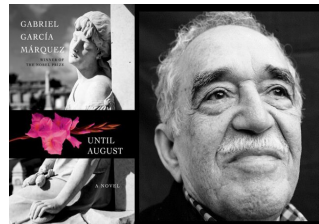


آخرن رمان مارکز در فهرست سال جدید



رمان «تا آگوست» نوشته گابریل گارسیا مارکز در فهرست مهم‌ترین آثار ادبی قرار دارد که قرار است در سال جدید میلادی عرضه شود.

تهیه‌کننده «سایه‌باز»:

می‌گفتند شبکه نمایش خانگی با ساترا نابود می‌شود



تهیه‌کننده «سایه‌باز» درباره تجربه تعامل با ساترا در قبال ساخت این سریال و دادن مجوز به آن معتقد است: اگرچه همکارانم مرا از ساترا ترسانده بودند و گفته بودند قرار است شبکه نمایش خانگی نابود شود، ولی ساترا با فیلمنامه‌ام مثبت برخورد کرد و به مشکلی برخوردیم.

سقوط یک سلبریتی:

از اتهام تا مرگ!



«لی سون کیون» ستاره سینما و تلویزیون در حالی در کره جنوبی در یک مراسم تشییع جنازه خصوصی به خاک سپرده شد که در یک ماه اخیر فشارهای زیادی را از سوی رسانه‌های داخلی و شبکه‌های اجتماعی متحمل شده بود.

انتقاد یک مدیر صداوسیما به انتشار ویدئوی اخیر ناصر ممدوح:

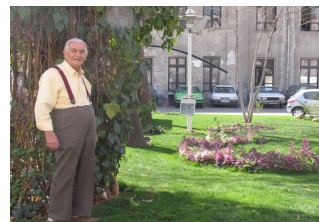
بی‌رحم نباشید!



رحم کنید اول به خودتان و بعد به تصویری که از دیگران می‌سازید!

نمی‌دانم کدام انسان شریفی تصویر استاد نازنین و مهربان، ناصر ممدوح را در مراسم مرحوم استاد طهماسب ضبط و با تدوین و موسیقی حزن‌انگیزی منتشر کرده.

قدیمی‌ترین حادثه‌نویس ایران از اخراج می‌ترسید!



محمدباقر رضایی، نویسنده برنامه‌های ادبی و فعال رسانه این بار همزمان با سالروز تولد عنایت الله گلستانه یادی از این هنرمند فقید کرد و از خاطرات باهم بودنشان گفت.

مهران مدیری از مخاطبانش اسکار می‌گیرد؟



مهران مدیری که سال‌هاست ساخت سریال‌ها و مجموعه‌های کم‌دلی و طنز از جمله «قهوه تلخ» و «گنج مظفر»، «شوخ‌ی کردم»، «ویلا من» و «هیولا»،

را در شبکه نمایش خانگی تجربه کرده است، این بار با رئالیتی‌شوی جدیدی به نام «اسکار»، به شبکه نمایش خانگی می‌آید. مهران مدیری در حالی از ساخت

او که چندسالی برای تلویزیون کار می‌کرد، در حین پخش «دوره‌می» با صداوسیما به مشکل برخورد و پس از آن سراغ شبکه نمایش خانگی رفت. حال باید منتظر ماند و دید مهران مدیری از سوی مخاطبان برنده «اسکار» می‌شود یا خیر؟

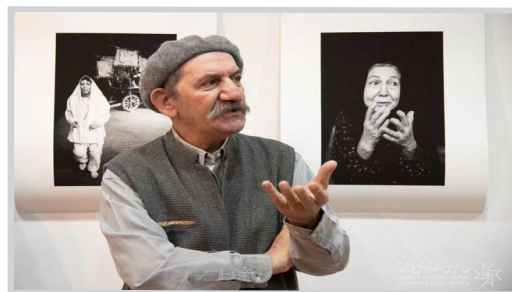
این بازیگر و کارگردان که در ماه‌های اخیر هم به واسطه بازی در سریال‌های «پدر گواردیولا» و «خائن‌کشی» در شبکه نمایش خانگی دیده شد، پس از پخش آخرین قسمت از این مجموعه‌ها، سراغ ساخت مجموعه‌ای با ساختاری متفاوت رفته است که گویا الگویی از نمونه خارجی است.

«اسکار» یک رئالیتی‌شوی چالش‌محور است که مهمانان آن، همگی از بازیگران و افراد شناخته‌شده هستند.

در این برنامه، هر فرد تلاش می‌کند چالش خود را به خلاقانه‌ترین روش ممکن اجرا کند و رقابت بر سر تندیس اسکار



بلکه ۲۰ درصد گیشه را هم می‌گیرند و تهیه‌لوازم گریم هم با ماست. او یادآوری کرد: به جز این دو هفته اول هم اجرای صبح ما را لغو کردند. کارمندان سالن گفته بودند چون انجمن هنرهای نمایشی پول ما را نداده، ما هم برای اجرای صبح خدمات نمی‌دهیم و این چنین شد که دو هفته اول، اجرای صبح نداشتیم و در هفته‌های آخر، این مساله حل شد.



چون آقای پسبانی گروه تئاتر بازی را تاسیس کرده بود و من به عنوان عکاس در گروه با ایشان همکاری می‌کردم، این آثار را برای نمایش انتخاب کردم.

۴۰ سال عکاسی از

«گروه تئاتر بازی» در یک گالری او ادامه داد: عکس‌های حاضر در نمایشگاه از سال ۶۲-۶۳ شروع شده و به آخرین کار او می‌رسد که این اتفاق رخ داد. متأسفانه نتوانستم آخرین عکس‌ها را با کیفیت خوب به ایشان نشان دهم. امیدوارم لذت ببرید. این کوچکترین کاری بود که می‌توانستم برای یک دوست انجام دهم.

با انتقاد از این رویه غیرقانونی

افزود: آیس مدیرکل هنرهای

نمایشی از چنین چیزی مطلع

هستند؟ آیا در جریان هستند

در دوره‌ای که نمایش‌های قبل

از ما «سیندرلا» و «دوره‌گردها»

اجرا می‌شده، این ردیف توسط

سالن فروخته می‌شد و جالب

است که خود گروه‌ها آن ردیف

را از سالن می‌خریدند ولی ما با

فشاری که آوردیم، این مساله

حل شد. حراست یا قوه قضاییه

پانهاد مربوط رسیدگی کنند

چرا ردیف ۷ سالن را می‌فروشد

با دستگاه پز بوفه این پول را

دریافت می‌کنند.

این کارگردان درباره دیگر

مشکلات موجود در تالار هنر

اضافه کرد: با سند و مدرک

می‌گویم که گریمور آقایان در

حضور مدیر تالار اعلام می‌کند

من بیش از ۲ بازیگر آقا را

گریم نمی‌کنم و برای گریم

گروه نمایشی هم می‌گیرند. قلع

انتقاد یک کارگردان تئاتر کودک:

از این قانون شکنی‌ها خبر دارید؟

ضمن پذیرش این پیشنهاد گفتند کمک‌هزینه نمی‌دهیم و ۲۰ درصد هم از گیشه نمایش، سهم سالن خواهد بود.

قلعه ادامه داد: در اولین جلسه

هماهنگی که دستیارم شرکت

کرده بود، متوجه چند نکته

شدم؛ اول اینکه سالن، بلیت‌های

ردیف ۷ را که ۱۹ صندلی دارد

و برای مهمانان سالن در نظر

گرفته شده، می‌فروشد و جالب

است که بلیت این ردیف از

طریق دستگاه پز بوفه سالن

که به انجمن هنرهای نمایشی

تعلق ندارد، فروخته می‌شود

و دوستان تالار هنر می‌گویند

این پول‌ها مال خود تالار است

و صرف امور سالن می‌شود در

حالی‌که ۲۰ درصد از گیشه هر

گروه نمایشی هم می‌گیرند. قلع

چرا حمید جبلی عکس‌های آتیلای پسبانی را علنی کرد؟

در گالری پاییز نیز عکس‌های بخش مسابقه بود که باید آنها را

مفضل‌تر ببینید.

آسیب‌باز وضعیت اقتصادی به

عکس و عکاسی تئاتر

جبلی ادامه داد: از دوستانی که

تشریف آوردند، تشکر می‌کنم.

همه بزرگان به‌خصوص عکاسان

تئاتر حضور دارند و نمی‌توان نام

همگی را برد. از آقای عسگریور

تشکر می‌کنم که این امکان

را در اختیار بچه‌های انجمن

گذاشته‌اند. متأسفانه روز به روز

شرایط ما از لحاظ امکانات و

اقتصادی بدتر می‌شود. اکنون

اگر عشق نباشد دیگر عکس و

عکاسی تئاتر وجود ندارد. چون

واقعا هیچ‌کس نمی‌تواند بگوید که

شغل من عکاسی تئاتر است و با

این کار زندگی می‌کنم. امیدوارم

این موضوع هم به صورتی حل

شود. او افزود: نمایشگاه آثار حاضر

در گالری پاییز، عکس‌های بخش

مسابقه بین دوستان عکاس

ارسال شده بود که در نهایت ۶۰

اثر به بخش نمایشگاه راه پیدا

کرد؛ این آثار در گالری پاییز

خانه هنرمندان ایران به نمایش

گذاشته شده است.

بر اساس آنچه که خانه هنرمندان

ایران اعلام کرده است، به صورت

همزمان نمایشگاه «دیدار»

نیز که منتخبی از عکس‌های

حمید جبلی از تئاترهای آتیلای

پسبانی در گروه تئاتر بازی

است، در گالری استاد میرمیران

خانه هنرمندان ایران به نمایش

گذاشته شده است.

حمید جبلی که در مراسم

افتتاحیه این دو نمایشگاه حضور

داشت ضمن دعوت حضاران به

بازدید از آثار حاضر در دو گالری

پاییز و استاد میرمیران گفت: آثار

حاضر در گالری استاد میرمیران،

عکس‌های من به یاد آتیلای

پسبانی است.

جبلی مخاطبان را به بازدید از آثار

گالری پاییز نیز گفت: آثار حاضر

نمایشگاه نخستین جشن «شب

عکس تئاتر» و «دیدار» جمعه

۸ دی در خانه هنرمندان ایران

افتتاح شد؛ حمید جبلی در

نمایشگاه «دیدار» عکس‌هایی از

«گروه تئاتر بازی» را در معرض

دید قرار داده است؛ او در مراسم

افتتاحیه این نمایشگاه گفت که

«من نمی‌دانستم برای دوستانم

آتیلای پسبانی که پیش از سال ۶۰

با هم کار کرده بودیم، چه کاری

می‌توانم انجام دهم.» دو نمایشگاه

نخستین جشن «شب عکس

تئاتر» و «دیدار» روز گذشته

جمعه ۸ دی ماه در گالری‌های

پاییز و استاد میرمیران خانه

هنرمندان ایران برپا شد.

این دو نمایشگاه تا ۱۸ دی ۱۴۰۲

ادامه خواهد داشت.

۴۵۵ اثر از ۹۲ عکاس پس

از انتشار فراخوان نمایشگاه

نخستین جشن «شب عکس

تئاتر» برای اعضای انجمن صنفی

عکاسان تئاتر ایران، به این رویداد