

کارگاه تولید سفال در شهرستان لالی راه‌اندازی می‌شود

سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی لالی از تشکیل کارگاه تولید سفال این شهرستان در ماه جاری خبر داد.

اردشیر کوهزاد ، اظهار کرد: برای خریداری قطعات لازم و تجهیز این کارگاه نزدیک به ۲ میلیارد تومان اعتبار از محل اعتبارات اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خوزستان تخصیص یافت.وی اضافه کرد: تا اواخر آبان و با تکمیل قطعات و تجهیزات لازم این کارگاه راه‌اندازی خواهد شد.سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان لالی اظهار کرد: افزون بر فعالیت‌های تولیدی، برپایی دوره‌های آموزش سفالگری از برنامه‌های مهم اداره میراث فرهنگی شهرستان لالی در این کارگاه خواهد بود.کوهزاد با اشاره به اقدامات مرمتی صورت گرفته در بنای این کارگاه و با بیان این که بنای کارگاه تولید سفال آماده است، خاطرنشان کرد: بنای این کارگاه از سوی دهیاری روستای ططرآباد و بخشداری مرکزی لالی به مدت پنج سال به اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی این شهرستان واگذار شد.

هنر سفالگری بعد از نقاشی روی دیوار غار یکی از قدیمی‌ترین هنرهای بشری است و شاید اشتباه نباشد اگر بگوییم سفالگری اولین هنری است که بعد از متدین شدن انسان (یعنی شروع شهرنشینی) به وجود آمد و در تمامی ادوار همراه انسان بوده و تا زمان حاضر نیز به عنوان هنری پررونق دوام یافته است.ساخت دیوار کوب و انواع هفت سین‌های سفالی و دکوری‌های قابل شست‌وشو و طراحی چهره روی سفال از دیگر محصولات صنایع دستی لالی در زمینه سفالگری است.

مدیر کاخ نیاوران در اجلاس تنوع هنری و فرهنگی شانگهای عنوان کرد:

تکنولوژی باید در خدمت محتوا و روایت تاریخ در موزه باشد

مدیر کاخ نیاوران گفت: رابطه تکنولوژی و موزه مسئله امروز ماست که ترکیبی جدید از جذابیت‌های هنری امروز با داشته‌ها و آثار مربوط به گذشته‌گان است، بنابراین تکنولوژی باید در خدمت محتوا و روایتی که از تاریخ در موزه داریم باشد.به نقل از اداره کل روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، بیژن مقدم (مدیر مجموعه نیاوران) در کنفرانس میراث فرهنگی و توسعه گردشگری ایران و چین ۲۰۲۳ که در شانگهای کشور چین برگزار شد، اظهار کرد: این سوال مطرح است که آیا تکنولوژی به بهتر دیده شدن تاریخ کمک می‌کند یا آن را تحت الشعاع و تحت تاثیر جذابیت‌های خود قرار می‌دهد؟ مدیر کاخ نیاوران ادامه داد: به عبارت دیگر باید ببینیم تکنولوژی در این زمینه فرصت و یا تهدید است؟ این امری است که ممکن است عده‌ای را در دوراهی سخت انتخاب گرفتار کند. او اظهار کرد: به نظرم برای آشتی دادن مردم و به ویژه جوانان و کودکان با موزه‌راهی جز استفاده از تکنولوژی روز نداریم تا آنان را به سمت این محیط‌ها سوق دهیم، مشروط بر اینکه تکنولوژی بر محتوای داستانی که روایت می‌کنیم غالب نشود.

مقدم افزود: امروز برخی از موزه‌ها انچنان غرق در بهره گیری از جلوه‌های مختلف نور، رنگ، صدا و غیره شده‌اند که دیگر نمی‌توان نام موزه بر آن نهاد. مدیر مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران تصریح کرد: از این رو من در مجموع موافق این موضوع هستم، به شرط آن که هویت موزه را از ما نگیرد و معتمد باید در این باره گفت و گویی نقادانه شکل گیرد تا مجموعه‌ها و موزه‌ها بتوانند از تجربیات یکدیگر در داخل و خارج از کشور استفاده کنند.

مدیر کل موزه‌ها وعده‌هایی برای بازگرداندن اشیاء ایرانی از حراج‌های بین‌المللی داد

مدیر کل موزه‌ها به فروش برخی نسخ خطی نفیس ایرانی در حراج‌های هنری واکنش نشان داد.به نقل از اداره کل روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، هادی میرزایی (مدیر کل موزه‌ها) در واکنش به فروش برخی نسخ خطی نفیس ایرانی در حراج کریستیز و دیگر حراج‌های جهان گفت: برنامه‌ریزی گسترده‌ای برای استرداد اشیاء و اموال تاریخی ایران داریم.وی افزود: کنوانسیون ۱۹۷۰ یکی از مهمترین مراجع قانونی بین‌المللی در منع و پیشگیری از قاچاق اموال فرهنگی تاریخی است و چنانچه شیء و اثری پس از این تاریخ از کشورمان خارج شده باشد، امکان استرداد قانونی آن فراهم است.

خطر حذف بافت‌های تاریخی در برخی شهرهای خوزستان



برای فعالیت در حریم عمارت منسوب به اتابکان صادر نشده است، گفت: شهرداری ایده زمین‌های بسیاری در اختیار دارد، چه لزومی دارد که فضای سبز یک شهر را تبدیل به کتابخانه کند؛ آنهم زمینی که شائبه میراثی بودن آن نیز وجود دارد! در شهری که کمبود فضای سبز وجود دارد، چرا شهرداری به جای افزودن و تقویت فضای سبز، باید به تخریب روی بیاورد؟

وی تاکید کرد: شهرداری ایده در جریان صدور مجوز فعالیت در حریم عمارت منسوب به اتابکان هیچ گونه مجوزی از ما دریافت نکرده و همین رویه را در پی ریزی یک ساختمان تحت عنوان کتابخانه در چهار برجی نیز ادامه داده است. داوود اسماعیل وند (عضو شورای اسلامی شهر ایده) نیز در همین باره به اینا گفت: در جریان دریافت استعلام از میراث فرهنگی برای صدور مجوز ساخت در پارک بهاران «چهار برجی» نیستیم. اگر در جانمایی این کتابخانه ایرادی وجود داشته باشد، باید شهرداری پاسخگو باشد. اگر هم این مکان آنگونه که می‌گویید

و قدیمی تعریف شده است. محمدپور تصریح کرد: یکی از محوطه‌های تاریخی شناخته شده در حیات شهری ایده که همواره و از آغاز کشف، مرمت و ثبت آن در فهرست آثار ملی تاکنون بارها مورد تخریب قرار گرفته، محوطه موسوم به عمارت اتابکان در انتهای خیابان محمد رسول الله «ص» است. این محوطه ارزشمند که بنا بر آثار و شواهد، بخش بزرگی از بافت تاریخی ایده را تشکیل می‌داده و امروزه به یک تک بنا تبدیل شده، در چندین مرحله به بخش‌هایی از بنا آسیب وارد شده است. ازجمله این آسیب‌ها می‌توان به صدور مجوز ساخت و ساز در حریم شماره یک این اثر، آن هم بدون دریافت استعلام از پایگاه و اداره میراث فرهنگی ایده اشاره کرد. از سوی دیگر شهرداری اقدام به پی ریزی ساختمانی تحت عنوان کتابخانه روی پیکر بنای موسوم به چهار برجی و بر یک بستر الیمایی نیز کرده است. مهدی فرجی (مدیر پایگاه میراث فرهنگی آپاچیر) نیز با تاکید بر اینکه هیچ مجوزی از سوی سازمان میراث فرهنگی

مربوط به حفظ و حراست از آثار و ابنیه‌های تاریخی و ثبت شده، هر گونه ساختمان سازی در اطراف بناهای تاریخی که جزو آثار ملی هستند، به دلیل اینکه حس زیبایی‌شناسی و هویت این آثار به مخاطره می‌افتد، ممنوع است که به همین منظور برای آثار تاریخی، محدوده‌ای توسط متولی اثر و بر اساس ضوابط قانونی برای حفظ آن تعیین شده که از آن به عنوان حریم اثر تاریخی ثبت شده، نام برده می‌شود. ضمن اینکه ممانعت از احداث بناهای مرتفعی که باعث اختلال در دید بصری محیط می‌شوند، در قانون تصریح شده است.وی افزود: قانون مربوط به حریم آثار و ابنیه‌های تاریخی، حریم حفاظتی شامل جلوگیری از فرو ریختن و آسیب دیدن کل اثر را تعیین کرده است تا در این حریم هر نوع فعالیت، کاربری‌ها و ساخت و سازهای نامناسب تحت رصد و کنترل قرار بگیرد. بر اساس مفاد همین قوانین مصوب، حریم بصری با هدف ایجاد ارتباط دیداری دو طرفه بین محیط و اثر تاریخی و حریم کاربردی به منظور پیوستگی اثر تاریخی و محدوده پیوسته به آن نیز برای آثار و خانه‌های تاریخی

یکی از اصلی‌ترین مصائب و مشکلات پیرامون حوزه میراث فرهنگی، ورود بدون مجوز شهرداری‌ها به محوطه‌های تاریخی و فعالیت‌های خودسرانه این مجموعه تحت عنوان ساخت و سازهای عمرانی است که به دلیل نبود نگاه کارشناسی و عدم اشراف بر مسائل فرهنگی، اینگونه فعالیت‌ها نه تنها کمکی به ساختار عمران شهری نخواهند کرد، بلکه در ارزیابی فرهنگی، مصداق بارز ترک فعل شهرداری‌ها محسوب می‌شوند. طبق ماده ۱۴ قانون حمایت از مرمت و احیای بافت‌های تاریخی و فرهنگی مصوب دوم تیر سال ۱۳۹۸ مجلس شورای اسلامی و ابلاغ آن توسط

دولت به دستگاه‌های اجرایی و مسئول، شهرداری‌ها و شوراهای شهر دارای بافت‌های تاریخی و فرهنگی، مکلف شده‌اند در تخصیص بودجه عمرانی سالانه شهر، بافت‌های مذکور را در اولویت قرار دهند، اما نه تنها این اصل قانونی در برخی از شهرهای استان خوزستان رعایت نمی‌شود، بلکه طی ماه‌های اخیر شاهد تخریب برخی از آثار و بناهای تاریخی از سوی مالکان و حتی شهرداری بوده‌ایم.سعید محمدپور از فعالان میراث فرهنگی، در این زمینه به اینا گفت: خطر حذف برخی بافت‌های تاریخی و تخریب و تجاؤز به تک بناها در مناطق مختلفی از خوزستان جدی است. روندی نگران کننده که در شهرهایی مانند اهواز، هندیجان، مسجدسلیمان، ایده، دزفول و رامهرمز بارها گزارش شده و باید به سرعت فکری عاجل برای نجات بخشی این مناطق کرد. در غیر این صورت باید فاتحه این محوطه‌ها و ساختمان‌های تاریخی را برای همیشه خواند.

مدیرعامل انجمن دوستداران میراث فرهنگی خوزستان» تارینا» گفت: طبق قوانین

«شله‌زرد» در جهان اول شد

«شله‌زرد» در جایگاه نخست برترین پودینگ‌ها در وبسایت TasteAtlas قرار گرفت. وبسایت TasteAtlas یک اطلس جهانی غذا و مرجع و راهنمای غذاهای محلی است که دستورالعمل‌های غذایی، نظرات منتقدان غذا و پژوهش‌هایی درباره مواد اولیه و غذاهای محبوب را گردآوری می‌کند. در آخرین اعلام این وبسایت

که درخصوص پودینگ‌های دنیا بود، «شله‌زرد» در جایگاه نخست برترین پودینگ‌ها قرار گرفت. شله زرد یکی از معروف‌ترین دسرهای ایرانی است که محبوبیت زیادی در بین ایرانی‌ها دارد و به عنوان نذری، خیرات و در مهمانی‌ها هم آن را می‌پزند. شله زرد به دلیل داشتن گلاب و زعفران غذایی بسیار خوشبو و معطر است و به علت وجود برنج

در ترکیباتش یک وعده غذایی کامل محسوب می‌شود.

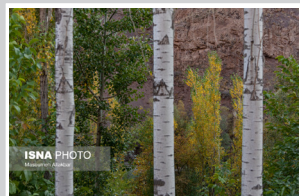
این نخستین بار نیست که یکی از غذاهای ایرانی در جهان در رتبه‌های نخست قرار می‌گیرد چنانکه چندی پیش جوجه کباب در فهرست «۱۰۰ غذای مرغ با رتبه برتر در جهان» اول شد. همچنین قیمة در نظرسنجی دیگری در سایت TasteAtlas در میان غذاهایی که با حیوانات درست می‌شوند، در نخستین جایگاه‌ها قرار گرفت.

طبیعت پاییزی طالقان

زیستگاه حیات وحش و گونه‌های متنوع

گیاهی است و به دلیل داشتن طبیعت بکر و جاذبه‌های زیبا در چهار فصل سال، گردشگران زیادی را به خود جذب می‌کند.

اکنون با سپری شدن نزدیک به نیمی از فصل پاییز، بیلاقات طالقان جلوه‌هایی چشم‌نواز از زیبایی‌های طبیعت را به ارمغان آورده است.



طالقان منطقه‌ای ییلاقی و زیبا بین کوه‌های البرز است که در ۹۰ کیلومتری شهر کرج قرار گرفته است. این منطقه