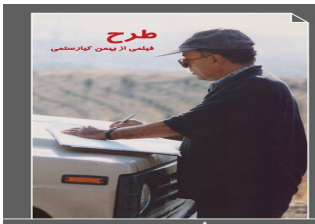


نمایش مستند بهمن کیارستمی درباره «طعم گیلاس»



مستند «طرح» که پشت صحنه فیلم «طعم گیلاس» ساخته عباس کیارستمی است، روز پنجشنبه ۷ دی ماه ساعت ۱۵ در کویشک باغ هنر نمایش و بررسی می‌شود.

جدیدترین وضعیت کیانوش عیاری در بیمارستان



برنامه‌ریز کیانوش عیاری در فیلم «ویلاي ساحلی» - درباره آخرین وضعیت این فیلمساز در بیمارستان به ایسنا گفت: آقای عیاری هنوز در بخش مراقبت‌های ویژه بستری هستند و با توجه به اینکه حالشان بهتر شده، احتمالا تا چند روز آینده به بخش منتقل می‌شوند.

داریوش فرهنگ: با خود رو راست باشید



داریوش فرهنگ گفت: کارگردانی به میزان ۶۰ درصد به مدیریت وابسته است و ۴۰ درصد آن در رابطه با خلاقیت معنا پیدا می‌کند و مراحل ساخت یک فیلم به بخش‌های پیش تولید، تولید و پس تولید تقسیم می‌شود. سومین جلسه «کارگاه بازیگری و کارگردانی در سینما» با حضور داریوش فرهنگ عصر روز گذشته ۴ دی ماه در سالن فردوس «موزه سینمای ایران» برگزار شد.

انتشار تصویری از «جوکر» در زندان



تاد فیلیپس کارگردان فیلم جدید «جوکر: جنون دو نفر» تصاویر جدیدی از واکین فینیکس و لیدی گاگا بازیگران اصلی این فیلم منتشر کرد.

رییس سیمافیلم مطرح کرد؛

سریال‌های نوروزی به صورت رسمی اعلام می‌شود



مهدی نقویان رییس مرکز سیمافیلم در مورد پخش سریال‌های نوروزی بیان کرد که تلویزیون این روزها در تدارک تهیه و تولید سریال‌هایی برای پخش در ایام نوروز و رمضان است.

روایت هنر مند خوزستانی از زندگی با زنی که نمی‌شناسد

مواجهه‌ی من با عکس‌های آلبوم خانوادگی زنی بیگانه است که از بساط یک دست فروش آلمانی خریداری شده و توسط دوستی به دست من رسید. زنی که نمی‌شناختم؛ اما در نخستین مواجهه با عکس‌هایش بی‌اختیار اشک ریختم. عکس‌ها مرا به خیال‌بافی در باب زندگی زن فرا خواندند و من داستان زندگی او را برای خویش روایت کردم. گاه با او همذات‌پنداری کردم و زمانی به او حسادت ورزیدم. من روایت زندگی و فانی بودن انسان را با ترکیب اشیای گوناگون با عکس‌های این زن رازآلود تجربه کردم. و اکنون چندی است که «با زنی که نمی‌شناسم» زندگی می‌کنم. «نازلی عباسی متولد ۱۳۵۶ در آبادان است و کارشناسی ارشد پژوهش هنر از دانشکده هنر و معماری تهران دارد. او منتخب سیزدهمین بی‌ینال عکس ایران (۱۳۹۳) است. علاقه‌مندان برای تماشای نمایشگاه عکس و چیدمان «برای زنی که نمی‌شناسم» می‌توانند از روز جمعه ۸ تا ۲۰ دی به گالری شیدایی به نشانی میدان هفتم تیر، میدان بهار شیراز، روبه روی موزه عکسخانه شهر، پلاک ۱۴۹، واحد ۱ مراجعه کنند. گالری شنبه‌ها تعطیل و در بقیه روزها از ساعت ۱۵ تا ۳:۱۹ پذیرای دوستداران هنر است.



فصل»، «از پشت شیشه‌ها»، «منجی در صبح نمناک»، «تانگوی تخم مرغ داغ»، «پلکان»، «لبخند باشکوه آقای گیل»، «اهسته با گل سرخ»، «ملودی شهر بارانی»، «شب روی سنگفرش خیس»، «آهنگ‌های شکلاتی»، «شب بخیر جناب کنت»، «خانمچه و مهتابی»، «یابین، زیر گذر سقاخانه»، «کاکتوس»، «مرگ در پاییز» میراثی گرانسنگ از خود بر جای گذاشته که گذر زمان هم گرد فراموشی بر آن نمی‌نشانند.



اولین قدم احیای اقتصاد سینمای ایران مهم‌ترین موضوع بود که این اتفاق رقم خورد و سینماها توانستند بدهی‌هایشان را پرداخت کنند و کسانی که قصد داشتند سینما را تعطیل کنند سرمایه‌گذار جدید پیدا کردند.

و اغلب ناگفته‌هایی در خود دارند. نگاه کردن به پروسه رشد کودکان و پیر شدن آدم‌هایی که می‌شناسد همیشه برایش جذاب بوده؛ با این حال به گفته خودش این بار با دست یافتن به عکس‌های آلبوم خانوادگی زنی بیگانه از بساط یک دستفروش آلمانی، ماجرا به گونه‌ای دیگر برایش رقم خورد. اشیاء به کار رفته در این عکس‌ها و به‌خصوص دکمه‌ها که عکاس در کارهایش بسیار روی آنها تأکید دارد، نماد پایداری و عمر اشیاء در برابر فناپذیری عمر کوتاه انسان است. نوستالژی، زن و فانی بودن انسان، دستمایه‌ی اغلب کارهای او هستند. در استیتمنت نمایشگاه به قلم نازلی عباسی آمده است: «زمانه‌ی حاضر زمانه نوستالژی زده است و عکس‌ها فعلا نه به نوستالژی پر و بال می‌دهند. سوزان سانتاک معتقد است «عکاسی هنری سوگوار است و اغلب موضوعاتی که عکاسی می‌شوند در نوعی اندوه پوشیده می‌شوند». عکس، به ویژه عکس‌های افراد برانگیزنده احساسات و خیال هستند. عکس‌های خانوادگی با گذشت زمان به یک سند تاریخی تبدیل می‌شوند که می‌توانند دستمایه‌ی مطالعات تاریخی و جامعه‌شناسی واقع شوند. مجموعه‌ی پیش رو، حاصل



محبوس شده و درب چوب پنبه‌ای از گریختن آنها جلوگیری می‌کند. گویی تمام زندگی زن در یک بطری جا گرفته است. مخاطب می‌تواند با دقت در بطری‌ها عکس‌ها و محتویات آن را کاوش کند. عکس برای عباسی به مثابه یک سند تاریخی همیشه جذابیت داشته است؛ خصوصاً عکس‌های آلبوم‌های خانوادگی قدیمی که بی آنکه مورد توجه قرار بگیرند، بخش مهمی از تاریخ هستند

او درباره جزئیات این نمایشگاه گفت: «این نمایش ترکیب چیدمان نازلی عباسی - هنرمند خوزستانی - با عنوان «برای زنی که نمی‌شناسم» می‌شود. عباسی که در سال‌های گذشته به پژوهش هنر و عکاسی مشغول بوده است و تألیف کتابی پژوهشی درباره عکاسی جنگ در کارنامه‌اش دیده می‌شود، این بار تجربه مفهومی تازه‌ای را با میانجی رسانه عکس آماده نمایش کرده است.

نویسنده‌ای که نمی‌شد قلمش را خرید

و هیاهو قلم می‌زد. در اتاق کار خود در خانه‌اش که در نزدیکی بلوار کشاورز بود، خلوتی برای خویش فراهم آورده بود تا بنویسد، آدم‌هایی خلق کند از جنس همین آدم‌ها، از بی‌عدالتی و ظلم بگوید و با نوشته‌هایش، صدای طبقه فرودستی باشد که دستش به جایی بند نیست و در معادلات پیچیده اجتماعی، جایی ندارد. رادی عزت نفسی غریب داشت که سبب می‌شد هیچ کس به خود اجازه ندهد تا احوانا قلمش را به نفع خویش بلغزاند. مودب بود و بسیار محترم با این همه زبانش تند و تیز بود و اگر پای انتقاد و دادخواهی به میان می‌آمد، به هیچ عنوان اهل ملاحظه و سازش‌کاری نبود بلکه بی‌محبا می‌تاخت. در هیچ دوره‌ای از نردبان هیچ حزبی

رئیس سازمان سینمایی کشور:

ژانر کمدی، صنعت سینمای ایران را زنده نگه داشته است

در عرصه فیلم‌سازی دارد چراکه قزوین شهری با نخبگانی در عرصه فیلم کوتاه و مستند است که این هنرمندان در بسیاری از جشنواره‌ها خوش درخشیده‌اند. وی در ادامه بیان کرد: دغدغه شما از جمله کار، اشتغال، معیشت، امکانات، توسعه و تجهیزات، مشابه دغدغه خانواده سینماگران در تمامی استان‌هاست البته که در شهرستان‌ها حداقل دغدغه‌ها مطالبه می‌شود. خزاعی تصریح کرد: زمانی که این

رئیس سازمان سینمایی کشور گفت: در تاریخ سینما به جز دهه ۶۰ پر فروش‌ترین فیلم‌ها، فیلم کمدی بوده که صنعت سینمای ایران را زنده نگه داشته است و در دیگر کشورها نیز ژانر کمدی مورد استقبال مردم قرار دارد. محمد خزاعی در نشست با سینماگران استان قزوین که امروز پنجم دی ماه در سالن حافظ سینما بهمن برگزار شد، اظهار کرد: قزوین نسبت به بسیاری از استان‌های دیگر شرایط بهتری

توسعه و رونق فروش در صنعت سینما هستیم و با برنامه‌ریزی توانستیم اتفاقات خوبی را رقم بزنیم و تعداد فیلم‌های تولید شده نسبت به ۲۰ سال اخیر افزایش یافته است. این مسئول خاطر نشان کرد: در