

جشنواره سینما حقیقت به استان‌ها رفت



اسامی فیلم‌ها و جدول نمایش فیلم‌های منتخب از هفدهمین دوره جشنواره «سینماحقیقت» در استان‌ها اعلام شد.

بازیگر معروف تحت پیگرد سرویس مخفی آمریکا



«جان اشنایدر» بازیگر آمریکایی که خواستار به دار آویختن جو بایدن رئیس جمهور این کشور در انتظار عمومی شده بود، حالا از سوی سرویس مخفی ایالات متحده مورد تحقیق قرار می‌گیرد. سرویس مخفی ایالات متحده آمریکا که مسئول حفاظت از رئیس جمهور و سایر مقامات بلندپایه دولت و خانواده‌های نزدیک آنها را بر عهده دارد، تحقیقاتی را در مورد اظهارات جنجال برانگیز «جان اشنایدر» بازیگر سرشناس و ۶۳ ساله آغاز کرده است که به صورت آنلاین رئیس جمهور آمریکا و پسرش هانتز بایدن را تهدید کرده بود.

«کت چرمی» با بازی جواد عزتی اکران آنلاین می‌شود



اکران آنلاین فیلم «کت چرمی» ساخته حسین میرزا محمدی از چهارشنبه ۶ دی ماه آغاز می‌شود. در این فیلم که به تهیه‌کنندگی کامران حجازی تولید شده، علاوه بر جواد عزتی، صابر ابر، گلاره عباسی، پانته‌آ پناهی‌ها، «سارا حاتمی» که بعد از بازی در «زخم کاری»، نخستین تجربه سینمایی خود را پشت سر می‌گذارد، ایفای نقش کرده و برای این بازی در این فیلم، سیمرغ بهترین بازیگر زن را در جشنواره سال گذشته از آن خود کرد. «کت چرمی» اولین تجربه سینمایی حسین میرزامحمدی است و محمدحسین مهدویان در مقام مشاور در این فیلم سینمایی حضور داشته است.

اکران‌های دانشگاهی «ضد» شروع شد



فیلم سینمایی «ضد»، محصول سازمان سینمایی سوره، به کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی از ۱۵ آذرماه روی پرده سینماهای سراسر کشور رفته است. تاکنون اکران این فیلم سینمایی که برنده ۲ سیمرغ بلورین بهترین نقش مکمل مرد و بهترین طراحی صحنه جشنواره فجر ۴۰ است، در دانشگاه‌های تهران، امیرکبیر، علوم تحقیقات، علامه طباطبایی و خوارزمی انجام شده و به زودی در دانشگاه‌های امام صادق (ع)، صنعتی شریف و... اکران‌هایی با حضور دانشجویان و فعالان دانشجویی برگزار می‌شود.

درباره پدیده خوزستانی سینمای امروز ایران؛

مهر داد خوشبخت «جنایت موجه» را مرتکب شد تا به «پالایشگاه» برسد



کوتاه نتیجه موفق‌تری خواهد داشت. خوشبخت با اشاره اینکه ورود فیلمسازان کوتاه به سینمای بلند تجربه موفق‌تری بوده است، گفت: فیلمسازان فیلم کوتاه به ویژه کارگردانان انجمن سینمای جوانان ایران در سینمای بلند همیشه موفق بوده‌اند؛ چراکه انجمن گستره وسیعی دارد و ارتباط آن با سینمای حرفه‌ای زیاد است. استادان انجمن افرادی حرفه‌ای هستند لذا ارتباط این بچه‌های جوان با آدم‌های حرفه‌ای خیلی کمک کننده خواهد بود که فیلمسازان خوبی تربیت شوند. ما در عرصه سینمای بلند افراد زیادی را داریم که با وجود تحصیلات مرتبط، در دوره‌های سینمای جوان شرکت داشته‌اند. شهرام مکرری، سعید روستایی و خیلی‌های دیگر وجود دارند که با وجود اینکه دانشگاه هم رفته‌اند اما از فیلم کوتاه وارد سینمای بلند شده‌اند. او به تفاوت‌های دوره‌های فیلمسازی در استان‌ها و مرکز پرداخت و با بیان اینکه این شرایط خیلی متفاوت است، افزود: در شهرستان‌ها سطح آموزش پایین‌تر است و معمولاً مدرسان بهتر در تهران ساکن هستند. سال گذشته یک اقدام خوب صورت گرفت و گروه‌ها به اردوهای آموزشی اعزام می‌شدند؛ این اقدام خیلی خوبی بوده است. باید این دوره‌های فشرده آموزشی را با حضور افراد حرفه‌ای برگزار کنند تا هنرجویان با روش‌های فیلمسازان حرفه‌ای آشنا شوند.

این کارگردان گفت: اتفاق دیگری که در شهرستان‌ها وجود دارد عدم پیگیری بچه‌های فیلمساز جوان است؛ سال گذشته ما در آبادان فیلم «پالایشگاه» را کار کردیم. تیم ما سه‌ماه و نیم در آبادان بود. همچنین سال ۱۳۹۸ یک ماه به دلیل ساخت فیلم «آبادان یازده ۶۰» در آبادان بودیم اما با وجود اینکه شخصاً اعلام کرده بودم بچه‌ها می‌توانند کنار ما در پروژه تجربه‌اندوزی کنند اما حتی یک‌بار بچه‌های اهواز و آبادان حضور پیدا نکردند. این درحالی است زمانی که ما جوان بودیم، برای تجربه کردن پشت صحنه فیلم‌های سینمایی تلاش زیادی می‌کردیم و قدر این فرصت‌ها را می‌دانستیم.

اسم «جنایت موجه» تولید کردیم. این فیلم که درباره مسائل بومی خوزستان بود، سکوی پرتاب من به فیلمسازی حرفه‌ای در تهران شد.

خوشبخت به تشریح اتفاقات فیلم «جنایت موجه» پرداخت و ادامه داد: فیلم جنایت موجه پیرامون موضوع قتل‌های ناموسی بود و در جشنواره‌های مختلفی جایزه گرفت و دیده شد. این فیلم باعث شد من دوباره یک فیلم کوتاه ۳۵ تولید کنم که متعلق به مرکز گسترش بود و توقیف شد. معتقدم سینمای کوتاه می‌تواند بر روند سینمای بلند تاثیر بگذارد چراکه این اتفاق برای من رقم خورد. زمانی آقای خسرو سینایی فیلمم را در یک جشنواره دیده بود، من را دعوت کرد و دیداری کردیم و باب آشنایی با او برای من باز شد. او با نگاهی به فیلم «جنایت موجه»، فیلم «عروسی آتش» را ساخت. خسرو سینایی واقعا شخصیت بزرگی داشت در مقدمه کتاب فیلم خود نیز اشاره کرد که جرقه اولیه «عروسی آتش» از فیلم «جنایت موجه» زده شده است. او در پاسخ به اینکه آیا کارگردانان فیلم کوتاه را می‌توان با فیلمسازان بلند مقایسه کرد، گفت: فیلم کوتاه دو کاربرد دارد؛ یک کاربرد همان بعد آموزشی است یعنی فیلمسازی را با هزینه کم‌تر با فضای کوچک‌تر تجربه می‌کنیم و این باعث می‌شود فیلمساز جوان تجربی کسب کند و رزومه‌ای داشته باشد تا وارد فیلم بلند شود؛ این یک نگاه به فیلم کوتاه است که آن را پلکان می‌داند. نگاه دیگری وجود دارد که فیلمسازی کوتاه را به‌عنوان یک حرفه دنبال می‌کند. آدم‌های زیادی وجود دارند که با وجود تجارب زیاد و اینکه شاید ۶۰ سال از سن آن‌ها می‌گذرد اما همچنان فیلم کوتاه می‌سازند و به شکل حرفه‌ای کار می‌کنند.

کارگردان «پالایشگاه» تصریح کرد: اینکه الزاماً هر کسی فیلم کوتاه می‌سازد باید روزگاری فیلم بلند بسازد، درست نیست. عده‌ای فضای فیلم بلند را دوست ندارند و مسیر فیلم کوتاه را ادامه می‌دهند و اشکالی ندارد چراکه بسیاری از موضوعات وجود دارند که پرداختن به آن در فیلم

دروس تخصصی رشته کارگردانی است. وی آغازگر ساخت تله‌فیلم در سیمای تلویزیون و بنیان‌گذار اولین دوره کلاس‌های فیلمنامه‌نویسی در دانشگاه سوره است. مهرداد خوشبخت، عضو کانون کارگردانان، فیلمنامه‌نویسان و تدوینگران خانه سینماست و علاوه بر ساخت آثار تلویزیونی، کوتاه و سینمایی متعدد، تاکنون به عنوان داور در جشنواره‌های مختلف سینمایی حضور داشته و در فعالیت‌های کاری‌اش نگارش فیلمنامه، قصه‌نویسی و تدوین را هم ثبت کرده است.

او همچنین تدریس در مراکز آموزشی مختلف از جمله دانشگاه سوره، انجمن سینمای جوان، دانشگاه علمی-کاربردی و آموزشگاه‌های آزاد سینمایی معتبر را در کارنامه کاری خود دارد. خوشبخت در عرصه تبلیغات نیز تیزرهای بسیاری نوشته و کارگردانی کرده و عضو اتاق فکر آژانس‌های تبلیغاتی مختلف و معتبر است.

مهرداد خوشبخت نویسنده و کارگردان سینما که کار خود را از دوره‌های فیلمسازی انجمن سینمای جوانان اهواز آغاز کرده معتقد است سینمای کوتاه و فیلمسازانش همواره در سینمای بلند جریان‌ساز بوده‌اند. مهرداد خوشبخت کارگردان سینما که در آخرین تجربه سینمایی خود فیلم «پالایشگاه» را به جشنواره فیلم فجر آورده بود از دانش‌آموختگان انجمن سینمای جوانان ایران است که از استان خوزستان وارد دوره‌های انجمن شده است. او درباره ورودش به این نهاد سینمایی گفت: سال ۱۳۵۹ که جنگ شروع شد خانواده ما جنگ‌زده شد؛ ما از آبادان به چند شهر رفتیم و در نهایت در اهواز ماندیم.

او افزود: اولین دوره سینمای جوان بعد از انقلاب در اهواز سال ۱۳۶۴ راه افتاد. ما اولین گروهی بودیم که در این دوره شرکت کردیم و امتحان دادیم و گزینش شدیم. البته من به شخصه به دلیل شرایط جنگی آن ایام نتوانستم دوره سینمای جوان اهواز را کامل سپری کنم.

این کارگردان سینما عنوان کرد: اما خودم مرادواتی داشتم که همواره در مسیر اهواز - تهران تردد می‌کردم. سال ۱۳۶۸ یک فیلم کوتاه ۱۶ میلی‌متری به‌نام «نان‌آور» در مرکز گسترش سینمای تجربی کار کردم؛ تجربه تدوین فیلم‌های ۸ میلی‌متری هم داشتم ولی فیلم «نان‌آور» اولین کار جدی‌ام بود که متأسفانه با مشکلاتی روبرو شد. باند صدای فیلم گم شد و کار چندسالی عقب افتاد و در نهایت سال ۱۳۷۸ آماده شد. در این فاصله سال ۱۳۷۳ دوباره عزم خودم را جزم کردم تا یک کار بومی بسازم؛ با بچه‌های خوزستان فیلمی به



*مجتبی گهستونی

مهرداد خوشبخت با بیان اینکه نسخه درخشانی از «پالایشگاه» به اکران رسیده است، از مخاطبان خود دعوت کرد که این فیلم را با توجه به ویژگی‌های بصری‌اش حتماً روی پرده سینما تماشا کنند.

در حالی که پیش‌تر وعده اکران پاییزی فیلم «پالایشگاه» داده شده بود، سرانجام در آستانه شروع زمستان این فیلم به سینماها رسید. «پالایشگاه» تازه‌ترین ساخته مهرداد خوشبخت در چهل‌ویکمین جشنواره فجر رونمایی شد و داستان آن درباره جابه‌جایی تجهیزات و امکانات آبادان به رهبری یک مهندس نفتی در زمان حصر آبادان است. اکران این فیلم همزمان با سالگرد بازگشت پیکر شهید تندگویان از چهارشنبه ۲۹ آذرماه آغاز شده است.

نام این فیلم در جشنواره سال قبل «گل‌های باورده» بود و خوشبخت درباره تغییر نام دوباره آن در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد: از ابتدا نام فیلم «پالایشگاه» بود و در جشنواره با «گل‌های باورده» به نمایش درآمد. باورده نام محله‌ای در آبادان است ولی از آنجا که احتمال می‌رفت این نام برای مخاطب ناآشنا باشد و تاکید موضوع فیلم بر پالایشگاه آبادان است، اسم فیلم به همان «پالایشگاه» برگشت.

او در مقطعی گفته بود، اگر کیانوش عیاری فیلم «آبادانی‌ها» را ساخته بود قطعاً اسم فیلم خود را «آبادانی‌ها» می‌گذاشت.

نمایش «پالایشگاه» در جشنواره فجر با حاشیه‌هایی همراه بود و کارگردان نسبت به نسخه به نمایش درآمده در جشنواره و به گفته خودش به دلیل استاندارد نبودن تجهیزات سالن پردیس ملت انتقادهایی داشت بخصوص آنکه تاکید می‌کرد زحمت زیادی برای ساخت یک فیلم آبرومند کشیده شده است. او در همان زمان اعلام کرد که دست‌کم تا دو ماه پروژه درگیر کارهای فنی خواهد بود و باید چهار تا پنج ماه زمان صرف شود تا فیلم به بهترین شکل آماده شود.

خوشبخت در پاسخ به اینکه آیا الان از نسخه آماده شده برای اکران راضی است، گفت: بله و به نظرم این نسخه درخشان و دیدنی شده و باید حتماً آن را در سینما دید. توصیه می‌کنم مردم، هم بخاطر صدا و هم تصاویر عظیم فیلم، «پالایشگاه» را در سینما ببینند.

«پالایشگاه» به تهیه‌کنندگی سعید سعدی و محصولی از مشارکت بنیاد سینمایی فارابی و وزارت نفت روانه اکران شده است و بانپال شومون، امیررضا دلاوری، الهام نامی‌نیک، نادر سلیمانی و یاسین مسعودی از جمله بازیگران فیلم هستند.

مهرداد خوشبخت کارگردان و مدرس