

هتل گران تر شد

رئیس جامعه حرفه‌ای هتلداران ایران از افزایش نرخ هتل‌ها در سراسر کشور خبر داد و میانگین این افزایش را ۲۵ درصد اعلام کرد. جمشید حمزه‌زاده این توضیح را اضافه کرد که میزان افزایش نرخ ۲۵ درصد که اعلام شده، رقمی نسبی و میانگین کشوری است و این افزایش بسته به نوع خدمات و استانداردسازی هتل‌ها بین ۱۰ تا ۴۵ درصد در نوسان خواهد بود. رئیس جامعه حرفه‌ای هتلداران ایران گفت: پیشنهاد این شکل به معاونت گردشگری با توجه به جلساتی که تا کنون برگزار شده و پیرو نامه‌های رسمی، افزایش نرخ اقامت در هتل‌ها به میزان ۴۵ درصد بوده است که امیدوارم به

نتیجه برسد. افزایش نرخ هتل‌ها به گفته رئیس جامعه حرفه‌ای هتلداران ایران، به روال همیشگی در مهرماه اعمال شده است. حمزه‌زاده یادآور شد: افزایش نرخ که به تازگی برای هتل‌های کشور اعلام شده، نسبی است و نرخ بسته به نوع خدمات و استانداردسازی هتل‌ها متفاوت خواهد بود. افزایش نرخ اقامت هتل‌ها هر سال مطابق با نرخ سالانه تورم صورت می‌گرفت. در چند سال اخیر اما میزان آن به شکل رسمی کم‌تر از نرخ تورم و میانگین در حدود ۲۵ درصد بود، درحالی‌که به شکل غیررسمی و در برخی هتل‌ها نرخ‌ها بیش‌تر از درصد تعیین‌شده

افزایش می‌یابد. بسیاری از هتلداران افزایش هزینه نگهداری هتل، مواد غذایی، انرژی، دستمزدها و مالیات و عوارض را مهم‌ترین عامل تعیین‌کننده در میزان افزایش نرخ اقامت در کشور دانسته‌اند

که منجر به این شده است که هتل همچنان در طبقه کالاهای لوکس باقی بماند و طبق گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس (سال ۱۳۹۷) نیز کمتر از پنج درصد از سهم اقامت مسافران را به

خود اختصاص دهد، درحالی‌که طبق گزارش همین مرکز، نزدیک به ۷۳ درصد اقامت در سفرهای داخلی برای کاهش هزینه‌ها، در خانه آشنایان و بستگان بوده است.

مرمت اضطراری و فوری خانه تاریخی نجاتیان در شوشتر



سرپرست اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شوشتر با اشاره به ریزش بخشی از خانه تاریخی نجاتیان سرپرست اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شوشتر که شهرومراه گذشته بر اثر آبگرفتگی شوادان‌های بافت تاریخی رخ داد گفت: با پیگیری‌های انجام‌شده هم‌اکنون

مرمت اضطراری این بنای تاریخی آغاز شده است. داوود نجارآسیابانی اظهار کرد: پس از ریزش سردر ورودی خانه نجاتیان به‌دلیل شکستگی و نشت آب شرب و آبگرفتگی شوادان، مرمت اضطراری این اثر در دستورکار قرار داده شد.

سرپرست اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شوشتر در این باره عنوان کرد: پس از ریزش سردر ورودی به دلیل شکستگی ایجاد شده در لوله انتقال آب، باحضور عوامل پایگاه حفاظت، کارشناسان این اداره و نیروهای ادارات آتش‌نشانی، خدمات شهری شهرداری، آیفاء،

شرکت توزیع برق، گاز و مخابرات رفع خطر لازم‌انجام و مرمت اضطراری بنا آغاز شد. او با بیان این‌که این اقدامات با تهیه نقشه‌های اولیه از وضع موجود و ارائه طرح مرمتی توسط کارشناسان اداره میراث‌فرهنگی همراه بوده است افزود: مرمت اضطراری پیش‌بینی شده این اثر شامل آواربرداری از شوادان، استحکام بخشی پی، مرمت تاق دالان و ورودی بنا و بخش‌هایی از شوادان است که از محل اعتبارات مرمت‌های اضطراری بافت تاریخی و با هدف رفع خطر به مرحله اجرا در آمده است. نجارآسیابانی تصریح کرد: برای انجام عملیات‌های مرمتی در بناهای خصوصی، ادارات میراث‌فرهنگی با برخی

محدودیت‌ها مواجه هستند که از این رو لازم است تا مالکان املاک دارای پیش‌سینه تاریخی به ویژه املاک فاقد سکونت توجه بیشتری به بناهای ارزشمند در اختیار خود داشته باشند که از مهم‌ترین راهکارهای پیشنهادی، می‌توان به تغییر کاربری بنا و استفاده آن در حوزه گردشگری اشاره کرد. خانه تاریخی نجاتیان مربوط به دوره قاجار است که به علت عدم همکاری مالک خصوصی، در سال‌های قبل پرونده ثبت‌ملی این بنای تاریخی متوقف شد. در بافت تاریخی شهر شوشتر بیش از ۹۰ اثر تاریخی ثبت‌شده در فهرست آثار ملی وجود دارد؛ این در حالی است که در کل شهرستان شوشتر ۳۰۰ اثر ثبت‌ملی وجود دارد.

مدیرکل گردشگری هرمزگان خبر داد:

ارائه آموزش‌های صنعت گردشگری به جوامع محلی قشم



مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی هرمزگان از ارائه آموزش‌های صنعت گردشگری به جوامع محلی قشم برای ارتقاء اقتصاد منطقه‌ای و خلق سرمایه خبر داد. محمد محسنی (بیست و دوم آبان‌ماه)، در دیدار با مدیرعامل منطقه آزاد قشم، با اشاره به اهمیت جزیره قشم در جذب گردشگر، اظهار کرد: جزیره قشم برای استان هرمزگان از اهمیت

ویژه‌ای در ابعاد مختلف اقتصادی، فرهنگی و... برخوردار است که یکی آن‌ها بخش گردشگری است. وی عنوان کرد: در سال‌های گذشته بخش اعظمی از گردشگران با هدف بازدید و حضور در جزیره قشم وارد هرمزگان می‌شدند و می‌توان گفت که جزیره قشم یک مرکز گردشگری برای هرمزگان است.

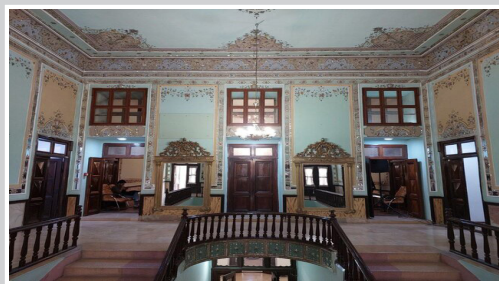
مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی هرمزگان با اشاره به جایگاه ویژه جزیره قشم، تصریح کرد: یکی از دلایل جذابیت جزیره قشم برای عموم مردم ایران، وجود مناطق بکر و طبیعی در این منطقه است

که باعث تقویت اقتصاد محلی این منطقه شده است. محسنی با ذکر این نکته که اقتصاد گردشگری در سطح جهان دارای جایگاه ویژه‌ای است، مطرح کرد: با توجه به علاقه گردشگران به جزیره‌های هرمزگان به خصوص جزیره قشم پیشنهاد می‌کنم که خط گردشگری از بندرعباس به سمت جزیره قشم و سایر جزایر تحت پوشش احداث شود تا گامی برای جذب بیشتر گردشگر مبتنی بر ظرفیت‌های دریایی و جزیره‌ای برداشته شود. وی با اشاره به ظرفیت‌های جزایر تحت پوشش قشم شامل هنگام و لارک، خاطرنشان کرد: باید با همکاری سازمان منطقه آزاد قشم ظرفیت‌های بر زمین مانده این جزایر در حوزه گردشگری را نقد

کنیم تا هم شاخص‌های جذب گردشگر در هرمزگان ارتقاء پیدا کند و هم اقتصاد محلی این جزایر رونق بگیرد. این سازمان در نظر دارد با ارائه آموزش‌های مختلف به جوامع محلی، زمینه ایجاد اشتغال پایدار و خلق سرمایه برای مردم منطقه را فراهم کند. مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی هرمزگان، با اشاره به اهمیت استفاده از ظرفیت بخش خصوصی برای توسعه گردشگری جزایر، تشریح کرد: باید بتوانیم با همکاری بین بخشی شرایط تردد از بندرپل به بندرلافت در روزهای اوج مسافر تسهیل شود چراکه این مسائل نقش بسیار مهمی در جذب گردشگر دارد.

یک موزه‌دار مطرح کرد:

تبدیل عمارت باغ‌زرشک به موزه، مرحمی برای زخم‌های میراث است



رئیس موزه باستان‌شناسی و هنر دوران اسلامی موزه ملی ایران، تبدیل عمارت باغ‌زرشک به موزه را یک ایده‌آی‌ده‌آل و مرحمی بر زخم‌های میراث فرهنگی دانست و گفت: این عمارت دارای ساختارهای کلی برای موزه است اما نیازمند تغییرات جزئی است، در عین حال لازم است که حریم‌های درجه یک

ساختمان، حریم‌های بیرونی و محوطه ساختمان حفظ شود. کرم میرزایی گفت: عمارت باغ‌زرشک، محل پیشنهادی برای تأسیس «موزه شهرداری اصفهان»، بنایی شاخص، فاخر و تاریخی است که واجد شرایط موزه شدن برای شهر، تاریخ شهرداری و شهروندان اصفهان است.

او، عمارت باغ‌زرشک را که در

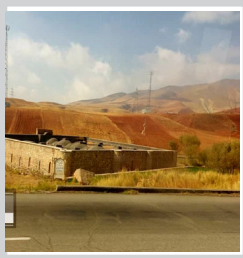
چهارباغ بالا واقع شده، یادگاری از یک باغ زیبا و کارخانجات فعال بافندگی ریسباف دانست که مردم اصفهان و سیاحان و گردشگران این شهر با آن خاطره‌های زیادی داشتند، سپس افزود: اکنون این ساختمان در بین فضاهای مسکونی و تجاری نوساز و ایستگاه مترو، به نوعی تک و محصور مانده است و اثری از آن باغ دل‌انگیز و شاعرانه عصر صفوی و هیاهو و تلاش کارگران ریسباف نیست.

انجمن خیرین میراث فرهنگی راه می‌افتد

معاون میراث فرهنگی از آغاز به کار انجمن خیرین میراث فرهنگی در آینده‌ای نزدیک خبر داد. علی‌دارابی - معاون میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی - در این باره گفت: انجمن خیرین میراث فرهنگی به درخواست وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و موافقت وزارت کشور تشکیل شده و یک نهاد خیریه نیکوکاری و غیردولتی است. او اظهار کرد: حال بناها، مجموعه‌ها و اماکن تاریخی ایران خوب نیست و بودجه و اعتبارات محدود دولتی برای حفظ، صیانت و نگهداری آن کفایت نمی‌کند و نیاز به یک نهضت بزرگ ملی دارد.

دارابی به عنوان رئیس هیأت مؤسس انجمن خیرین میراث فرهنگی گفت: در مراسمی که عصر روز شنبه چهارم آذرماه با حضور وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و خیرینی از سراسر کشور برگزار خواهد شد، این انجمن به صورت رسمی فعالیت خود را آغاز می‌کند. معاون میراث فرهنگی بیان کرد: امیدواریم با مشارکت حداکثری خیرین در حوزه میراث فرهنگی کشور، اتفاقات نیکویی رقم بخورد و علاوه‌بر حفظ موارث ارزشمند کشور و انتقال آن به آیندگان، به ارتقاء جایگاه ایران در فهرست جهانی یونسکو بیانجامد. عزت‌الله ضرغامی، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی پیش‌تر نیز درباره ضرورت راه‌اندازی این انجمن گفته بود: برای حفظ میراث فرهنگی فقط نمی‌توانیم به اعتبارات دولتی متکی باشیم. اعتبارات دولتی شوخی بزرگی است. بارها با عدد و رقم میانگین اعتبارات را اعلام کردیم، رقم قابل‌انتکایی نیست، حتما باید مردم مشارکت کنند. در ابلاغ رییس صندوق حفظ و احیا نیز تسریع در مشارکت بخش خصوصی در احیا و مرمت را تاکید کردم، وگرنه جلو چشم همه ما میراث فرهنگی نابود می‌شود.

کاروانسرای جهانی که سرمایه‌ک شده



کاروانسرای گویچه بل اهر که با نام‌های کاروانسرای شاه عباسی اهر، کاروانسرای گوئجه بئل و کاروانسرای گویچه بیل نیز شناخته می‌شود، در فاصله ۲۴ کیلومتری اهر در استان آذربایجان شرقی قرار دارد. با قدمتی که به دوره صفوی بازمی‌گردد، این بنا برای مناطق کوهستانی و سردسیر و زمستان‌های سخت و پرفر طراحی شده است. با وجود پلان مستطیلی شکل، در این کاروانسرا حیاط مرکزی وجود ندارد و گوشه‌های مجموعه چندین برجک جای گرفته. این اثر به‌عنوان یکی از مکان‌های دیدنی اهر در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است و به تازگی نیز نام آن درمیان ۵۴ کاروانسرای ایرانی که در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسید، به چشم می‌خورد. اما نکته جالب درخصوص این کاروانسرا آن است که تمام کف و بخش‌های زیادی از دیواره‌های این کاروانسرای جهانی سرمایه‌ک شده است.

آنگونه که به نظر می‌آید این کاروانسرای میراث جهانی درحالی سراسر سرمایه‌ک شده که مرمتگران اداره کل میراث فرهنگی این طرح را برای مرمت آن در نظر گرفته‌اند... گفته می‌شود به دلیل رطوبت موجود از سرمایه‌ک برای کف‌سازی و پوشاندن بخش‌هایی از دیواره‌ها استفاده شده. البته برخی کارشناسان میراث فرهنگی استان معتقد هستند، به احتمال زیاد تمام سرمایه‌ک‌ها تخریب می‌شوند و کاروانسرا به حالت اولیه خود درخواهد آمد. به گفته مسئولان میراث‌فرهنگی شهرستان اهر، بنای این کاروانسرا به صورت کامل باقی مانده بود و مورد مرمت قرار گرفت. از سال ۱۳۷۹ مرمت کاروانسرای گویچه بل آغاز می‌شود و مرحله به مرحله ادامه پیدا می‌کند. سرمایه‌ک‌ها نیز طی چند سال اخیر زده شده است و قبل از حضور ارزیابان یونسکو در این مکان بوده. درواقع می‌توان گفت ارزیابان یونسکو این کاروانسرا را با سرمایه‌ک‌هایی که برای مرمت آن استفاده شده بود، در یونسکو ثبت کردند که این هم خود جای سئوالات بسیاری را فراهم می‌کند.