

قطع درختان سعدآباد تکذیب شد

مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد با انتشار اطلاعیه‌ای خبر قطع درختان این مجموعه را تکذیب کرد. از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، در بخشی از اطلاعیه مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد آمده است: «تصویر منتشره از تعدادی درخت در بار یک خودروی باربری، مربوط به جمع آوری تنه‌های رها شده ناشی از خشکه‌گیری سال گذشته است.» این اطلاعیه همچنین با اشاره به سقوط یک درخت خشکیده سعدآباد بر روی یک شهروند و متعاقبا شکایت قضایی او علیه مجموعه سعدآباد، شرکت مجری اداره فضای سبز محوطه سعدآباد را مکلف به هرس تنه‌های خشکیده، قارچی و آفت زده‌ای خواند که به دلیل کج شدن بر روی سر عابرین، هر لحظه جان مردم را تهدید می‌کند. در اطلاعیه مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد با انتشار تصاویر سه تنه‌ای که دو سال است از ریشه، خشکیده بوده و با انحنا به روی مردم، جان عابرین را تهدید و مسیرهای عمومی را ناامن می کرده، تصریح شده است که به «دروغ‌هایی چون قطع درختان توجه نکنید.» روز پنجشنبه ۲۵ آبان ۱۴۰۲ روابط عمومی این مجموعه از کشف یک اثر تاریخی در محوطه سعدآباد خبر داده بود. در متن این اطلاعیه آمده بود: پیش از ظهر روز سه‌شنبه ۲۳ آبان سال جاری، کارمندان واحد خدمات و پشتیبانی، حین مأموریت های ابلاغی و روزمره در یکی از محوطه‌های مجموعه سعدآباد، متوجه بخشی از یک اثر سنگی در محوطه این مجموعه شدند و متعاقباً با دستور مؤکد مدیریت مجموعه، مبنی بر رعایت تمامی ضوابط و دستورالعمل‌های منطبق بر صیانت از آثار تاریخی، و با حضور تمامی مسئولین و کارشناسان ذریبط و نظارت واحد حفاظت و مرمت مجموعه، اثر مکشوفه تاریخی با حفاری تکمیلی و کاملاً حفاظت شده از عمق خاک خارج و با تدابیر حداکثری و ضابطه مند، در قالب صیانت مقدماتی، به محوطه امن در سعدآباد، منتقل شد.

برگزاری نمایشگاه عروسک‌های بومی و سنتی ایران در ژاپن



نمایشگاه عروسک‌های بومی و سنتی ایران در ژاپن و در کتابخانه منطقه تاما برگزار شد. به همت رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در توکیو اولین نمایشگاه عروسک‌های بومی و محلی با هدف نمایش تنوع قومی، فرهنگی و آداب رسوم اقوام ایرانی با عنوان دایا (نامی قدیمی و اصیل به معنای مادر یا دایه) با حضور و مشارکت طیف گسترده ای از هنرمندان کشورمان و فعالین در این عرصه برگزار شد. در این رویداد تخصصی که از روز ۲۰ آبان ۱۴۰۲ آغاز شد بیش از ۶۴ نفر از فعالان این عرصه با نزدیک به ۱۵۰ عروسک شرکت کردند و ضمن معرفی عروسک‌های بومی و تاریخیچه آنها در ایران به معرفی پوشش اقوام پرداختند. در نشست افتتاحیه سعادت آذر رازین فرهنگی کشورمان، ایران را جغرافیایی متنوع و زیبا از اقوام مختلف توصیف کرد و گفت که این تنوع در طول قرن‌ها برای ایران قدرت آفرین بوده است چرا که در این جغرافیا مردم ایران با صلح و پذیرش یکدیگر زندگی کرده اند. آذر همچنین تنوع فرهنگی ایران را یکی از جذابیت‌های گردشگری کشورمان برشمرد. رایزن فرهنگی ضمن تشکر از حضور خوب بازدیدکنندگان در این نمایشگاه و مسئولان کتابخانه بزرگ منطقه تاما، افزود: عروسک‌ها ما را به داستانها، افسانه‌ها و زندگی شیرین گذشته پیوند می دهند به نظر من این عروسک‌ها و حفظ آنها ما رابه حفاظت اصالت خویش و خویشتن خویش وادار می کند. وی همچنین گفت: تبادل فرهنگی با همین قصه‌ها و از نسل‌های نوامکان پذیر و کم هزینه است. سفارت و رایزنی فرهنگی این اشتیاق را دارد که نمایشگاه‌های موضوعی مشترک در حوزه داستانهای های ملی، لباس و سبک زندگی را به صورت یک فعالیت تطبیقی بین فرهنگ ایران و ژاپن حمایت کند.

سازه‌های آبی شوشتر در حال مرمت است



مدیر پایگاه میراث‌جهانی شوشتر با تأکید بر این که همه اقدامات اجرایی طرح تثبیت دیواره غربی میراث‌جهانی سازه‌های آبی تاریخی شوشتر، به صورت تخصصی انجام می‌شود، گفت: به لحاظ حفظ منظر، این جداره موقت است و پس از اتمام استحکام‌بخشی، یک لایه نانو، همگون با جداره‌های سنگی پیرامون، روی سطح دیواره بتنی تثبیت‌شده پاشیده می‌شود. امین مهدوی‌کیا با اشاره به تأکید کنوانسیون‌های بین‌المللی بر امنیت و سلامت جانی انسان‌ها و گردشگران در هنگام بازدید از مجموعه‌های تاریخی گفت: این موضوع محرز شده بود که دیواره غربی این محوطه به ارتفاع حدود ۲۵ و طول حدود ۶۰۰ متر براساس پایش‌های دوره‌ای و به استناد بیش از ۱۰۰ شاهد مدرج و گچی (وسیله اندازه‌گیری رانش) به اندازه حدود ۵/۱ سانتیمتر به حرکت درآمده و در حال رانش و ریزش بود که هر لحظه امکان ریزش لحظه‌ای در آن وجود داشت. مدیر پایگاه میراث‌جهانی سازه‌های آبی-تاریخی شوشتر افزود: باتوجه به این‌که دیواره یادشده به محوطه آسیاب‌ها مشرف است و در بخش فرادیواره، بناهای مسکونی بافت شهری وجود دارند، به اغلب مالکان این بناها در خصوص خطرات رانش و احتمال تهدید ریزش اطلاع‌رسانی

شد و موضوع به شکل جدی در دستورکار قرار گرفت. او تصریح کرد: نکته حائز اهمیت این است که در صورت ریزش ناگهانی این دیواره، بخش عمده‌ای از ساختمان آسیاب‌ها تخریب و برای همیشه از دست می‌رفت؛ اضافه بر آن، نهر گرگر نیز که یک نهر دست‌کند مربوط به دوره هخامنشی است، در صورت مسدود شدن جریان آب‌رسانی این نهر به پایین دست، به لحاظ تبعات اجتماعی و تلفات جانی ممکن بود خسارت‌های جبران‌ناپذیری به‌دنبال داشته باشد. مهدوی‌کیا یادآور شد: از

سال ۱۳۸۸ و نزدیک به ۱۲ سال، این محدوده از سازه‌ها نیازمند تهیه طرح تثبیت توسط مشاور ذیصلاح و شروع اقدامات اجرایی بود، به همین دلیل تا انجام این مهم، مسیر بازدید بخش غربی مجموعه مسدود و حضور بازدیدکنندگان در بخش میانی محوطه امکان‌پذیر نبود و بارها موضوع بسته شدن این بخش به روی گردشگران توسط خبرگزاری‌های توضیح داده شد؛ مسیری که تا پایان عملیات کارگاهی کماکان مسدود خواهد بود. او ادامه داد: برهمین اساس و پس از ترتیب سلسله‌جلساتی با عنوان تثبیت

و استحکام‌بخشی این دیواره در شورای فنی پایگاه و اداره‌کل پایگاه‌های ملی و جهانی، با هدف ارائه و تشریح دقیق مطالعات اولیه، مشخصات فنی و همچنین تبادل نظر با اعضای شورای تخصصی پایگاه‌ها باتوجه به بررسی روش‌های مختلف مهار با ملاحظات حفظ اصالت اثر توسط مشاور، قراردادی با اعتباری بالغ بر ۴۷۰ میلیارد ریال بین اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خوزستان و شرکت عروج راه خوزستان از محل اعتبارات شرکت ملی نفت ایران در قالب مشارکت‌های

پیاده‌راه گلیم سیرجان میزبان نمایشگاه ملی صنایع دستی می‌شود



سرپرست اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان کرمان گفت: پانزدهمین نمایشگاه سراسری صنایع‌دستی استان کرمان از تاریخ ۱۴ تا ۱۸ آذرماه امسال در محل پیاده‌راه گلیم شهرستان سیرجان برگزار می‌شود.

وی بیان کرد: دستگاه‌های مرتبط با حوزه صنایع‌دستی از جمله فنی و حرفه‌ای، بهزیستی، کمیته امداد، اداره‌کل زندان‌ها، کمیسیون امور بانوان استانداری، اتاق بازرگانی، شهرداری کرمان و غیره نیز در این نمایشگاه حضور خواهند داشت. سرپرست اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان کرمان افزود: غرفه‌هایی که در اختیار هنرمندان قرار می‌گیرد به صورت رایگان است، البته هنرمندان باید دارای شاخص‌های مهر اصالت ملی یا بین‌المللی، برندسازی، بسته‌بندی، مجوز پروانه تولید، کمیت، کیفیت آثار باشند. وی با تأکید بر اینکه در این نمایشگاه تمامی رشته‌های شاخص هر استان به ویژه استان کرمان به معرض نمایش در می‌آید ادامه

داد: در کنار برگزاری نمایشگاه مذکور برنامه‌های ویژه‌ای همچون میزهای تخصصی گلیم و توره‌ای سیرجان گردی نیز اجرا می‌شود. شاهرخی با اشاره به اینکه امسال برای اولین بار نمایشگاه سراسری صنایع‌دستی استان کرمان در یکی از شهرستان‌های استان برگزار می‌شود خاطرنشان کرد: براساس سیاست جدید اداره‌کل میراث‌فرهنگی مبنی بر تمرکززدایی و تقویت شهرستان‌های دارای ظرفیت صنایع‌دستی در تلاشیم این نمایشگاه را در دیگر شهرستان‌های استان نیز برگزار کنیم. سرپرست اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان کرمان تأکید کرد: در سال‌های آینده استان‌هایی که علاقه مند هستند میزبانی این نمایشگاه را برعهده گیرند می‌توانند



بستان هستند و تله کابین از دید منظری برای آنجا هم مانع محسوب می‌شود. وی بیان کرد: در محوطه ۲ شاخص یا ۲ کل

مدیر مجموعه تاق بستان:

تله کابین به لحاظ منظری مانع ثبت جهانی تاق بستان است

فیض‌آقایی گفت: هر ناظر بین المللی یک چک لیست دارد و بررسی کردیم که اگر هر سوالی در قبال تله کابین از ما پرسیده شود نمره منفی خواهیم گرفت چرا که تله کابین آثار تاریخی بالای کوه را هم تحت الشعاع خودش قرار می دهد به عنوان مثال ما ۲ غار پارینه سنگی به عنوان ۲ اشکفت آن بالا داریم و آنها هم در حریم آثار تاق

برای این موضوع نه گفته ایم و نظر قطعی خودمان را کمتر از یک ماه است که اعلام کرده ایم. وی افزود: ما نمونه های جهانی را بررسی کردیم و تله کابین از نظر استانداردهای منظری به عنوان یک مانع برای ثبت آثار محسوب می شود و با اجرای آن از داخل محوطه تاق بستان تله کابین به عنوان یک عنصر مصنوع معلوم خواهد بود.

مدیر مجموعه تاق بستان کرمانشاه گفت: ثبت جهانی تاق بستان الان به محور ساسانی - اشکانی متصل شده و دیگر به تنهایی مطرح نیست اما اجرای تله کابین قطعا مانع ثبت جهانی آن می‌شود. محمد مهدی فیض‌آقایی روز شنبه بیان کرد: شهرداری بهانه می آورد که از اداره میراث فرهنگی برای احداث تله کابین نه نشنیده در حالی که ما بارها