

ایران اخوان ثالث» در گذشت



ایران اخوان ثالث، همسر مهدی اخوان ثالث در گذشت. پیکر او روز دوشنبه (۱۸ دی) تشییع و به خاک سپرده می‌شود. خانواده مهدی اخوان ثالث در اطلاعی‌ای که در صفحه این شاعر فقید منتشر شده است، نوشته‌اند: «مادر گرامی‌مان، «ایران اخوان ثالث» از رنج تن رها و همنشین و یار و همراه همسرش، مهدی اخوان ثالث شد. «می‌گویند پشت هر مرد بزرگی، زنی بزرگ ایستاده است.»

انجمن منتقدان آمریکا بهترین فیلم سال را انتخاب کرد



جوایز سالانه انجمن ملی منتقدان فیلم آمریکا، فهرست برگزیدگان خود را در شاخه‌های مختلف اعلام کرد. پنجاه وهشتمین دوره جوایز انجمن ملی منتقدان فیلم آمریکا با رای‌گیری از منتقدان فیلم، فهرست برترین‌های سال ۲۰۲۳ سینما را انتخاب کرد و فیلم «زندگی‌های گذشته» به کارگردانی سلین سانگ جایزه مهم بهترین فیلم را به خود اختصاص داد.

داریوش فرهنگ:

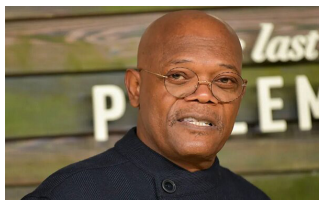
دوست دارم دوباره در ژانر «طلسم» فیلم بسازم



داریوش فرهنگ با اشاره به فیلم «طلسم» گفت: علاقه دارم تا دوباره در چنین ژانر و سینمایی فعالیت کنم اما موانع زیادی پیش روی من است. اگر می‌خواستم بر مسیر خود پافشاری کنم، شاید تاکنون تنها دو فیلم ساخته بودم.

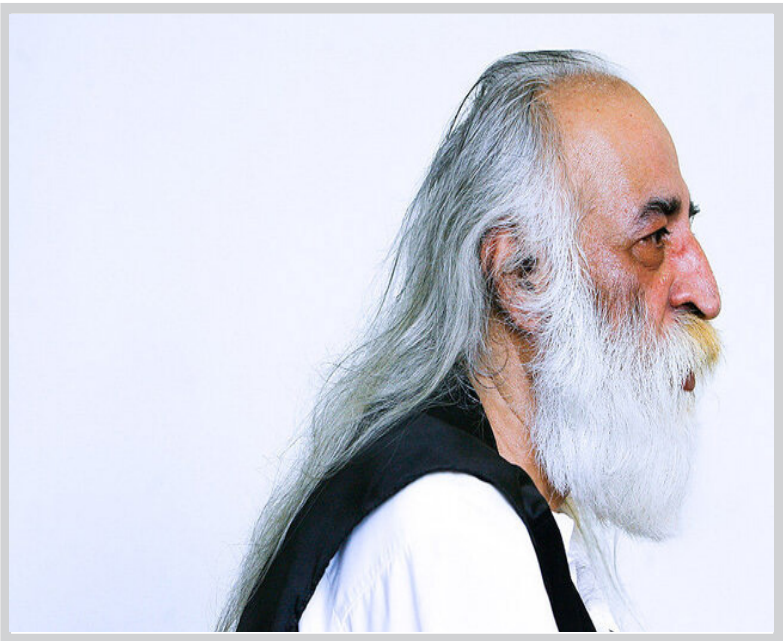
بازی در یک سریال جنایی؛

ساموئل ال جکسون پدر خوانده سیاه می‌شود



سریال کوتاهی درباره یک جرم واقعی با بازی ساموئل ال جکسون ساخته می‌شود. ساموئل ال جکسون قرار است در سریال کوتاه جنایی به عنوان «شعب مبارزه: دزدی میلیون دلاری» بازی کند. ماه پیش اعلام شد این سریال در «پیکاک» با حضور کوین هارت به عنوان بازیگر و تهیه کننده اجرایی ساخته می‌شود. داستان این سریال در سال ۱۹۷۰ در اتلانتا می‌گذرد و درباره این است که چگونه یک سرقت مسلحانه در شب مبارزه تاریخی محمد علی در سال ۱۹۷۰، نه تنها زندگی یک مرد، بلکه سرنوشت کل شهر را تغییر داد. ال جکسون در نقش گانگستر بدنام فرانک مونت ایفای نقش خواهد کرد که روزنامه‌های نیویورک لقب «پدرخوانده سیاه» را به او داده بودند.

وقتی محمدرضا لطفی فن آخر را زد!



ارشاد طهماسبی چند سال پیش در یک برنامه تلویزیونی درباره این امر گفته است: «تمام کسانی که یک نگاه تازه پیش می‌گیرند؛ چون نگاه آنها نو و متفاوت است شاید برای دیگران خوشایند نباشد. شیوه تارناوی لطفی در آن برنامه بر مبنای اصول موسیقی کلاسیک قدیم ما و آنچه از قاجار به ما رسیده، نه به همان طرز و شکل بود. درحقیقت می‌توان گفت که لطفی گمان می‌کرد که سنت نگهبان فرهنگ است و نوآوری پیش برنده آن. در آن زمان علاقه‌مندان تار و شنوندگان رادیو عادت کرده بودند که نوازندگی استادانی مانند جلیل شهناز، لطف‌الله مجد، هوشنگ ظریف و فرهنگ شریف را بشنوند ولی صدای تار لطفی نو بود و بین علاقه‌مندان دو دسته ایجاد کرد؛ عده‌ای سخت شیفته و عده‌ای منکر آن شدند. اما اتفاقی افتاد که مهر تأییدی شد بر کار لطفی. در آن زمان کسی بر استادی حسن کسایی شک نداشت و در سال ۱۳۵۵ کسایی با لطفی یک برنامه گله‌ها (۱۵۱) تدارک دیدند که خوانندگی آن را محمدرضا شجریان برعهده

داشت. این اتفاق آبی بود بر آتش مخالفان؛ زیرا کسایی در کنار جوانی مانند لطفی ساز زده بود.» در نهایت مشخص شد که تار لطفی نه تار زدنی در بیراهه رفتن، بلکه یک راهگشای واقعی در مسیر جدیدی است که به نوعی تاریخ موسیقی ایرانی در آن زمان رقم زد و شکش را

هرمی ادامه داد. سال ۱۳۵۳ همکاری خود را با رادیو شروع کرد و بعد نوبت رسید به غوغای موسیقی سال ۱۳۵۴ در شیراز؛ همراه با محمدرضا شجریان و ناصرخان فرهنگ‌فر، با اجرای درخشان راست پنج‌گاه و بالاخره از سال ۱۳۵۷ کانون چاوش را تشکیل داد.



در حقیقت «تختی» فراتر از یک نام، چهره‌ای برای یادآوری اصول اخلاقی است. یکی از ویژگی‌های کار حسن‌زاده به کارگیری مواد و مصالح متنوعی چون کاشی و چاپ سیلک اسکرین در ابعاد وسیع بود.

اثر این نقاش معاصر از تختی، با عناصری که پیش‌تر در بازارچه‌های جنوب تهران دیده می‌شد خلق شده است؛ ضرب زورخانه‌ای، صدای صلوات و «باغلی» مرشد.

خسرو حسن‌زاده از هنرمندان معاصر آثار خود به عشق، تنهایی، انسان و مباحثی همراه با بار اجتماعی پرداخته است. او از جمله هنرمندانی است که آشکارا دغدغه مسائل اجتماعی و تعبیری از فرهنگ عامه را در آثار خود به کارگرفته است.

این هنرمند اثر دیگری از تختی نیز دارد که با آن به یاد سپرده شده است. این اثر که با تکنیک چاپ سیلک و لعابکاری روی کاشی صورت گرفته، یکی از شاخص‌ترین نمونه‌های این مجموعه است. این اثر که پرتره‌هایی از جهان پهلوان تختی را به نمایش گذاشته را می‌توان به نوعی ادای احترام به او و از سوی دیگر یادآوری اصول و روش زندگی‌اش دانست.

نقطه وصل پهلوان تختی و یک نقاش در تهران؛

هنرمندی که تختی را به موزه بریتانیا فروخت

ورزشی و تاریخ معاصر ایران است. او که به باور بسیاری نماد پهلوانی در میان جامعه ایران است، موضوع آثار طیف وسیعی از هنرمندان بوده است. به همین سبب نیز آثار خلق شده درباره این چهره نام‌آشنا محدود به چند اثر نیست. اما یکی از آثار خلق شده که به تکریم جهان پهلوان تختی اختصاص یافته بود سال ۲۰۱۰ از سوی موزه بریتانیا خریداری شد؛ این اثر با عنوان «تختی» را خسرو حسن زاده (۳۰ آذر ۱۳۴۲ - ۱۱ تیر ۱۴۰۲) خلق کرده بود. «تختی» البته یکی از هفت اثر چندرسانه‌ای خسرو حسن‌زاده بود که به تکریم بزرگانی اختصاص داشت که در نگاه هنرمند جنبه‌ای قهرمانانه داشتند.

غلامرضا تختی بی‌شک یکی از جذاب‌ترین چهره‌های تاریخ معاصر است. این جهان پهلوان خوش‌نام، از زمان درگذشتش در ۱۷ دی ماه سال ۱۳۴۶ تا به امروز، موضوع آثاری در حوزه‌های مختلف فرهنگی و هنری، از شعر و سینما و هنرهای تجسمی بوده است؛ به همین سبب هر هنرمند به نوعی و از منظری، تختی را روایت کرده است. خسرو حسن‌زاده، نقاشی که مدت کوتاهی از درگذشتش می‌گذرد هم از جمله هنرمندانی است که تختی را دستمایه آثار خود قرار داده بود. او در گفت‌وگویی تختی را نقطه وصل خود با تهران و به تبع آن ایران عنوان کرده بود. جهان پهلوان تختی از مهم‌ترین چهره‌های

آغاز جشنواره‌ای که اقوام ایران را به سوگ شهدای کرمان نشاند



می‌پوشیم برای نسل آینده اعتماد به نفس ایجاد می‌کنیم و تا زمانی که این اصالت‌ها و هویت فرهنگی در موسیقی حفظ شود، می‌توانیم در مقابل تهاجم فرهنگی بایستیم و مقابله کنیم. درباره جشنواره موسیقی نواحی ایران باید بگویم، اقوام در ایران گسترده هستند و این زیبایی و تنوع در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند و رنگینکمانی از فرهنگ و هنر ایران را به نمایش می‌گذارند. این جشنواره می‌تواند در همگرایی و وحدت اقوام نقش بسیار مهمی داشته باشد. ما همه ایرانی هستیم و در یک تالار، فرهنگ ایرانی را به نمایش می‌گذاریم.

موسیقی «ميسان» پس از اجرايش گفت: ما می‌توانیم به واسطه موسیقی فرهنگ و آیین خود را به جهانیان معرفی کنیم و امروز به این جشنواره آمده‌ایم تا نمادی از فرهنگ اقوام ایران را به هموطنان معرفی کنیم. در این برنامه نمادی از حماسه، کرم، بخشش و وفاداری‌های مردم استانمان نسبت به سرزمینشان را روایت کردیم و علاوه بر آن توانستیم بعضی از سازهای اصیل منطقه را که قدمتی کهن دارد به نمایش بگذاریم. برای حفظ موسیقی اقوام ایران بویژه موسیقی عرب، طبیعتاً با اشعاری که می‌خوانیم و لباسی که

مراتنی پیش از اجرای این گروه گفت: گروه استاد باسَم حمادی از گروه‌های شاخص منطقه است که در این برنامه به معرفی موسیقی روستایی عربی می‌پردازند. موسیقی عربی هم مانند دیگر موسیقی‌های اقوام بخش مقامی و روستایی دارد. «غل هوذلک»، «بین العصر و المغرب»، «شفته میشی» و «یا عین» از قطعات اجرایی گروه باسَم حمادی بود. حمزه حجاج‌پور، یونس حمادی، میثم حمادی و محمد حمادی از دیگر اعضای گروه «ميسان» بودند که این اجرا هنرمایی کردند. آغاز جشنواره‌ای که اقوام ایران را به سوگ شهدای کرمان نشاند

و نقاره‌نوازی مهدی سعادت‌ی‌راد اختصاص داشت. «لالایی»، «صبحگاهی» و «بورغه پایانی» از قطعات موسیقایی این اجرا بودند. بزرگداشت یاد شهدای کرمان حسینعلی سعادت‌ی‌راد در خصوص اجرایش در جشنواره گفت: در این برنامه لالایی را برای هموطنانم در کرمان که به مقام شهادت رسیدند اجرا کردم. ما می‌خواهیم معرف موسیقی اصیل ایران به نسل آینده باشیم و شکل‌گیری این اتفاق ملزم به حمایت و همکاری دست‌اندرکاران موسیقی و دولتمردان است. اجرای دیگر این بخش که در قالب گروه‌نوازی بود به موسیقی عربی اختصاص داشت و با همراهی گروه موسیقی باسَم حمادی به عنوان سرپرست گروه آغاز شد.