

سینمای ایران هر چه دارد، از داریوش مهرجویی است



آرمان خوانساریان، کارگردان جوانی که این روزها فیلم «جنگل پرتقال» را به عنوان اولین فیلم بلند سینمایی‌اش روی پرده سینماها دارد، عاشق معلمی است و در یک هنرستان پسرانه هم درس می‌دهد. او آنقدر دلبسته این حرفه است که می‌توان گفت به اندازه سینما برایش عزیز است.

«عزیز» در جشنواره بین‌المللی فیلم هند



«عزیز» ساخته جدید مجید توکلی در جشنواره بین‌المللی فیلم هند به نمایش درمی‌آید. به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی «عزیز» سومین ساخته مجید توکلی که به تهیه‌کنندگی سیدعلی احمدی تولید شده است، در دومین حضور جهانی خود، در پنجاه و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم هند روی پرده می‌رود.

نسیم ادبی با «یادگار» در تئاتر شهر



نمایش «یادگار» نوشته و کارگردانی مهرداد کوروش‌نیا از ۱۶ آبان‌ماه با بازی نسیم ادبی در مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود. نمایش نمایش «یادگار» نوشته و به کارگردانی مهرداد کوروش‌نیا، مونولوگی است که با بازی نسیم ادبی از هفته آینده به صحنه می‌رود. «یادگار» روایتگر عاشقی و دلدادگی، دلبستگی و فراق با نگاهی متفاوت است.

«سرهنگ ثریا» به سینماها رسید



«سرهنگ ثریا» به نویسندگی و کارگردانی لیلی عاج و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی از امروز چهارشنبه ۱۰ آبان در سینماهای سراسر کشور اکران شده است.

«گیج گاه» نامزد سه جایزه جشنواره پالرمو شد



فیلم سینمایی «گیج گاه» در سه بخش اصلی جشنواره فیلم‌های ورزشی در پالرمو ایتالیا نامزد کسب جایزه شد.

پولاد کیمیایی:

امیدوارم اولین کارم در تئاتر بالاخره اتفاق بیفتد



بازیگر درباره آن‌ها توضیحاتی را ارائه کرد. پولاد کیمیایی در گفت وگویی کوتاه به ایسنا گفت: آخرین باری که قرار بود تئاتر کار کنم به

پولاد کیمیایی در تدارک اولین حضور خود برای بازی روی صحنه تئاتر است.

پس از انتشار خبری از معرفی بازیگران نمایش «قصه ترانه‌های

ماندگار» با بازی پولاد کیمیایی و اینکه این بازیگر سینما برای نخستین بار روی صحنه تئاتر می‌رود، خبرهایی درباره تئاترهای قدیمی او منتشر شد که این

کارگردان «هوندا آدیداس» درباره پشت پرده فوتبال فیلم می‌سازد

زمینه‌سازی مناسبی نداریم. در برنامه‌های همچون «ستاره‌ساز»، «عصر جدید» و «خندوانه» استعدادهایی کشف و درخشان می‌شوند ولی به ندرت روی یکی از آن‌ها سرمایه‌گذاری می‌شود. وی با بیان اینکه سرمایه‌گذاری روی استعدادهای هنری شدنی است، ادامه داد: در مدارس تیزهوشان تا به امروز نخبه‌ها و المپیادی‌های بسیاری پرورش یافته‌اند. من فکر می‌کنم این امر برای هنر هم ممکن است، ولی سیستم زمینه‌ساز آن وجود ندارد. هنوز فردی نیست که بتواند این سیستم را هدایت کند. احسان علیخانی هر چقدر هم تلاش کند تنها قادر است ستاره‌ها را معرفی کند. حتی برای خودم سوال بود که چرا آقای علیخانی یک آکادمی ایجاد نمی‌کند تا این استعدادها را پرورش دهد، ولی دیدم آنقدر گرفتن مجوز، اسکان و غیره دردسر دارد که جز ساختن برنامه کاری از دستش بر نمی‌آید. البته شاید اگر من هم مسئول بودم اراده‌ای برای ایجاد زمینه استعدادیابی نداشتم، چون متأسفانه در کشور شاهد

شدن را داشته باشد، می‌تواند بدرخشد. درویشی با بیان اینکه دغدغه‌اش زدن حرف دل مردم است، ادامه داد: در هر مدیومی که وارد شدم اعتقاد این بود که کاری برای مردم بسازم، نه اینکه صرفاً از تئاتر یا سینمای حرفه‌ای شروع کنم و مثلاً ادعا کنم که اثر من در قالب‌های کارگردانی یا در مقیاس‌های مهم تئاتری قابل دفاع باشد. این برایم اهمیت دارد که کارم دلی باشد و به همین دلیل برایم فرقی نمی‌کند عواملم از سینما یا تلویزیون به تئاتر بیایند. تنها نکته مهم این است که عوامل در کنار هم یک خانواده باشند. اگر کسی هم در این بین به دلیل اینکه مثلاً از سینما یا تلویزیون آمده است، احساس برتری کند، خیلی زود او را از گروهم کنار می‌گذارم.

درویشی که حضور به عنوان مجری تلویزیونی را نیز در کارنامه دارد، با اشاره به نبود سیستم صحیح استعدادیابی عنوان کرد: در برنامه‌های تلویزیونی استعدادیابی، ستاره‌هایی کشف می‌شوند، ولی نمی‌توانیم روی آن‌ها سرمایه‌گذاری کنیم، چراکه

مرحله اجرا نرسید در صورتی که همه کارها از جمله بازیابی هم انجام شده بود ولی مشکلاتی در هماهنگی زمان و سالن اجرا پیش آمد و نمایش روی صحنه نرفت. او افزود: پیش از این دو بار قرار بود تئاتر کار کنم که تا نزدیکی اجرا هم رفتیم ولی هر بار نشد. امیدوارم این بار اتفاق بیفتد تا برای اولین بار بتوانم در تئاتر روی صحنه بروم.

براساس خبرهای منتشر شده، پولاد کیمیایی یک بار در سال ۱۳۹۷ و یک بار هم در سال ۱۳۹۸ قرار بود در نمایش‌های «چندوچون به چاه رفتن چوپان» و «جلاد ویولن زن» بازی کند. کنسرت نمایش «قصه ترانه‌های ماندگار» نیز پس از اجرا در کاخ سعدآباد با عنوان جدید «بازنمایش قصه ترانه‌های ماندگار» آبان و آذر ۱۴۰۲ در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. با تکمیل گروه جدید بازیگران پیش‌فروش بلیت «بازنمایش قصه ترانه‌های ماندگار» از روز



می‌کند. من عاشق ریسک کردنم. فکر می‌کنم با نباید کاری ساخت یا وقتی می‌سازی آنقدر روی لبه همه مرزها حرکت کنی که اگر به عقب برگردی بگویی نمی‌توانم به همان زیبایی آن کار را بسازم. امروز سعی می‌کنم با بهانه‌هایی، حتی شده روی لب مرز تئاتر آزاد قرار بگیرم، اما حال مردم را خوب کنم. فکر می‌کنم این مردم نیاز به شادابی دارند.

درویشی از ساخت فیلم سینمایی «یچنت» به عنوان فعالیتش پس از پایان اجراهای «هوندا، آدیداس» خبر داد و گفت: پیش تولید این فیلم سینمایی که در مورد پشت پرده‌های سیاه فوتبال است، به اتمام رسیده و از ماه آینده فیلمبرداری آن را آغاز خواهیم کرد.



کند به ویژه که در سینمای ایران از فیلم کوتاه تا مستند حوزه آثار داستانی جشنواره‌هایی ویژه این آثار برای معرفی تولیدات و صاحبان آنها وجود دارد اما تلویزیونی‌ها کمتر این فرصت را دارند تا در رقابت با همتایان خود در سازمان عریض و طویل صداوسیما به چشم بیایند و مورد توجه قرار بگیرند.

جشنواره «جام جم» به امسال می‌رسد؟

حامد بامروت‌نژاد، علی فروغی، علی عبدالعالی و محمدصادق باطنی مدیرانی بودند که نامشان به عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره جام جم سیما آمده است. جشنواره جام جم اواخر دهه ۸۰ و ابتدای دهه ۹۰ شکل گرفت و تاکنون پنج دوره از این جشنواره برگزار شده است که آخرین دوره آن در ۲۱ اسفند ماه سال ۹۷ و به ۶ سال پیش برمی‌گردد. جشنواره‌ای که در زمان برگزاری از مدل نظرسنجی و آرای عمومی که دچار دستکاری شدند تا اهدای

شبکه نسیم را با حفظ سمت به دبیری شورای سیاست‌گذاری جشنواره جام جم منصوب و روز بعد اعضای این شورای سیاست‌گذاری را هم مشخص کرد. معاون سیما در احکام جداگانه‌ای که طی خبر اعلام شد، بخشی از مدیران حال حاضر تلویزیون را از رییس سیما فیلم گرفته تا قائم مقام خود و مدیران شبکه‌های تلویزیونی را به عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره جام جم منصوب کرد. سیدسلیم غفوری، حسین کرمی، مهدی نقویان، مجید اکبرشاهی، کوروش مفاخری، میثم مرادی بیناباج،

طی ۲ روز گذشته معاون سیما، دبیر و اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره جام جم را بدون اعلام زمان برگزاری این جشنواره منصوب کرد و همین خبر سوال‌های زیادی را برانگیخت. صداوسیما طی ۲ روز گذشته تغییرات عمده‌ای در بخش مدیریتی شبکه‌های تلویزیونی داشت و محسن برمهانی بخشی از مدیران را تغییر داد و مدیران جدیدی برای چند شبکه سیما منصوب کرد. در کنار این تغییرات اما ۲ حکم انتصاب دیگر هم وجود داشت. او ابتدا محمدرضا خوشرو مدیر