

مستند «فاروق»؛

مردی که میراث ناملوس فرهنگی ایران است



«فاروق» عنوان فیلم مستندی به تهیه‌کنندگی و کارگردانی رضا حامدی‌خواه است که به زندگی، آثار و هنر محمدفاروق کیانی‌پور به‌عنوان گنجینه‌زنده‌بشری و استاد حرکات آیینی تربت‌جام می‌پردازد. این فیلم مستند ۵۰ دقیقه‌ای علاوه بر زندگی و آثار استاد فاروق کیانی به زوایای پیدا و پنهان عرفان شرق خراسان که بر مبنای اندیشه‌های عارف بزرگ شیخ احمد جامی در موسیقی، شعر و آیین‌های نمایشی تبلور یافته، اشاره دارد.

نمایش فیلم جدید اسکورسیزی با چند دقیقه تنفس!



اکران فیلم جدید و سه ساعت و بیست و شش دقیقه‌ای «قاتلان ماه کامل» با شش تا پانزده دقیقه وقفه در میان نمایش فیلم با انتقاد سازندگان این فیلم سینمایی همراه شد.

بازیگر «فرندز» چرا مُرد؟



جسد «متیو پری» حوالی ساعت ۴ بعد از ظهر در جکوزی خانه‌اش در لس آنجلس در حالی کشف شد که دفتر پزشکی قانونی پرونده عنوان کرده که اعلام علت دقیق مرگ به تعویق می‌افتد؛ این به طور معمول بدان معنی است که کالبدشکافی کامل شده است.

یادکارهای علیرضا خمسه در موزه سینما



سیمرخ، جوایز، اسناد و یادگاری‌های «علیرضا خمسه» به موزه سینمای ایران اهدا شد.

یادمان آرش میراحمدی برگزار می‌شود



به منظور چهلمین روز درگذشت آرش میراحمدی یادمانی روز سه‌شنبه (۹ آبان ماه) در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.

مراسم یادمان چهلمین روز درگذشت آرش میراحمدی - بازیگر سینما و تلویزیون - روز سه‌شنبه (نهم آبان ماه) ساعت ۱۵ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.

آرش حسن‌پور گفت: ساخت و تولید فیلم کوتاه در شرایط اقتصادی امروز بصورت مستقل امری سخت و تقریباً ناممکن بوده و نیازمند حمایت ارگان‌های مرتبط می‌باشد، اما به نظر وی این حمایت‌ها بر اساس توانایی افراد و شایسته‌سالاری صورت نمی‌پذیرد.

کارگردان فیلم کوتاه «تشک» از سال گذشته پس از موفقیت در جشنواره فیلم رشد پخش فیلمش در فستیوال‌های بین‌المللی را آغاز کرد و اثرش به تازگی از فستیوال زیروپلاس روسیه که به صورت تخصصی در حوزه کودک و نوجوان فعالیت دارد، جایزه ویژه بهترین فیلم از نگاه هیئت داوران را از آن خود کرده است.

حسن‌پور در گپ کوتاهی که با ایسنا داشت اذعان کرد: با توجه به این که «تشک» موفقیت‌هایی در جشنواره‌های تخصصی کودک

و نوجوان داشته است، در کمال تعجب در جشنواره کودک و نوجوان اصفهان حتی به بخش رقابتی راه نیافته است. او معتقد است: ساخت و تولید فیلم کوتاه در شرایط اقتصادی امروز بصورت مستقل امری سخت و تقریباً ناممکن بوده و نیازمند حمایت ارگان‌های مرتبط می‌باشد، اما به نظر وی این حمایت‌ها بر اساس توانایی افراد و شایسته‌سالاری صورت نمی‌پذیرد؛ بطوریکه حمایت تولید تنها شامل حال آثاری با محتوای خاص می‌شود و از طرف دیگر نهادهای برگزارکننده جشنواره‌ها نیز تمرکز و توجه‌شان به سمت تولیدات خودشان است.

آرش حسن‌پور در پایان اظهار کرد که با توجه به تمامی مشکلات و موانع پیش رو برای رسیدن به اهدافش در کنار حرفه دستکاری کارگردان و برنامه ریزی

«تار و تاریخ» بدون هیچ رانتی کلید خورد

بین‌المللی در مسابقه بین‌المللی «گلوبسار موزیک آواردز» را از آن خود کرده است طی یک نشست رسانه‌ای ضمن ارائه گزارشی از روند اجرای این پروژه از تولید آلبومی به همین نام طی روزهای پیش رو خبر دادند. میدیا فرج‌نژاد طراح و آهنگساز پروژه «تار و تاریخ» در ابتدای این نشست گفت: این پروژه بیش از ۲ سال است که فعالیت خود را آغاز کرده است و خوشبختانه

نشست خبری دست‌اندرکاران پروژه موسیقایی «تار و تاریخ» در حالی برگزار شد که آهنگساز و مدیر هنری این پروژه از انتشار آلبوم این اثر در روزهای آینده خبر داد. دست‌اندرکاران پروژه موسیقایی «تار و تاریخ» متشکل از میدیا فرج‌نژاد آهنگساز و طراح پروژه «تار و تاریخ»، احمد میرمعصومی ناشر، مرتضی حاج محمدی کارگردان و پویا پایور صدابردار، که اخیراً نیز ۲ جایزه

تجربه اولین کارگردانی الیکا عبدالرزاقی؛

شب اول ۲ کیلو وزن کم کردم

بی‌رحم است و اینطور نیست که اگر شما اثر بدی را به او ارائه دهید شما را ببخشد و دوباره به دیدن کارتان بنشیند. وی ادامه داد: البته استقبال از یک نمایش به محبوبیت یک کارگردان حرفه‌ای و صاحب نام هم بستگی دارد اما من اولین تجربه کارگردانی‌ام را پشت سر می‌گذارم و قاعدتاً در جامعه تاثیری ما اینک من به عنوان یک بازیگر سینما و تلویزیون و تئاتر در مقام کارگردان نیز پذیرفته شوم خیلی سخت است. من معروف شاید در روزهای اول اجرا مخاطب داشته باشم و تماشاگر به خاطر من به تئاتر بیاید اما ویژگی تئاتر این است که دهان به دهان می‌چرخد و به این شکل مخاطبش را پیدا می‌کند. عبدالرزاقی درباره چگونگی شکل‌گیری این اثر نمایشی و تجربه کارگردانی در تئاتر توضیح داد: من و امین زندگانی چندین سال است که آکادمی بازیگری سینمایش را راه‌اندازی کرده‌ایم و همیشه به این مساله فکر کردیم که چرا ما در ایران اجراهای پراکنده داریم و مثلاً هیچ نمایشی در طول سال‌ها در کشورمان روی صحنه نیست مانند «اپرای پکن» که شما هر

آرش حسن‌پور:

تولید فیلم کوتاه بصورت مستقل ناممکن است



کینوسوت بلاروس و ... حضور داشته است.

در این مدت توانستیم در بیش از ۱۲۰ لوکیشن فیلمبرداری کنیم، تا این لحظه اهدافی که این پروژه در ایران دنبال می‌کرده در آمار به هشتاد درصد رسیده و اینک وقت آن است که بتوانیم نسخه صوتی این اثر را نیز در وجوه بین‌المللی آن منتشر کنیم، در این چارچوب تشکر ویژه ای هم از مرتضی حاج محمدی به عنوان کارگردان پروژه دارم که واقعاً کار دشواری را برای اجرای تصویری این پروژه انجام داد. مرتضی میرمحمدی تصویربردار پروژه «تار و تاریخ» هم توضیح



شرایط به گونه‌ای هدایت شود تا مردم ما بیشتر از این با تاریخ و فرهنگ کشورمان ایران آشنا شوند.



این است که مخاطب در بخش‌هایی با یک پارودی از «هملت» روبرو می‌شود اما بار طنز داستان روی دوش هیچ کدام از کاراکترهای مثبت نمایش نیفتاده است و فانتزی و کمدی را تنها در شخصیت‌های منفی شاهد هستیم. از این رو این گروتسکی که در نمایش شکل می‌گیرد هم باعث می‌شود مخاطبی که حوصله دیدن کارهای سنگین و جدی را ندارد با یک زنگ تفریح روبرو شود و هم اینکه بعد از پایان نمایش کاملاً متوجه داستان «هملت» شود و با دیدی باز سالن ترک کند. بخش‌های کمدی داستان هم برای تماشاگری است که دوست دارد فقط بخندد و حالش خوب شود. بازیگر نمایش «باغ آلبالو» یادآور شد: این نمایش به شیوه کلاسیک و با همان دیالوگ‌های نمایشنامه شکسپیر اجرا می‌شود

وقت به چین سفر کنید می‌توانید به دیدن این نمایش بنشینید، نکته دیگر این است که جوان‌ها و نوجوان‌های این دوره زمانه برعکس نوجوانی ما که اگر آثار شکسپیر را نخوانده بودیم حداقل فیلم‌هایش را دیده بودیم، اصلاً با آثار کلاسیک آشنا نیستند و برخی حتی نمی‌دانند که شکسپیر چه کسی است. از این رو تلاش ما این است که بازیگرانی را تربیت کنیم که آرام و به صورت تخصصی آموزش ببینند و تبدیل به یک شکسپیرین شوند تا همیشه امکان روی صحنه رفتن یک متن شکسپیری وجود داشته باشد. شاید این یک افق دوردست باشد اما علاقه شخصی من و امین است که امیدوارم بتوانیم به آن برسیم. بازیگر سریال «سرباز» درباره رویکردی که به نمایشنامه «هملت» داشته است، بیان کرد: در قدم دوم باید تمهیدی برای جذب مخاطب بیندیشیم. به قول برادرم ما در این نمایش یک «هملت» جیبی را اجرا کرده‌ایم به این مفهوم که فرازهای مهم نمایشنامه را در اجرا نگه داشتیم و قصه را هم کامل تعریف می‌کنیم که مخاطب جوان و جدید ما با اصل اثر مواجه بشود اما در کنارش اتفاق‌هایی که شاید در روند داستان موثر نباشند، حذف می‌شوند. یکی دیگر از ویژگی‌های نمایش نیز