

مرگ کارگردان «انفجار»
در ۵۶ سالگی

«سانجی گادوی» کارگردان سری فیلم های بالیوودی پرفروش «انفجار» بر اثر حمله قلبی در سن ۵۶ سالگی درگذشت. «سانجی گادوی» فیلمساز و کارگردان هندی که به خاطر ساخت فیلم های اکشن و بسیار موفق «انفجار» (Dhoom) شهرت داشت، در فاصله چندروز تا ۵۷ سالگی درگذشت.

۲ فیلم ایرانی در جشنواره
لهستان

سی و دومین جشنواره «Euroshorts» لهستان، میزبان نمایش دو فیلم کوتاه از ایران خواهد بود. فیلم کوتاه «مامور خرید» به کارگردانی علی توکلی و «انتروبی» ساخته مشترک بامداد آقاجانی و آرین نوایی در سی و دومین جشنواره فیلم کوتاه لهستان (Euroshorts) به نمایش در خواهد آمد.

قرار داد اکران «چرا گریه نمی کنی»
و «سلفی با رستم» ثبت شد

فیلم سینمایی «چرا گریه نمی کنی» و «سلفی با رستم» قرارداد اکرانشان در شورای صنفی نمایش ثبت شد.

بیست و هشتمین جلسه شورای صنفی نمایش در روز یکشنبه ۲۸ آبان در خانه سینما تشکیل شد.

محکومیت هانیه توسلی به شش
ماه حبس

وکیل مدافع هانیه توسلی اعلام کرد که موکلش از سوی شعبه ۲۶ دادگاه انقلاب اسلامی تهران به شش ماه حبس محکوم شده است.

مادر «رفقای خوب» درگذشت



«سوزان شیرد» نقش مری دی آنجلس، مادر «کارملا سوپرانو» را در سریال درام جنایی «سوپرانوها» شبکه «HBO» و همچنین مادر شخصیت «لورین براکو» در فیلم «رفقای خوب» ساخته تحسین شده «مارتین اسکورسیزی» در سال ۱۹۹۰ را ایفا می کرد.

افشین زینوری با مهر مطرح کرد؛

چرا «جادوی صدا» ادامه پیدا نکرد؟



افشین زینوری مجری مسابقه «جادوی صدا» بعد از چند سال از برنامه موفق گفت که این روزها برگزیده هایش در حرفه دوبله فعالیت می کنند اما خود مسابقه دیگر ادامه نیافت. «جادوی صدا» یکی از مسابقه های تلویزیونی بود که وقتی هنوز تب مسابقه ها و برنامه های استعدادیابی در تلویزیون شکل نگرفته بود، توانست به شکل درست و

جهان چندان برنامه مطرحی در حوزه دوبله نداشتیم، عنوان کرد: این مسابقه می توانست با کیفیت خوب و درجه یک، استانداردهایی در زمینه دوبله آموزش دهد و همین کار را هم کرد اما برای ادامه باید تولید هم قوی باشد.

وی با اشاره به توفیق این برنامه در زمان پخش یادآور شد: برنامه در هر ۲ فصل جزو پرمخاطب ترین آثار تلویزیون بود و هنوز که هنوز است از من به عنوان مجری می پرسند سرنوشت این مسابقه چه شد. **برگزیده های مسابقه ای که به دوبله وارد شدند**

این دوبلور درباره اینکه چقدر برگزیدگان این مسابقه توانستند به صورت حرفه ای وارد عرصه دوبله شوند، بیان کرد: برخی از همکاران حال حاضر ما از دل همین مسابقه برآمدند، میلاد فتوحی، مونا همایی پور، پریا شفیعیان از این جمله هستند که در آن مسابقه مورد توجه قرار گرفتند و در این سال ها جزو همکارانمان شده اند.

زینوری درباره اینکه چرا این روزها دیگر به حرفه اجرا مشغول نیست، عنوان کرد: من برای اجرای مسابقه «هوش برتر» و

تنها باری که اردشیر کاظمی خندید!

اصغر فرهادی) در سال ۱۳۸۰ وارد عرصه بازیگری شد و پس از آن در «قارچ سمی» رسول ملاقلی پور بازی کرد. همکاری او با بخت آور بعدها در «دایره زنگی» هم تکرار شد. او در این سال ها حضوری فعال در سریال های سروش صحت داشته است. برای او حساب سروش صحت با همه جداست؛ «من در این سال ها با کارگردان های زیادی کار کرده ام. افرادی مثل سروش صحت، کیانوش عیاری، محمدحسین لطیفی و خیلی های دیگر؛ سال هاست در این عرصه مشغولم چه سینما و چه تلویزیون اما از میان همه این ها با سروش خیلی راحتیم. سروش حسابش از بقیه جداست. او را دوستش دارم و خیلی راحتیم.»

در ادامه به چهره جدی و صامت اردشیر کاظمی اشاره می کنیم. او در واکنش به این جمله که شما علیرغم چهره

می گفت اگر کار خوبی پیشنهاد شود بازی می کنم؛ خستگی و کپولت سن برایم معنی ندارد. اغلب ما او را به عنوان مسن ترین بازیگر سینما و تلویزیون ایران می شناختیم و تاریخ تولدش در بسیاری از رسانه ها سال ۱۲۹۹ قید شده بود؛ با این حساب ۱۰۲ سال را باید رد کرده باشد؛ اما وقتی این نکته را با او در میان گذاشتیم، بی درنگ پاسخ داد: من متولد ۲۹ آبان ۱۳۱۷ هستم. نمی دانم چرا به اشتباه تاریخ تولدم اینگونه در همه جا عنوان شده است. نمی دانم می شود اصلاح کرد یا خیر. همه به من می گویند پیرترین بازیگر اما من پیر نیستم. او ادامه داد: البته مردم به من لطف دارند و مرا دوست دارند. من هم همه را دوست دارم اما لطفا شما بگویید که من پیرترین نیستم.

کاظمی با سریال «یادداشت های کودکی» پریسا بخت آور (همسر

استقبال از اکران آنلاین یک فیلم سیاسی

محمدرضا شفاه تهیه کننده فیلم سینمایی «مصلحت» به کارگردانی حسین دارابی ضمن اشاره به استقبال از اکران آنلاین این فیلم سینمایی به برخی حواشی مرتبط با اکران آن پاسخ داد. محمدرضا شفاه تهیه کننده فیلم سینمایی «مصلحت» به کارگردانی حسین دارابی در گفت و گو با خبرنگار مهر درباره استقبال از این فیلم در اکران آنلاین، توضیح داد: واقعیت این است که فروش فیلم سینمایی «مصلحت» با وجود نکاتی که می توان درباره آن گفت، در مجموع فروش بدی نبود. امروز

«مصلحت» درست نیست شفاه افزود: آنچه این روزها در شرایط اکران تعیین کننده است، این است که آیا یک فیلم در زمره فیلم های طنزی که قدرت فتح گیشه را دارند، قرار دارد یا خیر. از این منظر فکر می کنم فیلم «مصلحت» با توجه به دغدغه های جدی که دارد و با توجه به حرف سنگینی که به لحاظ مضمونی طرح می کند، یک فیلم فکرمحسوب می شود که به همین دلیل در زمره آن تعداد انگشت شمار فیلم های فاتح گیشه قرار نمی گیرد. فیلم های این گروه معمولاً آثار ساده ای هستند که وجه سرگرمی آن ها بر همه وجوه دیگرشان غالب است. در این شرایط صحبت از «نفروختن

جدی تان در کارهای طنز زیادی حضور داشته اید اما خنده تان را نمی بینیم، اینگونه به ایسنا گفت: ژانر کار تفاوتی برایم ندارد. من کلاً با دوربین راحتم، طنز و غیر طنز هم ندارم اما اصولاً نمی خندم. فقط در یک سکانس از سریال «دودکش» به یاد دارم که خندیدم که آن هم مربوط به سکانس رقصیدن در کنار بهنام تشکر و هومن برق نورد بود که با این دوستان هم بسیار راحتم و دوستشان دارم. کاظمی سپس تاکید کرد: من خیلی اهل مصاحبه و مطرح شدن نیستم؛

فیلمی مانند «مصلحت» درست نیست، بلکه باید بپرسیم چرا فقط تعداد اندکی از فیلم های طنز مربوط به سینمای بدنه فروش دارند؟

مانند همه ساختارها و سازمان، در ساختار قضائی کشور هم سلاقی مختلفی وجود دارد که بخشی از آن ها فیلم ما را دوست نداشتند.

همزمان در همان سیستم مدافعانی هم داشت

این تهیه کننده در پاسخ به اینکه آیا بعد از اکران عمومی «مصلحت» دیداری با مسئولان قضائی که طی سه سال گذشته باعث توقیف فیلم شده بودند و بابت اکران آن نگرانی داشتند،



داشته است یا خیر؟ گفت: بله با برخی از آن دوستان ارتباط هایی داشته و داریم. کمالاتی برخی از همین دوستان از ابتدا هم جزو دوست داران فیلم بودند و بعد از اکران عمومی هم به من خداقوت گفتند، اما مانند همه ساختارها و سازمان ها، در ساختار قضائی کشور هم سلاقی مختلفی وجود دارد که بخشی از آن ها فیلم ما را دوست نداشتند.