

معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی: انسجام میان گردشگری و میراث فرهنگی موجب رونق صنایع دستی می‌شود

معاون صنایع دستی و هنرهای صنایع وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: نساجی سنتی کشور حاصل هوش و استعداد تاریخی مردم است، صنایع دستی و دست بافته‌های هنرمندان کاشان همیشه سرآمد بوده و انسجام بین گردشگری با میراث فرهنگی موجب رونق صنایع دستی می‌شود. مریم جلالی، (دوشنبه، ۱۵ آبان) در حاشیه گشایش خانه نساجی سنتی کاشان، اظهار کرد: برنامه‌های ما بر این قرار است که همه خانه‌های تاریخی برای نمایش، فروش و آموزش صنایع دستی تجهیز شوند. تعداد خانه‌های تاریخی که در خدمت صنایع دستی قرار گرفته در حال اضافه شدن است و امیدواریم برای گردشگری تجربه محور، گردشگران بتوانند تولید محصول را مشاهده کرده و خاطره خوبی از سفرشان به امکان تاریخی داشته باشند. معاون صنایع دستی و هنرهای صنایع وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تصریح کرد: وجود تعداد زیاد خانه‌های تاریخی و مکان‌های گردشگری در شهرستان کاشان، فرصتی است که غرفه‌هایی برای نمایش آثار هنرمندان صنایع دستی کاشان پیش‌بینی شود تا با ایجاد این غرفه‌ها و تسهیلاتی که برای تولید کیفی محصول به هنرمندان ارائه می‌کنیم موجب ارتقا زنجیره ارزش شده و ابتکاری برای تشویق تقاضاست. جلالی تصریح کرد: شعبه‌ای از صندوق کارآفرینی امید که به خریداران صنایع دستی وام ارائه می‌کند در مکان‌های فرهنگی و تاریخی مستقر می‌شود. همچنین مدیرکل حمایت از تولید صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی، گفت: سال گذشته از محل تسهیلات تبصره ۱۸ اعتباری معادل ۹ هزار میلیارد ریال در سطح کشور توزیع کردیم و امسال هم با صندوق کارآفرینی امید قرارداد ارائه تسهیلات امضا شده است. محمدحسین عسکریور، افزود: رویکرد ما برای حمایت از هنرمندان کاشان ایجاد تعاونی هاست، چراکه نرخ سود بانکی برای تعاونی‌ها را کاهش داده‌ایم. در حوزه تولید اگر با ۱۵ درصد تسهیلات پرداخت می‌شود برای کارگاه‌های گروهی این نرخ را ۱۲ درصد از محل یارانه‌ها بیشتر کاهش دادیم. خانه نساجی سنتی کاشان در خانه محتشمی از آثار مربوط به دوره قاجار گشایش یافت تا با مشارکت بخش خصوصی به عنوان موزه زنده در بخش‌های آموزشی و فروشگاه صنایع دستی، کافه، عکاسخانه، کارگاه‌های آموزش رنگرزی، چله پیچی، بافت انواع پارچه، گلیم، جاجیم، قالی‌بافی، خیاط‌خانه و طراحی پارچه و لباس فعال باشد. کاشان که سال ۱۳۹۷ در شورای ملی صنایع دستی به عنوان شهر ملی نساجی از سوی هیئت داوران انتخاب شده بود شهریور امسال با نظر شورای جهانی صنایع دستی به عنوان شهر جهانی نساجی انتخاب شد و امروز ۱۵ آبان از در آیینی از لوح «شهر کاشان شهر جهانی نساجی» رونمایی شد.

«ابوالهول» چگونه ساخته شد؟

نتایج تحقیقات جدید این فرضیه را مطرح کرده است که مجسمه غول‌پیکر و باستانی «ابوالهول» بر پایه یک صخره سنگی ساخته شده است که بر اثر وزش باد شکل گرفته بود. به نقل از لا یوساینس، یک تحقیق جدید مدعی شده است که مصریان باستان مجسمه عظیم و ۴۵۰۰ ساله «ابوالهول» که جیزه را که در مقابل هرم «خفره» قرار دارد، فقط با تراشیدن خلق نکرده‌اند، بلکه این مجسمه در ابتدا بر اثر وزش باد به نحوی شکل گرفته بود که شبیه یک «ابوالهول» به نظر می‌رسید. بر اساس مقاله‌ای که در هفدهم اکتبر در ژورنال «Physical Review Fluids» منتشر شده است، گروهی از محققان دانشگاه نیویورک این فرضیه را مطرح کرده‌اند که یک «یاردانگ» یا «کلویت» (برآمدگی سنگی که از زمین بیرون زده است)، می‌تواند به طور طبیعی به شکلی شبیه ابوالهول تبدیل شود. این وجود، حتی اگر طرح اولیه مجسمه مشهور «ابوالهول» بر اثر وزش باد شکل گرفته باشد، مصریان باستان برای خلق این مجسمه باید با دقت و ظرافت بالایی جزئیات این مجسمه را ایجاد می‌کردند تا طرح نهایی که امروزه همچنان پس از گذشت سال‌ها پابرجاست شکل بگیرد. تیم تحقیقاتی در بیانیه‌ای اعلام کرد برای بررسی شکل «ابوالهول»، تپه‌ای از خاک رس نرم با مواد سخت‌تری را که در داخل آن قرار داشت، درون یک تونل قرار داد که در جریان بسیار سریع، آب از آن عبور می‌کرد تا با این روش هزاران سال فرسایش باد را شبیه‌سازی کنند. در شروع آزمایش، محققان خاک رس را به شکل «نیمه‌بیضی» درآوردند و پس از آنکه آب مقداری از خاک رس را فرسایش داد، شکلی شبیه «ابوالهول» به جا گذاشت.

طرحی برای جابه‌جایی گورستان تاریخی شهسوار ایزده



و گفت وگوهای تخصصی در قالب نشست‌های کارشناسانه با افراد صاحب فن و خبره در حوزه میراث فرهنگی و گردشگری ایزده، طی دو ماه اخیر به نتایج قابل قبولی دست یافته‌ایم که این گام‌ها، شرایط را به منظور تدوین پیش‌نویس پرونده ثبت جهانی میراث جهانی ایزده، همیشه کرده است. مدیر پایگاه میراث فرهنگی ایزده عنوان کرد: عکس‌برداری هوایی، نقشه‌برداری، توپوگرافی برای تعیین عرصه و حریم نگارکند الیمایی باقی مانده و به‌روزرسانی مستندات آن‌ها، ایجاد سنگ‌فرش پیاده‌رو پیرامون بنای اسلامی موسوم به اتابکان «تاق توله»، تهیه طرح مطالعاتی و مرمت عمارت اربابی قلعه سرخه، کاروانسرای مال سیدی و روستای کهرلا، تهیه طرح بهسازی زیرساخت‌های گردشگری ایزده (کول‌فرح، تابلوهای راهنما)، تهیه طرح پیشنهادی کاوش نجات‌بخشی در محوطه سه یش بلیط (در انتظار تأمین اعتبار)، تهیه دو پرونده ثبتی اثر شاخص نامنقول، در دست تهیه بودن سه پرونده ثبتی آثار نامنقول، در دست تهیه بودن پرونده ثبتی دو اثر منقول شاخص شهرستان

مهم‌ترین محوطه‌های باستانی شهرستان که جایگاهی ویژه در تاریخ جهان باستان و ثبت جهانی این شهر داشته و خواهد داشت، می‌توان به محوطه و نگارکند عیلامی - الیمایی خونگاژدر اشاره کرد که بر همین اساس پایگاه میراث فرهنگی آپاپیر بدون هزینه و دریافت اعتبارات ملی - عمرانی، طرح مطالعات و تعیین عرصه و حریم آن را به انجام رساند و همه مستندات آن را برای طرح در شورای حرایم استان در اختیار معاونت میراث فرهنگی استان قرار داد. فرجی گفت: از سال ۱۴۰۰ خورشیدی با ورود مجموعه جدید شورای شهر، پایگاه میراث فرهنگی آپاپیر در راستای حفاظت و ساماندهی محوطه‌های شهر با همکاری این مجموعه و مردم خون گرم ایزده به ویژه ساکنان پیرامون بنای اسلامی موسوم به عمارت اتابکان، توانست مشکل یکی از مهم‌ترین بناهای موجود در دل شهر را رفع و شرایط را به سمت اصلاح و بهبودی این محوطه تاریخی سوق دهد. او ادامه داد: در ادامه و در راستای تکمیل پرونده ثبت جهانی منظر تاریخی و طبیعی ایزده با رایزنی‌ها

در دست تهیه بودن پرونده ثبتی یک اثر میراث صنعتی، برگزاری جلسات نخست و هماهنگی برای سفر کارشناس ثبت جهانی به شهرستان برای پیگیری پرونده ثبت جهانی منظر تاریخی - طبیعی و شروع فرآیند ریل‌گذاری درست مسیر پرونده و تهیه و به روزرسانی طرح ساماندهی پیرامون بنای تاق توله، طی یک سال گذشته تاکنون بوده است. او افزود: خرید پنج دستگاه دوربین مداربسته سیستم وایرلس برای پایش الکترونیک محوطه باستانی کول‌فرح با اعتباری بالغ بر یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون ریال از محل اعتبارات ملی و سپس بیش از ۱۰ دوربین دیگر از محل اعتبارات استانی با حمایت مدیرکل استان، شناسایی یک بنای سنگی دوره اسلامی در ارتفاعات ایزده و تهیه پرونده ثبتی آن، نورپردازی پیاده‌رو و تکمیل سنگ‌فرش حریم تاق توله با همکاری شورای شهر ایزده به همراه نورپردازی بنای اسلامی تاق توله، تکمیل مطالعات تعیین عرصه و حریم محوطه

در نشست مجمع تشکل‌های ملی گردشگری مطرح شد؛

نارضايتی از هتل‌های ۵ ستاره و درخواست جلسه با شورای امنیت



بیشتر کار بخش گردشگری با شبکه‌های اجتماعی از جمله واتساپ و اینستاگرام است و محدودیت‌هایی که در این زمینه وجود دارد معضل بزرگی محسوب می‌شود و به کار ما ضربه می‌زند. رفیعی در ادامه به وجود مراکز اقامتی در سازمان‌های دولتی اشاره کرد و افزود: گردشگری

چراکه یکی از معضلات بزرگ ما در حوزه گردشگری سرویس بهداشتی است که وزیر دارد اقداماتی خوبی در این زمینه انجام می‌دهد و این‌طور نیست که کارهای دیگر را در وزارتخانه رها کرده باشد. او همچنین به مساله اینترنت در گردشگری پرداخت و گفت:

فعالان گردشگری در نشستی با حضور معاون گردشگری، با اعتراض به وضعیت هتل‌ها، سرویس‌های بهداشتی، اینترنت و اقامتگاه‌های غیرمجاز، تشکیل جلسه با شورای امنیت را درخواست کردند.

حرم‌تالله رفیعی - رئیس هیأت مدیره انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران - در نشست انتخابات مجمع تشکل‌های ملی گردشگری ایران، درحالی‌که در این سمت ابقا شد، به بخشی از چالش‌های گردشگری اشاره کرد و درباره معضل سرویس‌های بهداشتی اظهار کرد: با فراگیر شدن بازدید و وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از سرویس‌های بهداشتی، برخی با من تماس گرفتند که این حرکت را نقد کنید و من مخالفت کردم؛

هتل سه‌ستاره، پنج ستاره بدهند و آژانس‌دار مجبور شود خدمات یک هتل سه‌ستاره را به عنوان هتل پنج‌ستاره به گردشگران بفروشد که موجب نارضایتی آن‌ها شود؟ کاری نکنید ما جلو گردشگران داخلی و خارجی خجالت بکشیم. نیما آذری - رئیس انجمن موسسه‌های آموزش گردشگری ایران - هم به کمبود تعداد جلسات بخش آموزشی با معاونت گردشگری در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی انتقاد کرد. همچنین سیدمحسن حاجی سعید - رئیس جامعه انجمن‌های صنفی راهنمایان گردشگری - گفت که جلسه‌های بخش خصوصی گردشگری با وزیر میراث فرهنگی و گردشگری کمتر شده و بهتر است برای همفکری بیشتر این جلسات افزایش پیدا کند. او همچنین برگزاری جلسه فعالان گردشگری با شورای عالی امنیت هتل‌ها، گفت: چرا باید به یک

یک متولی دارد و هر کس دیگری بخواهد در این بخش کار کند باید تحت امر وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی باشد و هیچ‌کس دیگری حق ندارد در این زمینه تعیین تکلیف کند. این درحالی است که همه دواير دولتی، مراکز اقامتی دارند و کار گردشگری انجام می‌دهند که بلای جان گردشگری شده و چون تجربه کافی در این حوزه ندارند زیان‌ده هستند.

کاری نکنید خجالت بکشیم مصطفی شفيعی شکیب - رئیس هیأت مدیره جامعه تورگردانان ایران - نیز انتقال ارز و کمبود سرویس‌های بهداشتی، همچنین فقر آموزش در حوزه گردشگری را مهم‌ترین چالش‌های گردشگری دانست و با اشاره به استانداردسازی و رتبه‌بندی