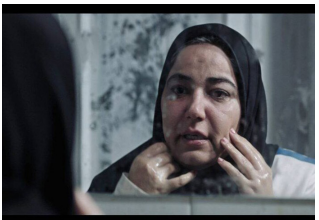


مراسم تشییع پیکر توران مهرزاد
بازیگر نمایش و رادیو

مراسم تشییع پیکر توران مهرزاد هنرمند رادیو با حضور اهالی رادیو و دوستداران این هنرمند شنبه ۲ دی ۱۴۰۲ در محل ارگ رادیو تهران برگزار شد.

بهنام تشکر، منوچهر والی‌زاده و
شقایق فراهانی و روی صحنه‌اند

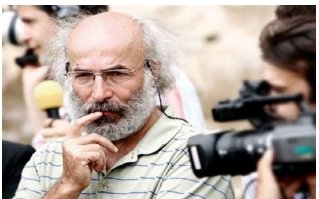
با شروع زمستان، صحنه‌های تئاتر با حضور برخی از بازیگران شناخته‌شده، گرمای بیشتری پیدا می‌کند. این روزها بازیگرانی همچون شقایق فراهانی، بهنام تشکر، کورش سلیمانی، رامین ناصر نصیر، سعید چنگیزیان، آتش تقی‌پور و ... از جمله چهره‌های شناخته شده‌ای هستند در تماشخانه‌های گوناگون روی صحنه می‌روند.

«چپ دست» از جشنواره
اسپانیایی جایزه گرفت

فیلم کوتاه «چپ دست» به نویسندگی و کارگردانی نسرين محمدپور توانست تندیس و جایزه ویژه هیات داوران دهمین جشنواره «نگاه تابو» را دریافت کند. به گزارش خبرنگار مهر، فیلم کوتاه «چپ دست» به نویسندگی و کارگردانی نسرين محمدپور و تهیه‌کنندگی فریبا عرب (کمپانی CHOSEN IMAGE) تندیس و جایزه ویژه هیات داوران دهمین جشنواره نگاه تابو را از آن خود کرد.

«سینما حقیقت» به ایستگاه
پایانی رسید

هفدهمین دوره از جشنواره مستند سینمای ایران «سینماحقیقت» در حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، جمعی از مدیران و مستندسازان و با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد.

سطح هوشیاری کیانوش عیاری در
حال برگشت به حالت طبیعی است

مدیر اورژانس بیمارستان سینا شنبه شب در صفحه اینستاگرام خود با درج عکسی از کیانوش عیاری، در تشریح آخرین وضعیت وی نوشت: به دنبال افت مختصر سطح هوشیاری، آقای کیانوش عیاری به بیمارستان منتقل شد.

کارگردان مستند «می ۱۹۶۸»؛

بسیاری از هنرمندان مدام مجبور به عذرخواهی‌اند



کارگردان مستند «می ۱۹۶۸» گفت: در برهه‌ای عده‌ای از هنرمندان بواسطه فعالیت هنری خود و متوقف نشدن، مورد هجمه قرار گرفتند و آقای طهماسب نیز از این قاعده مستثنا نبود اما او برخلاف بسیاری که از این هجمه‌ها می‌ترسند و تصور می‌کنند باید به دلیل این همکاری مدام عذرخواهی کنند،

باعث شد بسیاری از هنرمندان درگیر مسائل سیاسی و هجمه‌های گوناگون شوند، برای ایشان هم رخ داد و او برای خواندن چند نریشن مورد حمله قرار گرفت اما بدون پشتوانه هیچ نهادی یک تنه در مقابل همه این موارد ایستاد. امی ادامه داد: این اتفاقات باعث شد عده‌ای از هنرمندان بخاطر ادامه فعالیت حرفه‌ای و هنری خود غیرمنصفانه مورد هجمه‌هایی از قبیل همراهی با حاکمیت قرار بگیرند و آقای طهماسب نیز از این قاعده مستثنا نبود اما ایشان به تنهایی در برابر این هجمه‌ها ایستادند؛ برخلاف بسیاری از روشن‌فکران و فعالین عرصه هنر که از این هجمه‌ها می‌ترسند و تصور می‌کنند باید به دلیل این همکاری مدام عذرخواهی کنند.

کارگردان مستند می ۱۹۶۸ افزود: بسیاری از فعالان این عرصه همچون آقای فرمان‌آرا و خانم برومند به شکل‌های مختلف مجبور به پاسخ‌گویی شدند و برای یکی از هنرمندان در حد

به صداگذاری سینمای مستند تعصب دارم

به نام «می ۱۹۶۸» به کارگردانی احسان امی، وی عنوان کرد: چیزی حدود ۱۳ سال است که مشغول صداگذاری هستم و ۸ سالی است که وارد حوزه مستند شده‌ام و عرق خاصی نسبت به این حوزه پیدا کرده‌ام. حس و حال سینمای مستند و بیان واقعیت را بسیار دوست دارم. صداگذاری آثار مستند من در این سال‌ها خیلی بیشتر از آثار داستانی بوده است. حدود ۵ سال پیش در بخش ملی، آوینی و جانی «سینماحقیقت» حدود ۱۱ فیلم داشتم و این موضوع حکایت از کثرت علاقه من به سینمای مستند است.

این صداگذار یادآور شد: اینگونه نیست که فیلم داستانی چه بلند و چه کوتاه کار نکنم و امسال هم ۳ سریال تلویزیونی داشتم اما این میان اولویت من سینمای مستند است، آن هم سینمایی که واقعا مستند باشد زیرا اکنون باب شده است که کارگردان‌ها در فیلم مستند، داستان می‌سازند تا اینکه بخواهند واقعیت را روایت کنند. وی درباره صداگذاری در حوزه سینمای مستند عنوان کرد: در این سال‌ها تلاش کردم که صداگذاری سینمای مستند را به صداگذاری سینمای حرفه‌ای نزدیک کنم. تمام تلاشم در صداگذاری مستند این بوده است که به شکلی کار کنم تا مستند در سالن سینما جدی‌تر گرفته و جدی‌تر دیده شود. در مستند «خانه‌ای برای تو» که کاندید بهترین صداگذاری شد و حتی

همراه با مستندهای «سینماحقیقت»؛

«قوی‌دل» الگوی تلاش برای خدمت به جامعه است

فرد ققدر با یک بحران‌های بزرگ می‌شود سراغ این سوزه رفته و تصمیم گرفتیم روی این موضوع کار کنیم. وی با اشاره به اینکه آرش خلیلی پژوهش کار را آغاز کرد و هر بخشی را پیگیری می‌کرد به اسم احمد قوی‌دل می‌رسید، عنوان کرد: متوجه شدیم احمد قوی‌دل رییس انجمن هموفیلی است و پس از ۴ جلسه صحبت با او، قوی‌دل در کمال صمیمیت با گروه ما همراه شد و علاوه بر این سوزه از مسیر و چالش‌های زندگی خود برای حل این مشکل سخن گفت. این کارگردان مستند با اشاره به اینکه بعد از آشنایی با احمد قوی‌دل رویکردشان به سوزه تغییر کرده است، گفت: این مهم نیست چه بحرانی به زندگی وارد می‌شود، بلکه واکنش انسان‌ها به آن بحران مهم است. اینکه

منجر به بحران‌های بزرگ می‌شود سراغ این سوزه رفته و تصمیم گرفتیم روی این موضوع کار کنیم. وی با اشاره به اینکه آرش خلیلی پژوهش کار را آغاز کرد و هر بخشی را پیگیری می‌کرد به اسم احمد قوی‌دل می‌رسید، عنوان کرد: متوجه شدیم احمد قوی‌دل رییس انجمن هموفیلی است و پس از ۴ جلسه صحبت با او، قوی‌دل در کمال صمیمیت با گروه ما همراه شد و علاوه بر این سوزه از مسیر و چالش‌های زندگی خود برای حل این مشکل سخن گفت.

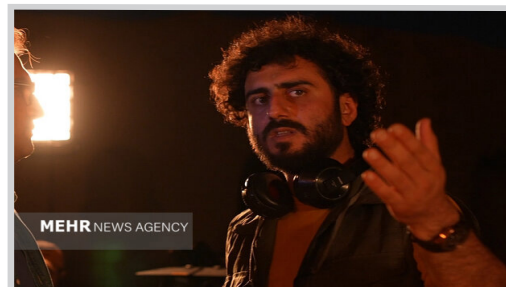
این کارگردان مستند با اشاره به اینکه بعد از آشنایی با احمد قوی‌دل رویکردشان به سوزه تغییر کرده است، گفت: این مهم نیست چه بحرانی به زندگی وارد می‌شود، بلکه واکنش انسان‌ها به آن بحران مهم است. اینکه

کنار گذاشتن عرصه پیش رفت، اما برای آقای طهماسب این گونه نبود و ایشان در برابر هجمه‌ها ایستاد و کارش را انجام داد. جایزه زنده یاد ناصر طهماسب برای گفتار متن مستند «می ۱۹۶۸» در دستان احسان امی امی درباره ویژگی‌های زنده یاد طهماسب گفت: متانت و تواضع ایشان مشخص است. دهه شصتی‌ها نیز از کارتون یوگو تا سریال محمد رسول الله که شخصیت بلال با صدای ایشان بود، با صدای او خاطره دارند. زنده‌یاد ناصر طهماسب شنبه شب در اختتامیه هفدهمین دوره جشنواره سینما حقیقت جایزه بهترین گفتار متن را برای مستند می ۱۹۶۸ ساخته احسان امی دریافت کرد. وی افزود: شاید این جایزه افتخار بزرگی برای ایشان نبود اما همین که برای ما ارزش قائل شدند، توفیق بزرگی بود. ناصر طهماسب گوینده و دوبلور پیشکسوت شنبه دوم دی ماه درگذشت.



ابراهیمی در پایان بیان کرد: در این سال‌ها سعی من این بوده است که به مستندها و سینمای مستند چیزی اضافه کنم و فیلم مستند را یک پله از جایگاهی که هست بالاتر بیاورم.

هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» با دبیری محمد حمیدی‌مقدم از ۲۷ آذر ماه تا ۲ دی ماه در حال برگزاری است.



است ۲۰ سال آینده فیلمسازی بیاید و با کرونا شوخی کند از این رو اساس کار را مانند یک شکلات تلخ و دارک کم‌دی می‌دانم. این کارگردان با اشاره به اینکه به کار داستانی و موضوع بلوغ علاقه مند است، گفت: به نظر من مستند «فرییکار» imposter یکی از بهترین کارهای مستند ساخته شده است و برای آن بیش از چند کار داستانی زحمت کشیده شده است. همانگونه که فرم مستندگونه و بیوگرافی برای این مستند بهترین قالب است، «قوی‌دل» نیز نباید داستانی کار می‌شد و اگر داستانی بود به میزان فعلی اثر نداشت.

ما مهر ۱۴۰۱ تصویب شد. فراهانی با اشاره به اینکه موضوع یک مستند خود به تنهایی سیاه یا سفید نیست، تاکید کرد: ما می‌توانیم به همه موضوعات بپردازیم چون نحوه پرداختن به آن موضوع مهم است. به نظر من حساس‌ترین مسایل کشور هم سیاه نیست و چگونگی پرداخت به آن مساله و اینکه چه فیلمسازی چگونه به آن می‌پردازد، اهمیت دارد.

وی با اشاره به اینکه این مستند را یک «دارک کم‌دی» می‌داند، افزود: خیلی سال از این موضوع می‌گذرد از همین رو می‌توانیم با آن شوخی کنیم، کما اینکه ممکن