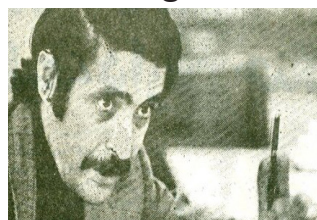


وقتی بقیه فوتبال بازی می‌کنند، این‌ها ساز می‌زنند!



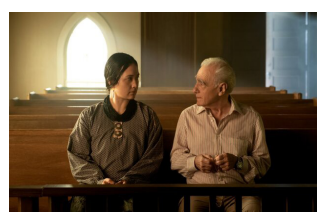
جاوید مجلسی درباره هنرجویان هنرستان موسیقی معتقد است: این افراد پیش از ورود به هنرستان ابتدا تست گوش موسیقایی می‌دهند و بعد از ورود به هنرستان، زمانی که سایر دبیرستانی‌ها بعد از مدرسه فوتبال بازی می‌کنند، آنها ساز می‌زنند. در حقیقت این نوازندگان، نخبان هنرستانی‌ها هستند!

۵۰ سالگی را ندید ولی نامش ماند



هجدهم دی‌ماه زادروز بهرام صادقی است؛ نویسنده‌ای که نامش با دو اثر مشهورش «ملکوت» و «سنگر و قمقمه‌های خالی» به جا مانده است. بهرام صادقی در دی‌ماه ۱۳۱۵ در شهر نجف‌آباد اصفهان متولد شد که دو روایت درباره روز تولد او وجود دارد؛ ۱۵ دی روایت خانوادگی و ۱۸ دی به روایت شناسنامه‌او دوران دبستان را در زادگاهش به اتمام رساند و برای دوران متوسطه راهی اصفهان شد و بعد هم برای تحصیل در رشته پزشکی راهی تهران شد.

یک تاریخ‌سازی در جوایز کلدن گلوب



«لیلی گلداستون» به عنوان نخستین زن سرخپوست در تاریخ جوایز گلدن گلوب توانست جایزه بهترین بازیگر را از آن خود کند. برای بازیگران بومی بسیار نادر است که در هالیوود نقش‌های اصلی را بازی کنند اما «لیلی گلداستون» بازیگر فیلم «قاتلان ماه کامل» به عنوان نخستین بازیگر سرخپوست برنده جایزه در تاریخ ۸۱ ساله جوایز گلن گلوب ۲۰۲۴ شناخته شد.

«اوپنهايم» بهترین فیلم جوايز کلدن گلوب شد



مراسم اعطای جوايز گلدن گلوب ۲۰۲۴ با پيشتازی «اوپنهايم» و سريال «وراثت» در بخش های سينمایی و تلویزیونی برگزار شد. هشتاد و یکمین دوره جوايز گلدن گلوب در حالی برگزار شد که فیلم «اوپنهايم» با کسب ۵ جایزه پيشتاز شد و در بخش تلویزیونی نیز سريال «وراثت» موفق به کسب ۴ جایزه شد. «اوپنهايم» ساخته کریستوفر نولان جایزه بهترین کارگردانی، موسیقی متن، نقش اول و مکمل مرد را نیز از آن خود کرد و فیلم «بیچارگان» نیز برنده بهترین فیلم کمدی یا موزیکال شد.

گفت‌وگو با یک میکانيک ماشین‌آلات راهسازی و دریایی، اما خوشنویس و نوازنده؛

همراهی بانجواي موسيقي ايراني و خوش رقصي قلم و ني



نستعلیق هم تمام تمریناتم بر اساس خط‌های استاد غلامحسین امیرخانی بود.

موسيقي را چطور و چه زماني شروع کردید؟

همزمان با تمرینات خوشنویسی همیشه نجوای موسیقی ایرانی همراهم بود؛ صدای استاد محمدرضا شجریان، تار استاد شهناز و تنبک‌های استادان محمد اسماعیلی و فرامرز پایور، به خصوص کاست ره‌آورد ایشان. شنیدن آلبوم‌های برگ سبز، ترانه‌های سیاوش، دستان و مرکب خوانی و بیداد سبب شد تا ساز تنبک به دست بگیرم و با ملودی‌ها هم‌نوازی کنم.

این هنر خوشنویسی و نوازندگی در محیط فنی کارگاهی همراه شماست؟
گرایش به هنر را از حال و هوای فرهنگی بودن خانواده پدری‌ام می‌دانم و شغل فنی‌ام را از بستگان مادری‌ام. در محیط کارگاه فنی، فضایی را برای تمرین خوشنویسی و همچنین موسیقی فراهم کردم تا به دلیل نداشتن وقت تمرین در منزل از فضای هنری دور نباشم. پخش موسیقی سنتی هم که جز لاینفک کارگاه فنی بنده هست.

همسر شما هم که هنرمند است لابد کارگاهی خانوادگی در محیط کار قرار می‌گیرید و به خلق آثار هنری می‌پردازید. درست‌ه؟

در اوقات فراغت از کار فنی، همیشه کاغذ و قلم نی در کارگاه موجود دارم و گاهی در حین کار شعری یا جمله‌ای را که به ذهنم می‌آید به تحریر در می‌آورم. اینکار خستگی کار فنی را از تنم در می‌کند.

شاگرد هم دارید؟



در حرفه‌ام به تعداد زیادی از افراد آموزش دادم که تعدادی از آن‌ها اکنون کارگاه تعمیراتی دارند یا در شرکت‌ها به عنوان مکانیک دستگاه‌ها فعالیت دارند. در خوشنویسی هم تعداد زیادی شاگرد تعلیم دادم، هم با قلم نی و هم خط تحریری با مداد.

برخی افراد گاهی وقتی یک تابلو خوشنویسی و یا یک اثر تذهیب را می‌بینند و قیمت آن را می‌پرسند و البته آگاه می‌شوند، آه از نهادشان بلند می‌شود که چرا اینقدر قیمت آثار گران است. حال می‌خواهم از زبان شما بشنوم که چرا قیمت هر کار از نظر دیگران چرا اینقدر گران است و به طور کلی وقتی یک اثر تولید می‌شود مستلزم چه هزینه‌هایی است؟

درسته که قیمت‌ها گاهی به نظر بالا می‌آید ولی آن هم به خاطر قیمت بالای متریال و وقت و مهارتی است که صرف می‌شود. از طرفی، کار هنری، به خصوص تذهیب، در طولانی مدت، خستگی و مشکلات کتف و گردن و چشم و... به همراه دارد. چنانچه همانطور که شاهدیم خیلی از هنرمندان تذهیب‌کار پس از سال‌ها کار با این مشکلات جسمی مواجه می‌شوند. این قیمت‌ها شاید پایین‌تر از ارزش واقعی اثر هنری‌ای ست که با این بها خلق می‌شود. از طرفی، اگر سلیقه عموم به داشتن یک اثر هنری و یا هدیه دادن آن باشد، گاهی قیمت این تابلوها کمتر از هزینه‌ای است که برای کارهای سلیقه‌ای دیگر همچون خرید پوشاک و هزینه‌های گزاف عمل‌های زیبایی غیر ضروری پرداخت می‌شود. البته قطعا از مشکلات مالی و پایین آمدن قدرت خرید مردم آگاهی‌م، اما سلیقه‌ها هم به این سمت یعنی خرید آثار گرایش ندارد.

در پایان آیا سخنی باقی می‌ماند؟
در خاتمه، از همه استادان بزرگوارم، که از بزرگان هر رشته‌ای هستند، تشکر و قدردانی می‌کنم. کسانی که هم هنر و هم اخلاق را از ایشان آموختم. استاد شکارچی عزیز که بدون پرداخت هزینه‌ای بابت شهریه برای هنرجوهای شهرستانی درس کمانچه را با عشق و محبت به من آموخت. و یادی می‌کنم از بزرگترین استاد زندگی‌ام، استاد محمد جگری، پسر تعمیر پمپ و انژکتور ایران، بزرگ مردی که نگاهم را به زندگی تغییر داد.

