ساخته‌های ابوالفضل کریمی اصل، چهارشنبه ۴ بهمن با حضور دکتر غلامرضا آذری، استاد علوم ارتباطات و مطالعات سینمایی، در تالار سیف‌الله داد خانه سینما به نمایش در می آید.

«اوپنهایمر» پیشتاز نامزدهای اسکار ۲۰۲۴ شد



نامزدهای نود و ششمین دوره جوایز سینمایی اسکار اعلام شد و فیلم سینمایی «اوپنهایمر» با نامزدی در ۱۳ شاخه پیشتار این جوایز نام گرفت و «یونیفورم ما» ساخته یگانه مقدم نیز به جمع نامزدهای نهایی بهترین انیمیشن کوتاه راه یافت.

اعلام نامزدهای بدترین فیلم‌های سال



نامزدهای چهل و چهارمین دوره جوایز تمشک طلایی برای معرفی بدترین‌های سال هالیوود در حالی اعلام شد که چهره‌های سرشناسی در میان نامزدها حضور دارند.

تقدیر از نویسنده «استخوان خوار» در تئاتر فجر



برگزیدگان چهار بخش «رادیو تئاتر»، «نمایش‌های تلویزیونی»، «تمایشنامه‌نویسی» و «پژوهش» چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شدند.

در این آیین چهار بخش «رادیو تئاتر»، «نمایش‌های تلویزیونی»، «تمایشنامه‌نویسی» و «پژوهش» برگزیدگان خود را شناخت.

شمشیری دو لبه در جشنواره تئاتر فجر



حالا دیگر سومین سال پیاپی است که هنوز خبر جدی و امیدوارکننده‌ای از برگزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی نیست. با همین دغدغه است که دبیر چهارم و دومین جشنواره تئاتر فجر که خود چهره‌ای دانشگاهی است، بخش مسابقه تئاتر دانشجویی را به این دوره از جشنواره اضافه کرده است. اولین بار نیست که بخشی به عنوان تئاتر دانشگاهی در جشنواره تئاتر فجر پیش‌بینی شده است. در ده‌های گذشته هم این رویه وجود داشته تا دانشجویان هم سهمی از مهم‌ترین جشنواره

از اکبر زنجانی‌پور چه خبر؟

اکبر زنجانی‌پور پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون در محفلی صمیمی در محل موسسه هنرمندان پیشکسوت شمع تولد ۷۸ سالگی خود را فوت کرد. به نقل از روابط عمومی موسسه هنرمندان پیشکسوت، ظهر سه‌شنبه ۳ بهمن ماه، در این جشن که بصورت خودمانی و ساده، بعد از ماه‌ها خانه نشینی استاد زنجانی‌پور به علت بیماری و مشکلات جسمی اتفاق افتاد، رضا بنفشه‌خواه (بازیگر)، داود فیاضی (خواننده و ردیف دان)، حسین پرستار (بازیگر و کارگردان)، صفا آقاجانی (بازیگر و صدای پیشه) و سیدعباس عظیمی مدیرعامل موسسه حضور داشتند. اکبر زنجانی‌پور عضو موسسه

گلاب آدینه:

با خواندن فیلم‌نامه «آبجی» خشکم زد

گلاب آدینه گفت: من با فیلم «آبجی» خیلی عجین شده‌ام و به نظرم تجربه‌ی شخصی‌ام در سر کردن با چنین شخصیتی باعث این اتفاق شد. من خواهری داشتم که به نوعی عقب مانده ذهنی به حساب می‌آمد. روزی که این فیلم‌نامه را نیز با خودم دیدم، تا در باز شد، حمید جانم به سبک آبجی درون فیلم سلام کرد. این اتفاق برای خانم اشرفی زاده هم شگفت‌آور بود.

او افزود: جالب است که در این فیلم، ما سه سوته‌دلان گرد هم آمدیم. من خواهرم در کنارم بود. مرجان جان نیز به قصه زندگی خود و خواهرش می‌پرداخت. معصومه جان نیز به نوعی درگیر

فن و کسانی که در زمینه تئاتر، دغدغه جدی داشتند، حتی اگر پیگیر جشنواره‌های همیشگی تئاتر نبودند، اما جشنواره تئاتر دانشگاهی را به عنوان اتفاقی مهم و جریان‌ساز، دنبال کنند.

ضمن اینکه این جشنواره فرصتی بود برای دانشجویان تا ساز و کار حرفه‌ای برگزاری یک جشنواره را از نزدیک تجربه کنند چراکه همه عوامل آن از دبیر تا اعضای دبیرخانه و گروه برگزارکننده، همه، از دنده دانشجویی انتخاب می‌شدند و با برگزاری این جشنواره فرآیندهایی نظیر انتخاب دبیر، دعوت از گروه‌های بخش بین‌الملل، انتخاب داوران و گروه‌های بازخوانی و بازبینی، برنامه‌ریزی برای کارگاه‌های آموزشی و دعوت از مهمانان خارجی و ... را تجربه کنند.

با این حال به دنبال تغییر فضای دانشگاه‌ها در دهه اخیر و تعطیلی کانون‌های تئاتر دانشجویی، جشنواره تئاتر دانشگاهی هم از دوران شکوفایی خود فاصله گرفت. ابتدا ساز و کار انتخاب دبیر تغییر کرد و وزارت علوم، مستقیم‌تر وارد کار شد و از سوی دیگر فضای جشنواره دچار محدودیت‌هایی شد که با روح جسور دانشجویی فاصله داشت. مجموعه این‌ها در کنار عواملی دیگر سبب شد تا این جشنواره به تدریج، درخشش اولیه خود

«شعله» است.

استاد زنجانی‌پور درجه ۱ هنری دارد و از سال ۱۳۹۳ به عضویت موسسه هنرمندان پیشکسوت در آمده است.

همچنین در این مراسم حسین پرستار نیز که متولد اول بهمن ماه است شمع تولدش را فوت کرد.

حسینعلی پرستار (مشهور به حسین پرستار) در سال ۱۳۳۱ در تهران متولد شد. پس از اخذ مدرک دیپلم ادبی، در سال ۱۳۴۸ وارد اداره تئاتر شد و دوره کارآموزی تئاتر را در آن مرکز گذراند.

پرستار از سال ۱۳۵۰ وارد گروه نمایش کاخ جوانان شد و تئاتر حرفه‌ای را از سال ۱۳۵۷ آغاز کرد. پس از آن در سال ۱۳۵۹ به تدریس در رشته بازیگری و

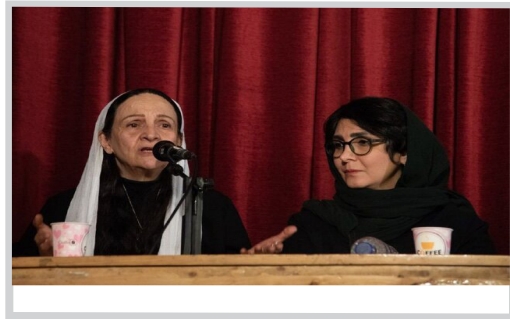
در سر کردن با چنین شخصیتی داشتیم. من خواهری داشتم که به نوعی عقب مانده ذهنی به حساب می‌آمد. روزی که این فیلم‌نامه را خواندم، خشکم زده بود که چطور است؟ روزی که به دفتر خانم اشرفی‌زاده می‌رفتم، مخصوصا خواهرم حمیده جان که الان در قید حیات نیست را نیز با خودم بردم. تا در باز شد، حمید جانم به سبک آبجی درون فیلم سلام کرد. این اتفاق برای خانم اشرفی زاده هم شگفت‌آور بود.

او افزود: جالب است که در این فیلم، ما سه سوته‌دلان گرد هم آمدیم. من خواهرم در کنارم بود. مرجان جان نیز به قصه زندگی خود و خواهرش می‌پرداخت. معصومه جان نیز به نوعی درگیر

همین ماجرا با پدرش بوده است. بنابراین همه چیز دست در دست هم داد تا لحظه به لحظه این فیلم فراتر از یک فیلم برود. یکی از سختی‌های آن این بود که ما با واقعیت این ماجرا روبه رو بودیم؛ در واقع تنظیم تعادل بین واقعیت خودمان و واقعیت این فیلم، حداقل برای من خیلی مشکل بود.



کرد و موفق به نگارش کتاب تئوری بر مبنای بازیگری عملی و کارگردانی نیز شد. یکی از آخرین آثار پرستار بازی در سریال زخم کاری بود. پرستار ۷۱ ساله ساکن تهران و از سال ۱۳۹۱ به عضویت موسسه هنرمندان پیشکسوت در آمده است.



ولی به هر صورت تجربه‌ای بود که ما را به هم وصل کرد. اکنون این فیلم تبدیل به خاطره‌ای از خواهر من نیز شده است. به همین دلیل هربار که آن را می‌بینیم، هرچه سعی می‌کنم خودم را از آن جدا کنم، نمی‌توانم. چون هم خودم، هم مادرم و هم خواهرم در آن وجود داریم.