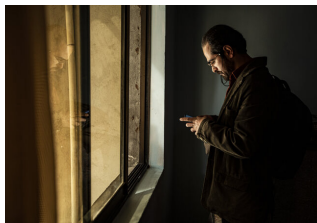


«آهو» با «جنگل پرتقال» از ۳ آبان ماه در سینماها



بیست و پنجمین جلسه شورای صنفی نمایش در روز یکشنبه ۳۰ مهر در سازمان سینمایی تشکیل شد و رسماً اعلام شد که «آهو» و «جنگل پرتقال» از چهارشنبه ۳ آبان ماه در سینماها به نمایش درمی‌آیند.

«قاتلان ماه کامل» و یک آغاز متفاوت



«قاتلان ماه کامل» به کارگردانی مارتین اسکورسیزی در روز افتتاحیه اکران، ۹.۴ میلیون دلار فروخت و پیش بینی می‌شود فروش سه روز نخست اکران خود را به ۲۳ میلیون دلار برساند.

مریل استریپ جایزه پر نی آستوریاس ۲۰۲۳ را گرفت



مریل استریپ با حضور خانواده سلطنتی اسپانیا که ریاست مراسم اهدای جوایز شاهزاده آستوریاس را بر عهده دارند، یکی از مهمترین جوایز دنیای اسپانیایی زبان را دریافت کرد.

وحیداسدی مدیر رادیو جوان شد



معاون صدای رسانه ملی طی حکمی وحید اسدی را به عنوان مدیر شبکه رادیویی جوان منصوب کرد. علی بخشی زاده معاون صدای رسانه ملی ضمن تقدیر از زحمات علیرضا مقصودی در دوره تصدی این مسئولیت، طی حکمی وحید اسدی را به عنوان مدیر شبکه رادیویی جوان منصوب کرد.

بر اثر عارضه قلبی؛

یکی از پیشکسوتان موسیقی بوشهر دار فانی را وداع گفت



یکی از هنرمندان پیشکسوت و شناخته شده موسیقی نواحی بوشهر بر اثر سکته قلبی در سن ۸۳ سالگی دار فانی را وداع گفت. حماسه حق پرست رئیس انجمن موسیقی بوشهر در گذشت احمدعلی شرفی به عنوان یکی از مفاخر موسیقی بوشهر خبر داد

بازگشت اعتصابگران هالیوود به میز مذاکره



تصویب کردند. قرارداد جدید شامل افزایش دستمزد، برخی محافظت‌ها در مورد استفاده از هوش مصنوعی و دیگر موارد می‌شود.

که بار اقتصادی غیرقابل تحملی ایجاد می‌کند». اعضای انجمن نویسندگان آمریکا اخیراً و پس از پنج ماه اعتصاب، توافق سه ساله جدیدی را با استودیوهای بزرگ

پاداش به اعضای بازیگران ارائه می‌شود. اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون اعلام کرده که این پیشنهاد بیش از ۸۰۰ میلیون دلار در سال هزینه دارد

از این اعتصاب گذشته است. پایان اعتصاب انجمن نویسندگان، امیدها را برای حل و فصل سریع اعتصاب بازیگران افزایش داده بود تا اینکه اتحاد تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون (AMPTP) هفته گذشته اعلام کرد که مذاکرات آنها با اتحادیه بازیگران پس از بررسی جدیدترین پیشنهاد به حالت تعلیق درآمده و حالا باید در انتظار دور جدید این مذاکرات باشیم. «AMPTP» که نماینده نتفلیکس، والت دیزنی و سایر شرکت‌های رسانه‌ای است، گفت: «پس از گفتگوهای مهم، واضح است که شکاف بین ما و اتحادیه بازیگران بسیار زیاد است و گفتگوها دیگر ما را به سمتی سازنده سوق نمی‌دهد».

یکی از موضوعات مورد بحث، تقاضای اتحادیه بازیگران برای سهمی از درآمد سرویس‌های نمایش آنلاین است که به عنوان

فرزاد فرزین:

می‌خواهم در فیلم و سریال‌های بیشتری دیده شوم

که «شب‌های مافیا» آخرین رئالیتی‌شوی غیرموسیقایی باشد که در آن شرکت می‌کنم. اما این بار با توجه به سناریوی بازی و علاقه‌ای که به این بازی داشتم، برایم جذاب بود که در آن حضور داشته باشم. زودیاک، یک بازی استنتاجی است که نحوه بازی در آن با حالت رئال بازی، فرق می‌کند. به نظرم برنامه جالبی است و خدا را شکر مردم هم با آن ارتباط برقرار کرده‌اند. در سال‌های اخیر، نمایش خانگی بیشتر رصد می‌شود. در کشورهای مدرن هم مردم بیشتر به سمت نمایش

و بازیگری، حوزه سرگرمی را هم به تجربه‌هایش اضافه کند. یکی از تفریحات من، بازی مافیاست. فرزند فرزین با بیان اینکه مافیا بازی مورد علاقه‌اش است به حضورش در «شب‌های مافیا» اشاره کرد و در این زمینه به ایستنا گفت: یکی از تفریحات من، بازی مافیاست. در این سال‌ها، حضور در سری‌های مختلف این بازی به من پیشنهاد شده بود، اما بنا به دلایلی، نمی‌خواستم در رئالیتی‌شو حضور داشته باشم و حتی ممکن است



در سال‌های اخیر، نمایش خانگی بیشتر رصد می‌شود. در کشورهای مدرن هم مردم بیشتر به سمت نمایش خانگی می‌روند و مجموعه کاملی است برای کسانی که می‌خواهند یک فضای تصویری کامل در زمینه‌های مختلف فیلم و سریال، برنامه‌های ورزشی و موسیقایی را دنبال کنند.

خانگی می‌روند و مجموعه کاملی است برای کسانی که می‌خواهند یک فضای تصویری کامل در زمینه‌های مختلف فیلم و سریال، برنامه‌های ورزشی و موسیقایی را دنبال کنند. نمایش خانگی می‌روند و مجموعه کاملی است برای کسانی که می‌خواهند یک فضای تصویری کامل در زمینه‌های مختلف فیلم و سریال، برنامه‌های ورزشی و موسیقایی را دنبال کنند.



به دلیل نبود بودجه و هزینه‌های سرسام آور ساخت فیلم، هدر می‌رود. به همین دلیل به سهم خودم حمایتی اندک از جوانان دارم و هم تجربه‌ام را در اختیارشان قرار می‌دهم و حتی حضورم را نیز اگر مؤثر باشد، دریغ نمی‌کنم. در عین اینکه در حال فعالیت‌های خودم در سینمای بلند و تلویزیون و شبکه نمایش خانگی، در کنار این بچه‌ها نیز هستم و همکاری می‌کنم. چراغی‌پور در پاسخ به اینکه همراهی با جوانان فیلمساز را تا چه زمانی ادامه می‌دهد، گفت: من تا زمانی که در این حرفه هستم با فیلمسازان جوان همکاری دارم چراکه بازیگر بازنشستگی ندارد و من نیز تا زمانی که امکان حضور داشته باشم، قطعاً حضورم را از جوانان دریغ نمی‌کنم.

نگاهی به گذشته داشته باشیم تا چراغ راه آینده‌مان باشد و با حرمت به گذشتگان آینده را بسازیم. بازیگر فیلم «جهان با من برق‌ص» ادامه داد: در واقع اگر پیشکسوتان سینما، نهال سینما را نکاشته بودند طبیعتاً این جوانان نمی‌توانستند از میوه آن استفاده کنند. بنابراین حرمت‌ها باید سر جای خودش باشد اما نسل جوان، نسلی است که آینده هنر و سینما در دستان آنهاست و من با اعتقاد قلبی به این باور، سعی کردم در کنار این بچه‌ها باشم چون این موضوع برایم مهم است. در عین اینکه در کنار این بچه‌ها، احساس نشاط دارم و از اتفاقات و پیشرفت‌ها نیز جا نمی‌مانم. به اعتقاد وی، جوانان نباید به دلیل نبود حمایت از ساخت فیلم‌های خوب باز بمانند. وی در این رابطه عنوان کرد: حتی سراغ دارم چه توانایی‌هایی

فیلم مطرح می‌شد اما فیلمنامه‌ها کاملاً متفاوت هستند. کاراکتر «نادر خروس» بسیار منفی و بدمن فیلم است و چون بعد از چند سال از نقش منفی‌ام در «دم اژدها» می‌گذشت، سعی کردم به شیوه دیگری آن را ایفا کنم و خلق دیگری داشته باشم. این مهم به دلیل جذابیت‌های فیلمنامه «لاری» و تلاشی که همراه با میثم مرادی در ساخت و پرداخت آن داشتیم، اتفاق افتاد. امیدوارم به آن شخصیتی که مدنظر بود، رسیده باشم و نتیجه‌اش هم مورد تأیید مخاطبان جشنواره باشد.

این بازیگر سینما و تئاتر درباره همکاری با جوانان فیلمساز سیمای کوتاه نیز گفت: نسل جوان امروز به نظر، نسل پیشرویی هستند. آینده در دستان آنهاست و به سرعت و با آگاهی و هوشمندی و شور فراوان برای درست کردن آینده بهتر می‌تازند و باید نسل ما جا را برای آنها خالی کند. نسل جوان به مدرنیته و ایده‌آل‌های جهانی خیلی متفاوت است. تلاش این جوانان در عرصه هنر تماشایی است به ویژه در هنر سینما نیز شاهد اتفاقات خوبی از سوی جوانان هستیم. ضمن اینکه باید

سیاوش چراغی‌پور:

ایفای نقش یک بدمن در «لاری»

بیان کرد: من وظیفه خودم می‌دانستم که در وهله اول به این فیلمنامه که یک آگاهی بخشی اجتماعی محسوب می‌شود، پاسخ بدهم و قبول کردم سهمی هرچند کوچک در فیلم «لاری» داشته باشم. امیدوارم توانسته باشم برای راهگشایی این معضل، تلاشی کرده باشم. چراغی‌پور درباره ویژگی‌های فیلمنامه اظهار کرد: فیلمنامه برای من به عنوان یک اثر اجتماعی، جذاب بود و کاراکترها هم با هویت و با شناسنامه بودند. ویژگی‌های فیلمنامه و کاراکترها با مدیوم فیلم کوتاه همخوانی داشت و قابل بررسی و تمرکز بود. همه این موارد سبب شد تا پیشنهاد حضور در این فیلم را قبول کنم.

وی درباره نقش «نادر خروس» و شباهت آن به نقشی که در فیلم کوتاه «دم اژدها» ایفا کرده بود، توضیح داد: نقشی که در «لاری» دارم، بسیار چالش برانگیز و متفاوت است. البته شاید بتوان گفت شباهت‌هایی با نقشم در «دم اژدها» داشت، آن هم به لحاظ موضوع اجتماعی و بحث سواستفاده از نوجوانان که در آن

نمایندگان اتحادیه بازیگران آمریکا و استودیوهای فیلمسازی از روز سه شنبه بار دیگر به مدت سه روز برای حل و فصل مشکلات وارد مذاکره می‌شوند. به نقل از اسکرین، مذاکرات در اوایل این ماه در حالی شکست خورد که کمپانی‌های هالیوودی پیشنهاد سهم درآمد از سوی اتحادیه بازیگران را رد کردند، چرا که به گفته اتحادیه تهیه‌کنندگان سینما و تلویزیون، پذیرش این پیشنهاد سالانه چند صد میلیون دلار برای اعضای هزینه خواهد داشت. اتحادیه بازیگران آمریکا و استودیوهای فیلمسازی در مورد سهم درآمد، حداقل غرامت و مقررات هوش مصنوعی اختلافات زیادی با هم دارند. اتحادیه بازیگران آمریکا (Sag-Aftra) از ماه جولای دست به اعتصاب زد و حالا حدود ۱۰۰ روز

فرزاد فرزین درباره فعالیتش در حوزه بازیگری معتقد است: دو حوزه موسیقی و بازیگری، با هم ارتباط و تداخلی ندارند و دلیل پرکارتر شدنم، تصمیمی قطعی است که در ارتباط با کار تصویر گرفته‌ام و می‌خواهم در فیلم و سریال‌های بیشتری دیده شوم. فرزاد فرزین که سابقه حضور جلوی دوربین در مقام بازیگر را در سریال‌هایی همچون «مانکن»، «عاشقانه» و «ملکه گدایان» دارد، در رئالیتی‌شو «شب‌های مافیا- زودیاک» به عنوان بازیکن، حضور داشته تا در کنار موسیقی

سیاوش چراغی‌پور درباره سینمای کوتاه و حمایت از جوانان فیلمساز و همچنین حضورش در فیلم کوتاه «لاری» توضیحاتی ارائه کرد. سیاوش چراغی‌پور بازیگر فیلم کوتاه «لاری» که در چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران در بخش اصلی رقابتی حضور دارد، درباره حضورش در این فیلم به خبرنگار مهر گفت: میثم مرادی کارگردان فیلم را از سال‌ها قبل و از دغدغه‌ها و حساسیت‌هایش در کار و اینکه سینما برایش مسأله‌ای جدی و مهم است و تفرنی به ماجرا نگاه نمی‌کند، می‌شناختم. در فیلم اول میثم مرادی یعنی «شیوع» به عنوان مشاور کنارش بودم و از همان جا به ذکوت و دغدغه‌اش پی بردم. وقتی هم فیلم «لاری» را به من پیشنهاد داد و فیلمنامه را خواندم اولاً تم لرزید از اینکه هنوز در این دوره و عصر، چنین فاجعه‌ای (جنگ بین کودکان و نوجوانان) در حال رخ دادن است و واقعا این موضوع، موضوعی دلپره‌آور برای ما که دغدغه اجتماعی داریم، است و برایم حیرت‌انگیز بود. این بازیگر باسابقه سینما و تئاتر