

پس از ۵ سال؛
جیم کری به سینما برمی‌گردد



جیم کری بازیگر فیلم «کاج‌های همیشه سبز و تابستانی که رنگ می‌بازد» دیوید رابرت میچل می‌شود. اوایل این هفته اعلام شد دیوید رابرت میچل در حال ساخت دنباله‌ای برای فیلم ترسناک سال ۲۰۱۵ خود یعنی «دنبال می‌کند» است.

تاسیس بنیادی برای کمک به درمان اعتیاد؛
متیو پری به خانه ابدی رفت



بازیگران سریال «فرندز» گردهم آمدند تا در مراسمی خصوصی متیو پری را به خاک بسپارند. مراسم تشییع جنازه خصوصی متیو پری بعد از ظهر جمعه با حضور بازیگران سریال «دوستان» و اعضای خانواده وی و دوستان دیگرش برگزار شد. جنیفر آنیستون، مت لبلانک، دیوید شوپمر، کورتنی کاکس و لیزا کودرو همگی برای این رویداد که در آرامستانی در لس‌آنجلس برگزار شد، گرد هم آمدند.

نمایش و نقد «ملاقات خصوصی»
در فرهنگسرای ارسباران



فیلم سینمایی «ملاقات خصوصی» به کارگردانی امید شمس یکشنبه ۱۴ آبان ۱۴۰۲ در فرهنگسرای ارسباران اکران و پس از آن نقد و بررسی می‌شود. به نقل از مدیریت روابط عمومی فرهنگسرای ارسباران، فیلم سینمایی «ملاقات خصوصی» ساخته‌ی امید شمس که عنوان پرفروش‌ترین اثر غیرکمدی تاریخ سینما ایران را به خود اختصاص داده است

فیلم منوچهر هادی صاحب
پوستر شد



فیلم «حدود هشت صبح» به کارگردانی منوچهر هادی و «زندگی شیرین» به نویسندگی و کارگردانی مجتبا اسپنانی صاحب پوستر شدند.

راه‌یابی «خانواده آقا بابک»
به جشنواره‌ی در لهستان



فیلم کوتاه «خانواده آقا بابک» به کارگردانی امین‌رضا علی‌محمدی و تهیه‌کنندگی امین رفیعی به هفدهمین جشنواره فیلم لیبلین راه یافت.

مهر بررسی می‌کند؛

فرصت‌ها و تهدیدهای مدیران جدید سیما چیست؟



دیگر همچنان بر مسند کار بودند، هرچند ساز و کار تغییر و تحول بیشتر بر اساس ریل گذاری‌های جدید و چارچوب‌های تعیین شده دقیق سازمانی پیش می‌رود. با این حال بخشی از تغییرات انسانی و مدیریتی هم می‌تواند تسهیل‌گر ریل گذاری‌های جدید باشد. به ویژه که جلی رییس صداوسیما درباره تحولی خود روی بخش محتوایی تاکید کرده و گفته بود: «آنچه در دوره تحولی سازمان مد نظر است، عمدتاً در حوزه‌های محتوایی است و همه فرایندهای تحولی باید در نهایت منجر به تحول در آنتن شود». جلی درباره سند تحولی رسانه ملی و تغییراتی که در دستور کار است نیز به شبکه‌ها اشاره کرده و در این باره عنوان کرده بود: «سند تحول رسانه ملی در حوزه‌های محتوایی سیما و صدا، خبر، شبکه‌های استانی، فضای مجازی و شبکه‌های برون مرزی طراحی شده‌است.»

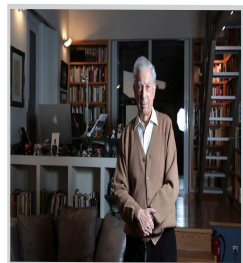
طی چند روز اخیر محسن برمهانی معاون سیما رسانه ملی مدیر چهار شبکه تلویزیونی را تغییر داد و احکام جدیدی را ابلاغ کرد که حالا باید دید چقدر از این تغییرات در آینده نزدیک می‌تواند رسانه ملی را به اهداف تحولی نزدیک کند. در این گزارش مروری داریم روی انتصابات اخیر

و همچنین شبکه‌هایی که درگیر این تغییرات شدند. شبکه تهران؛ محمدباقر اعلمی با رفتن سعید اشکناب از شبکه پنج، محمدباقر اعلمی به عنوان مدیر شبکه تهران انتخاب شد که طی سال‌های گذشته در معاونت امور استان‌های صداوسیما فعالیت داشته است. او سال ۱۴۰۰ به عنوان سرپرست شبکه شما منصوب شد و یک سال بعد در سمت مدیرکل سیما استان‌ها در معاونت استان‌های صداوسیما انتخاب شد.

اعلمی کارشناس ارشد ارتباطات است و سرپرستی شبکه شما، مدیر تأمین برنامه و آرشیو سیما استان‌ها، معاون صدای مرکز البرز و مدیر جشنواره معاونت امور استان‌های سازمان از سوابق مدیریتی وی بوده است. فرصت‌هایی که انتظار می‌رود یکی از مواردی که در ماه‌های اخیر گمانه زنی‌های مختلفی را درباره شبکه تهران یا شبکه پنج پیش کشیده بود؛ تصمیم برای بازگشت این شبکه به هویت سابق خود به عنوان شبکه تهران و پرداخت به رویکردهای شهری و استانی این شبکه بوده است. حالا این انتصاب می‌تواند ارجاع دوباره ای برای بازگشت به هویت سابق شبکه تهران باشد تا هم



باشند تا قصه خودش پیش برود. ماجرای شباهت عجیب با یک بازیگر دیگر این بازیگر که به دلیل شباهت بسیار زیاد با زنده‌یاد عباس امیری، برخی تصور می‌کنند در سریال یوسف پیامبر هم نقش‌آفرینی داشته است، درباره شباهت ظاهری خود با این بازیگر فقید و واکنش مردم بیان کرد: من در سریال یوسف پیامبر حضور نداشتم. اتفاقاً خاطرم هست در سریالی، هر ۲ ما نقش‌آفرینی داشتیم.



بیشتر جهان ایدئولوژی‌های مرتبط با داستان است. بسیار به موضوع آرمان‌شهر پرداخته‌ام که دقیقاً تلاشی همچون به بند کشیدن واقعیت، یعنی نظام فکری عظیم روشنفکران، درون داستان‌هاست، که موجب بروز اتفاقات ناگوار می‌شود.

دارد. وی درباره بازخوردهای مردم نسبت به نقش‌آفرینی‌اش در این سریال هم گفت: نظرات متفاوت است. برخی خود را با داستان وفق داده‌اند و آن را دنبال می‌کنند اما برخی که عجله بیشتری دارند، مدام می‌پرسند چرا جواد عزتی‌اش کم است! بالاخره قصه هرچقدر پیچیده‌تر باشد، جذاب‌تر می‌شود. وقتی سر کلاس درس می‌روم و برخی دانشجویان درباره این سریال کنجکاوی می‌کنند، از آن‌ها می‌خواهم کمی صبر داشته

پیدا کرده است که در ادامه جذاب‌تر می‌شود و مخاطبان هم اگر با حوصله بیشتری داستان را دنبال کنند، قسمت‌های جذاب‌تری در آینده خواهند دید. کاراکترهای مختلفی به داستان وارد می‌شوند که در برخورد با شخصیت اصلی، اتفاقات دیگری را رقم می‌زنند که این اتفاق از منظر درام‌پردازی بسیار زیباتر و جذاب‌تر خواهد شد. این بازیگر در پاسخ به اینکه آیا محمدحسین مهدویان فیلمنامه کامل را در اختیار بازیگران گذاشته است یا خیر، توضیح داد: اینگونه نیست که فیلمنامه نداشته باشیم در حدی که نگارش شده، فیلمنامه در دسترس ما هست و آقای مهدویان هم ما را هدایت می‌کند. گروه تا جایی که داستان نوشته شده است در جریان داستان قرار

متفاوتی است زیرا نویسنده برنده نوبل ادبیات ۸۷ ساله شده و به تازگی رمان «سکوت» را به شما تقدیم می‌کنم» برای فروش عرضه شده است. با این رمان تصمیم گرفته که در این برهه زندگی دیگر وقتی برای پرداختن تمام و کمال به یک داستان جدید ندارد. در مقام یک روزنامه‌نگار سوالات را از طریق ایمیل ارسال کردیم و سوال نخست را هم با استفاده از تکنولوژی پرسیدیم. از اینجا به بعد هم از نظر می‌گذرانید. هوش مصنوعی چه سؤالی از یوسا پرسید؟ عذرخواهی می‌کنم، اما نتوانستم از هوش مصنوعی نپرسم که

احوالپرسی از موسسیدان هنر؛
می‌گویند چرا «زخم کاری» عزتی‌اش کم است!

است که ما ایرانی‌ها معمولاً عجول هستیم. انتظار مخاطبان گویی از ابتدای این فصل، ورود آقای جواد عزتی به داستان بود و برای این اتفاق عجله بسیار دارند. در حالی که اگر این اتفاق همان ابتدا رخ می‌داد، شرایط داستان عوض می‌شد. الان فیلمنامه‌نویسان در حال گسترش داستان هستند و به همین دلیل فصل‌های بعد این سریال هم در دست تولید قرار گرفته است. برخی مردم و منتقدان گویی برای اطلاع از سرانجام داستان عجله دارند در حالی که خود من به‌عنوان بازیگر این سریال و خیلی عوامل دیگر، از سرانجام این داستان خبر نداریم چرا که گروه نویسندگان در حال نگارش هستند. وی افزود: به نظرم داستان این سریال در حال حاضر پیچیدگی‌هایی

تازه‌ترین مصاحبه بارگاس یوسا؛
از خداحافظی و توصیه به جوانان تا جنگ

ماريو بارگاس یوسا که به تازگی در ۸۷ سالگی از دنیای نوشتن رمان خداحافظی کرده است، آخرین اثرش را ادای دینی به کشورش پرو می‌خواند و از جوانان می‌خواهد به دنیای چیزهای اصیل بروند. او همچنین در مصاحبه جدیدش اظهار امیدواری کرده نتانیاهو طبع وحشی‌گری‌اش را مهار کند و دست از قتل عام فلسطینی‌ها بردارد. روزنامه‌ال‌موندو اسپانیا چندی پیش به مناسبت آخرین اثر یوسا «سکوت» را به شما تقدیم

ماريو بارگاس یوسا که به تازگی در ۸۷ سالگی از دنیای نوشتن رمان خداحافظی کرده است، آخرین اثرش را ادای دینی به کشورش پرو می‌خواند و از جوانان می‌خواهد به دنیای چیزهای اصیل بروند. او همچنین در مصاحبه جدیدش اظهار امیدواری کرده نتانیاهو طبع وحشی‌گری‌اش را مهار کند و دست از قتل عام فلسطینی‌ها بردارد. روزنامه‌ال‌موندو اسپانیا چندی پیش به مناسبت آخرین اثر یوسا «سکوت» را به شما تقدیم