

## برای چهلمین روز در گذشت بازیگر سینما



بارها نام‌های خسرو شکیبایی بازیگر نقش «رضا» را خطاب به بیتا فرهی بازیگر نقش «شکوه» در فیلم سینمایی «کیمیا» شنیدیم، زمزمه کردیم و گریستیم.

در آستانه چهلمین روز در گذشت بیتا فرهی بازیگر سینمای ایران، سکانس ماندگاری از فیلم «کیمیا» احمد رضا درویش را منتشر می‌کند

## هم صدایی مردم و علیرضا قربانی از «روزگار غریب»



علیرضا قربانی پس از برگزاری تور کنسرت اروپا و کانادا حالا در قالب یک تور زمستانی با مخاطبانش دیداری در تهران تازه کرد؛ دیداری سرشار از موسیقی و زمزمه‌هایی از «روزگار غریب»، «مدار صفر درجه»، «ارغوان» و... هتل اسپیناس پالاس شامگاه گذشته (۹ دی‌ماه) میزبان علاقمندان موسیقی کلاسیک ایرانی بود که آمده بودند، ساعتی را مهمان موسیقی علیرضا قربانی و ارکسترش باشند.

## یک کمدی دیگر در سینماها



فیلم سینمایی «هاوایی» به کارگردانی بهمن گودرزی از چهارشنبه ۱۳ دی ماه در سینماها اکران می‌شود. سسی و دومین جلسه شورای صنفی نمایش در روز یکشنبه ۱۰ دی در خانه سینما برگزار شد. بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد سرگروهی فیلم سینمایی «هاوایی» به کارگردانی بهمن گودرزی و تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته با پخش هدایت فیلم به سرگروهی پردیس کورش ثبت شد.

## آریتا حاجیان، هومن برق‌نورد در یک فیلم



در حالی که نسخه نهایی فیلم سینمایی «لاک‌پشت» به کارگردانی بهمن کامیار در حال آماده‌سازی برای ارسال به جشنواره فجر است، فهرست کامل بازیگران این فیلم اعلام شد. فیلم سینمایی «لاک‌پشت» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی بهمن کامیار این روزها در آستانه پایان مراحل فنی و رسیدن به نسخه نهایی است تا برای حضور در فستیوال‌های داخلی و خارجی و همچنین اکران در سینماهای کشور آماده نمایش شود. پیش از این فرهاد اصلانی، نازنین بیاتی، نازنین کریمی و صابر ابی به‌عنوان بازیگران این اثر سینمایی معرفی شده بودند و حالا با اعلام نقش‌آفرینی هومن برق‌نورد، آریتا حاجیان، علیرضا آقاخانی و جمشید گرگین و انتشار اولین تصاویر آنها، فهرست بازیگران فیلم سینمایی «لاک‌پشت» کامل شد.

# سانسور این سریال‌ها به نفع کیست؟



می‌شود. در روزهای اخیر حذف صحنه‌هایی از سریال «سرزمین مادری» در تلویزیون خبرساز شد؛ کمال تبریزی (کارگردان سریال) هم بلافاصله ماجرا را رسانه‌ای کرد و از مخاطبانش عذر خواست. انتقاد اصلی تبریزی هم بر سر عجله تلویزیون و بی‌اطلاعی‌اش از نحوه پخش بود. اما در کنار این انتقادهای، آنچه بیش از همه مورد توجه عموم قرار گرفت، انتشار فیلمی در فضای مجازی بود که صحنه‌های حذف شده سریال «سرزمین مادری» را نشان می‌داد.

**سرزمین مادری**

در ساعات اخیر هم سازندگان سریال دیگری در شبکه نمایش خانگی، به انتشار صحنه‌ای از آن اقدام کردند که حذف شده بود. «گناه فرشته» حامد عنقا حالا که

توبیخ و تعطیل می‌شد، محبوبیتی دوچندان می‌شد. چنین وضعیتی را می‌توان به سریال‌ها هم تعمیم داد؛ خصوصا حالا که کاربران برای تماشای یک مجموعه رقم قابل ملاحظه‌ای را هم به پلتفرم پخش‌کننده پرداخت می‌کنند. بر این اساس گاه انتشار صحنه‌های حذف‌شده در فضای مجازی، علاوه بر حرکتی اعتراضی، تمهیدی تبلیغاتی از سوی سازندگان تلقی می‌شود تا مخاطب بیشتری را به سمت خود بکشانند. با این حساب، سانسور و ممیزی در عصر تکنولوژی که شبکه‌های اجتماعی به‌راحتی در دسترس عموم است، امری تقریبا منتفی تلقی می‌شود

تصمیم‌گیران را به سمت انعطافی سوق می‌دهد که در کوچکترین مقیاس، ضرورت حذف صحنه‌ها به همراهی خود سازنده را یادآور

شبکه نمایش خانگی خبرساز شد؛ حذفیاتی که به نظر می‌رسد در نهایت اهداف تصمیم‌گیران را هم تأمین نکرده باشد. چراکه صحنه‌های حذف‌شده با توضیحاتی مبنی بر سانسور سریال‌ها در فضای مجازی، به کرات منتشر و دست به دست شد و علاوه بر تماشای آن توسط افرادی که حتی یک فریم از این سریال‌ها را دنبال نکرده بودند، به تبلیغات بیشتر هم انجامید.

پیشتر، مواردی چون توقیف یک فیلم یا تعطیلی یک برنامه تلویزیونی را راهکاری برای تبلیغ می‌دانستند و نسبت به آن هشدار می‌دادند؛ چنانچه اگر فیلمی پس از توقیف به پرده‌نقده‌ای راه می‌یافت، بسیار بیشتر از آنچه در حالت عادی می‌توانست بفروشد، مورد توجه قرار می‌گرفت یا اگر مجری یا برنامه‌ای

پاسخ همایون اسعدیان به حاشیه‌های اکران، بلیت نیم‌بها و ...

## بلیت سینما ۱۰۰ هزار تومان می‌شود؟

خوبی دارند و روزهای شنبه و تا حدی یکشنبه فروش افت می‌کند. از آنجا که خیلی‌ها منتظر روز سه‌شنبه می‌مانند تا با بلیت نیم‌بها فیلم ببینند تصمیم براین شد تا روز دوشنبه را هم به طور آزمایشی با قیمت نیم‌بها پیش برویم و اگر نتیجه مطلوب بود این روند را ادامه می‌دهیم؛ یعنی اگر وضعیت فروش روزهای سه‌شنبه با این تصمیم لطمه بخورد این روند را ادامه نمی‌دهیم. او درباره اینکه چرا این دو روز با یک فاصله زمانی انتخاب نشدند، گفت: اگر روز چهارشنبه انتخاب می‌شد منتهی به روزهای آخر هفته بود و احتمال داشت در فروش تاثیر بگذارد. روزهای اول هفته هم تقریبا همین شرایط را دارند، ضمن اینکه روزهای شنبه

دبیر شورای صنفی نمایش با اشاره به اینکه برنامه‌ریزی خاصی برای ۱۰۰ هزار تومانی شدن بلیت سینما تا پایان سال وجود ندارد، درباره برخی حاشیه‌های اکران و نیز وضعیت گیشه سینما در سال آینده و موج کمدی‌سازی اظهار نظر کرد.

همایون اسعدیان درباره دلایلی که منجر به انتخاب دوروز از هفته برای فروش بلیت نیم‌بها در سینماها شده است، با بیان اینکه «فروش بلیت نیم‌بها در روزهای دوشنبه و سه‌شنبه پیشنهاد مشترک شورای صنفی نمایش و سازمان سینمایی بود» توضیح داد: در بررسی‌هایی که از فروش و وضعیت گیشه سینماها داشتیم مشخص بود که روزهای پنجشنبه و جمعه سالن‌ها فروش

## فرهنگ ماندگار، سیاست پایدار

**\*حسن سعیدی**

توجه دولت‌ها به مقوله فرهنگ همواره به عنوان یک موضوع در اولویت حاکمان در سرتاسر جهان بوده است چرا که حاکمان موفق به خوبی دریافته‌اند که بی توجهی به امور فرهنگی آسیب‌های جدی بر پیکر جوامع وارد خواهد کرد.

بسیاری از جوامع و تمدن‌های نوین دوران گذار خود را با فراز و نشیب‌های زیادی پشت سر گذاشته‌اند اما دوران گذار در کشور ما با سرعت بیشتری در گذر است. عوامل تاریخی، سیاسی و اجتماعی در این

عصر تاریخی، آثار و بقایای خود را — که حاکی از ناملایمات‌های گوناگونی در دو قرن گذشته بوده — در جامعه ما برجای گذاشته است. با این حال نباید از اصل اخلاق اسلامی و حرفه‌ای غافل ماند.

دولت «ایران قوی، رونق تولید» در دو سال گذشته در مقوله فرهنگ، نظر جامعه را به خود جلب نموده به گونه‌ای که به گفته و نظر برخی صاحب‌نظران جامعه ما در عصر «تحول فرهنگی» در حال حرکت است.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همواره در موضوع رسانه توجه بسیاری به اصحاب

به قسمت دوم رسیده و استقبال مخاطب را انتظار می‌کشد، با یادآوری تیزری که پیشتر منتشر شده بود، به بیننده‌اش از سانسور ثانیه‌ای خبر می‌دهد؛ اتفاقی که تا اینجا چندان به ضرر پلتفرم پخش‌کننده و همچنین سازندگان تمام نشده است.

### گناه فرشته

اما در کنار اتفاقات اخیر که در این گزارش به آن اشاره شد، باید یادآور شد که پیشتر هم تیغ تیز سانسور در عین مشکلاتی که برای سازندگان در پی داشته، راه نجاتی هم برای فرار از انتقادهای فراهم کرده است. چند سال قبل و در آخرین فصل از سریال «پایتخت» پس از اینکه محسن تنابنده و همکارانش با انتقادهای تند مردمی و رسانه‌ها در حین پخش مواجه شدند، شروع به انتشار صحنه‌هایی حذف‌شده از سریال در فضای مجازی کردند تا از این طریق تا حدودی نگاه‌ها را به سمت سانسور سوق دهند. هرچند گفت‌وگویی که فرودین ماه ۱۳۹۷ توسط تنابنده با یکی از روزنامه‌ها انجام شد و انتقادهای وی به عملکرد صداوسیما در این زمینه (سانسور) چندان هم پربیراه نبود. تنابنده در این گفت‌وگو به ناهماهنگی موجود در صداوسیما انتقاد کرده و در بخشی از سخنانش گفته بود: «آن چه مسلم است این که تغییر سیاست در تلویزیون و تغییر مداوم مدیران باعث شده امروز در این رسانه، سیاست واحدی وجود نداشته باشد و هنرمندان و اساسا گروه برنامه‌ساز به طور مشخص ندانند که هنگام ساخت یک اثر با چه موضعی در صداوسیما مواجه هستند.»



که در سانس‌های پیک یا روزهای آخر هفته بلیت ۸۰ هزار تومانی بخزند. اسعدیان تأکید کرد: با توجه به افزایش هزینه‌های تولید فیلم و افزایش وحشتناک هزینه‌سالن‌های سینما مدت‌ها بود به دنبال افزایش قیمت بلیت بودیم چون به آن نیاز داریم و فکر می‌کنم با دو روز شدن فروش بلیت نیم‌بها، این امکان برای همه با بضاعت‌های مالی مختلف فراهم می‌شود تا به تماشای فیلم‌ها بروند.

سینما می‌دهند. بنابراین این بحث را مطرح کردیم که به سینماهای مدرن و نیز سینماهای ممتاز اجازه دهیم تا در سانس‌های پیک قیمت بلیت را تا سقف ۸۰ هزار تومان افزایش دهند. البته می‌دانیم بسیاری از سینماها این کار را انجام نخواهند داد کما اینکه برخی صاحبان سینما هم این مسئله را اعلام کردند ولی مشتریان برخی سینماها در بعضی مناطق شهر هستند که این ظرفیت را دارند



با درایت و پشتکار در راه احیای رسانه‌ها تلاش کرده است. بنابراین لازم است دست به دست هم دهیم و در راه تحول و شکوفایی و گذر از این پیچ مهم تاریخی، از هر گونه کوششی دریغ نکنیم.

رسانه نشان داده است. انتظار می‌رود همکاران صنفی پیشکسوت — که عزیز و چراغ راه ما جوانان به شمار می‌روند — با درایت بیش‌تر با چالش‌های خود مواجه شوند و عوامل ایجاد این چالش‌ها را در خود جست‌وجو کنند.

وقتی رسانه‌ای در جایی با بحران مواجه می‌شود، شایسته نیست نوک پیکان انتقاد را به سوی مجموعه وزارت ارشاد گرفت. یکی از رسالت‌های این قشر تزریق آرامش به دل و جان افکار عمومی و مخاطبان است و لازم است در راه رسالت رسانه‌ای خود بیش از پیش توجه و دقت کنیم.

معاونت مطبوعاتی در سال‌های اخیر