

«پالایشگاه» روایتی از وطن پرستی، تعهد و غیرت است



خودجوش و بدون اینکه کسی از بالا به آنها دستور داده باشد و اما حالا بعد از چهل و سه سال متاسفانه این روزها درباره حدود همان مبلغ خیلی حرف و حدیث وجود دارد که گم شده است. آن کجا و این کجا؛ می‌بینید چقدر تفاوت رفتار وجود دارد بین آدمهای آن زمان و این زمان؟ نکته دوم این است که آن شخصیهایی که در فیلم می‌بینید و ما به ازای واقعی دارند، متخصصین شرکت نفتی متعهد هستند و بر اساس شایسته‌سالاری، اداره شهر آبادان به

«پالایشگاه» چگونه شکل گرفت؟ به کمک دوست عزیزم علیرضا اسلامی درگیر تحقیقات آبادان بابت یک کار مستند شدم و از دل آن تحقیقات چند موضوع ناگفته جنگ بیرون آمد که دوتا از این موضوعات به فیلم‌های «آبادان بازده ۶۰» و «پالایشگاه» تبدیل شد. البته در ادامه تحقیقات خانم تبنا میرکریمی هم به کمک آمدند. دو فیلم اخیر شما با تمرکز بر یک موقعیت و مکان استراتژیک قصه مجاهدت افرادی را روایت می‌کند

مهرداد خوشبخت با انتقاد از شرایط اکران در سینمای ایران گفت: اگر تخلفات در اکران صورت نمی‌گرفت و اگر حمایت‌های قانونی و عرفی در اکران وجود داشت قطعاً تمام فیلم‌های غیر کمدی می‌توانستند عرض اندام کنند و مردم هم استقبال می‌کردند. فیلم سینمایی «پالایشگاه» به کارگردانی مهرداد خوشبخت این روزها در سینماهای کشور در حال اکران است. این فیلم به روایت بخشی از اتفاقات حصر آبادان می‌پردازد و قصه‌اش را در پالایشگاه روایت می‌کند که تعدادی از مهندسين پالایشگاه نفت آبادان در تلاش هستند با امکانات و تجهیزاتی که در داخل انبارهای آن است، پالایشگاه‌های دیگر را ترمیم کنند و در واقع سعی دارند کاری کنند که چراغ پالایشگاه روشن بماند. در این فیلم بانپال شومون، علیرضا داوری، الهام نامی، نادر سلیمانی و یاسین مسعودی ایفای نقش می‌کنند. به بهانه اکران «پالایشگاه» با کارگردان آن گفتگویی داشتیم که در ادامه مشروح این گفتگو را می‌خوانید:

ایده و فیلمنامه فیلم

سودابه آقاجانیان:
ممنوع‌التصویر نیستیم اما به من اجرا نمی‌دهند!



مجری و گوینده صداوسیما ضمن گله از وضعیت این روزهایش، می‌گوید: متاسفانه با ۳۴ سال سابقه در برنامه‌های رادیو و تلویزیونی باید خانه‌نشین باشم و هیچ برنامه روتین و ثابتی در صداوسیما نداشته باشم؛ در صورتی که من از سال ۶۹ وارد سازمان شده‌ام و در همه حوزه‌ها، سیاسی سیما و صدا برنامه داشته‌ام و به عنوان گوینده و مجری ارشد شناخته شده‌ام.

احوالپرسی با کیانوش عیاری پس از ترخیص از بیمارستان



این فیلمساز که دوم دی‌ماه به دلیل تشنج راهی بیمارستان شد بیان کرد: دو شب قبل از بیمارستان مرخص شدم و الان حالم خوب است. فعلاً در منزل استراحت می‌کنم تا چند وقت دیگر دوباره معاینات‌ام توسط پزشک انجام شود.

بازیگری که تحت تأثیر «آخرین دختر» کارگردان شد



مونا صوفی که این روزها نمایش «خانم آقای جرج کلونی» را روی صحنه می‌برد، گفت که خواندن رمان «آخرین دختر» آنچنان بر روح و روان او تأثیر گذاشته که تصمیم گرفته با الهام از این رمان، نمایشی را به صحنه بیاورد.

بازگشت کامران نجف‌زاده به صداوسیما با اجرای یک تاک‌شو



کامران نجف‌زاده پس از یک سال و نیم جدایی از خبر صداوسیما، حالا با برنامه «برمودا» به شبکه نسیم می‌آید. تازه‌ترین برنامه شبکه نسیم با عنوان «برمودا» وارد مرحله تولید شده و هم‌زمان با آغاز ضبط، از اولین تیزر رسمی این تاک‌شو نیز رونمایی شد.

در گذشت صدایشه‌انیمیشن برنده اسکار



آنا اوفلیا مورگویا که صدایشگی شخصیت اصلی انیمیشن برنده اسکار «کوکو» را بر عهده داشت و در بیش از ۱۰۰ نقش در سینما، صحنه و تلویزیون ظاهر شده بود، در گذشت.

نشست مهر با عوامل «خبری از او نیست»-۲؛

آدم‌هایی که قهرمان و ضدقهرمان زندگی‌شان هستند

یکی از ویژگی‌های این نشست انتقادی‌پذیری بالای کارگردان و بازیگران و اشرافی که خودشان به ضعف‌های نمایش داشتند، بود. از طرف دیگر خود بازیگران مانند یک تحلیل‌گر عمل می‌کردند و پرسش‌هایی را که شاید یک منتقد سخت‌گیر بخواهد از کارگردان بپرسد، با او مطرح می‌کردند همین روحیه و صمیمیتی که بین اعضای این گروه حاکم بود نمایش «خبری از او نیست» را با همه ضعف‌هایش به نمایشی دلنشین تبدیل کرده که مخاطب را راضی از سالن بیرون می‌فرستد.

«آقای کیایی و آقاپور شما شخصیت‌های علی و پیام را که در این نمایش نقش‌شان را برعهده دارید، چطور می‌بینید؟ وقتی متن را خواندید چطور با

دقیقه شاهد رفاقت‌ها و روایتی از فرزاد و فرودهای زندگی این ۴ شخصیت هستیم. به بهانه اجرای این اثر نمایشی میزبان کارگردان و بازیگران نمایش در خبرگزاری مهر بودیم که در بخش اول این نشست دوباره شکل‌گیری ایده اولیه نمایش، ویژگی کاراکترها و رفاقت ۳۰ ساله‌ای که نمایش را شکل داده است، صحبت کردیم و در بخش دوم و پایانی این گفتگو بیشتر مسایل تحلیلی درباره متن نمایشنامه و شخصیت‌پردازی کاراکترها مطرح شد و به این موضوع پرداختیم که انرژی مثبت و صمیمیتی که در نمایش جریان دارد نشأت گرفته از رفاقتی است که بازیگران و عوامل در پشت صحنه با آن همنشین هستند.

فیلم سیدمرتضی سبز قبا جایزه جشنواره «Bugia» ایتالیا را برد

را به وضوح نشان می‌دهند، نمایش داده می‌شوند. فیلم «یک اتفاق کوچک» در رقابت با ۱۵۵ فیلم از ۳۰ کشور جهان جایزه بهترین فیلم بین‌المللی فیلم «Awards» آمریکا، جایزه ویژه «Serenade»، دیپلم افتخار و تندیس بهترین فیلم دومین جشنواره بین‌المللی فیلم «Diogenes» گرجستان، جایزه بهترین کارگردانی جشنواره بین‌المللی فیلم «GilaValley» آمریکا و همچنین جایزه بهترین فیلم دومین جشنواره بین‌المللی فیلم معماری «Afragola» ایتالیا را نیز دریافت کرده است.

فیلم «یک اتفاق کوچک» ساخته سیدمرتضی سبز قبا جایزه بهترین فیلم بخش فراروایی سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «Bugia» ایتالیا را دریافت کرد. این جشنواره به موضوع «دروغ» در تمام معانی احتمالی آن؛ از دروغ ساده تا روایت‌های متناقض، رویدادهای فراروایی و غیرمحمتمل اختصاص دارد. در این جشنواره آثاری که از فراروایت‌ها، فیلم‌های کوتاه ساخته شده توسط هوش مصنوعی و راه‌حل‌هایی که قادر به شکستن «دیوار چهارم» هستند و به این ترتیب مکانیسم‌های خیال‌انگیز هنر

فیلم «یک اتفاق کوچک» ساخته سیدمرتضی سبز قبا جایزه بهترین فیلم بخش فراروایی سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «Bugia» ایتالیا را دریافت کرد. این جشنواره به موضوع «دروغ» در تمام معانی احتمالی آن؛ از دروغ ساده تا روایت‌های متناقض، رویدادهای فراروایی و غیرمحمتمل اختصاص دارد. در این جشنواره آثاری که از فراروایت‌ها، فیلم‌های کوتاه ساخته شده توسط هوش مصنوعی و راه‌حل‌هایی که قادر به شکستن «دیوار چهارم» هستند و به این ترتیب مکانیسم‌های خیال‌انگیز هنر

دست همان شرکتی‌ها می‌افتد، یعنی فرماندار هم شرکتی است و سریع شهر را ساماندهی می‌کند. یک نفر کمیته ارزاق راه می‌اندازد و یک نفر کمیته سوخت و... آنها در طول جنگ اجازه نمی‌دهند آب تصفیه شهر قطع شود و آب تصفیه جبهه‌های اطراف را هم تأمین می‌کنند. آن زمان در آشپزخانه پالایشگاه روزانه ۱۵ هزار غذا می‌پختند برای کل نیروهای رزمند در شهر و جبهه ولی الان بعد از این همه سال مردم مظلوم آبادان و خرمشهر حتی آب تصفیه ندارند و باید آب آشامیدنی را با بشکه و گالن بخرند با وجود اینکه آبادان شبه جزیره‌ای است که سه طرفش سه رودخانه آب شیرین بهمنشیر و اروند و کارون است؛ اگر باورتان نمی‌شود بروید روی نقشه گوگل ببینید با وجود اینکه فیلمنامه «پالایشگاه» بر اساس یک قصه واقعی است، تعصبی که کارگران پالایشگاه به این مکان دارند شاید برای بسیاری از مخاطبان عجیب باشد. آیا این تعصب و دغدغه به همین شکلی که نمایش داده شده، واقعی است یا یک انتخاب استعاری است برای به تصویر کشیدن حس وطن‌پرستی؟



ارتباط بسیار خاصی با این قصه برقرار کردم و دقیقاً می‌توانستم به جواد بگویم فلان کاراکتر چرا این دیالوگ را می‌گوید و اصلاً چه چیزی در ذهن دارد. کیایی: من احساس می‌کنم آدم‌های این نمایش قهرمان و در عین حال ضدقهرمان زندگی خودشان هستند چون به جای اینکه به جلو بروند در بیشتر مواقع در گذشته مانده اند و خودشان جلوی حرکتشان به آینده را گرفته اند.



مترجم ایتالیایی: سیدرضی‌الدین طیب- با همکاری: نادر سعادت‌ی‌فرد- با حضور: مجید اردلان، علی قاسمی- تهیه‌کننده: سید رضا سبز قبا. آیین پایانی این جشنواره بین‌المللی در ایتالیا برگزار شد و در آن برگزیدگان معرفی و جوایز جشنواره به فیلم‌های برتر اهدا شد.

اسامی عوامل این فیلم به این شرح‌اند: نویسنده، تصویربردار، تدوینگر، طراح پوستر و کارگردان: سیدمرتضی سبز قبا- صدابردار: نریشن: محمد زربخش- صداگذار: حسین قورچیان- عکاس و مجری طرح: حمید تجلی‌فرد- تیتراژ: حجت کایدخورده- مترجم انگلیسی: سید عزیز رودبندی-