

معاون هنری:

هنرمندان با آثارشان صدای فلسطین را برسانند



معاون امور هنری ارشاد معتقد است هنرمندان می‌توانند آثاری را برای ثبت در تاریخ بیافرینند که صدای فریاد مظلومیت مردم فلسطین باشند و با اثرشان این فریاد را به گوش جهانیان برسانند.

«سرهنگ ثریا» و فیلم جدید منوچهر هادی در راه اکران



دو فیلم جدید به کارگردانی منوچهر هادی و لیلی عاج راهی اکران سینماها می‌شوند. در جدیدترین جلسه شورای صنفی نمایش که امروز هفتم آبان‌ماه در سازمان سینمایی برپا شده بود، قرارداد سرگروهی دو فیلم «سرهنگ ثریا» و «حدود ساعت ۸ صبح» به ثبت رسید. فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» به کارگردانی لیلی عاج و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی سال گذشته در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و توسط دفتر پخش «پهنم سبز» به سرگروهی پردیس سینمایی ملت از ۱۰ آبان‌ماه اکران خواهد شد.

«آنجلینا جولی»:

بمباران غزه توجیه ندارد



«آنجلینا جولی» بازیگر برنده اسکار به جنگ اخیر در خاورمیانه پرداخت و گفت بمباران مردم بی‌دفاع غزه که بدون آب و غذا مانده‌اند، توجیهی ندارد. به نقل از هالیوود ریپورتر، این بازیگر برنده اسکار در اینستاگرام خود نوشت: «من هم مانند میلیون‌ها نفر در سراسر جهان، هفته‌های گذشته رابه‌خاطر مرگ بسیاری از غیرنظامیان بی‌گناه، بیمار و عصبانی در اندوه گذراندم و در این فکر بودم که چگونه می‌توانم بهترین کمک را انجام دهم. من نیز برای بازگشت فوری و ایمن هر گروگان و برای خانواده‌هایی که درد غیرقابل تصور از دست دادن یکی از عزیزان را تحمل می‌کنند، دعا می‌کنم.

دو قهرمانی که از یکدیگر متنفر بودند



«آرنولد شوارتزنگر» و «سیلوستر استالونه» دو ستاره سابق سینمای اکشن در مصاحبه‌ای جدید از زمانی صحبت کردند که به شدت از یکدیگر متنفر بودند. این دو ستاره اکشن اغلب در مطبوعات از خجالت هم در می‌آمدند تا جایی که «استالونه» می‌گوید که حتی «DNA» ما نیز از هم متنفر بود اما این دشمنی در اواخر دهه ۱۹۹۰ به پایان رسید و هر دو بازیگر با سرمایه‌گذاری در رستوران‌های زنجیره‌ای «Planet Hollywood» خود را در حال سفر با هم در افتتاحیه‌های مختلف دیدند

علی نوری اسکویی مطرح کرد:

قرار دادهای سینمای ایران استاندارد نیست



جذاب است ولی کار کردن با بخش‌های دولتی سینمای ایران برای فیلمسازان بین‌المللی سخت است و نمی‌توانند با این بخش‌ها کار کنند. من به زودی ۲ فیلم یکی با کشور ترکیه و دیگری با کشور چین خواهم ساخت.

نوری اسکویی با اشاره به ۲۷ جایزه بین‌المللی که تا به امروز فیلم «درخت خاموش» موفق به کسب آن‌ها شده است، توضیح داد: فیلم «درخت خاموش» یکی از موفق‌ترین فیلم‌های سینمای ترکیه در طول ۲ سال اخیر است؛ هم از نظر حضور در جشنواره‌های متعدد فیلم و هم کسب جایزه. فیلم در جشنواره‌های سینمایی خود کشور ترکیه جوایز بسیاری کسب کرد و جالب است بدانید که بیشتر این جوایز را عوامل ایرانی کار گرفتند. مثلاً چون خود ترک‌ها در موسیقی صاحب‌نام هستند.

این تهیه‌کننده افزود: حتی بازیگران فیلم هم با اینکه بازیگران بسیار خوب و حرفه‌ای هستند، در رقابت با فیلم‌ها و بازیگران دیگر انتظار نداشتند جایزه بگیرند. این هم اتفاق با ارزشی است و البته کارگردان فیلم هم با فیلم اولش که در ترکیه ساخته بود، نتوانسته بود این تعداد جایزه کسب کند. به همین دلیل است

وی افزود: بسیاری از تهیه‌کنندگان ما در ساخت فیلم افق بین‌المللی ندارند. به همین دلیل زمانی که می‌خواهیم این ساختار بومی را به یک ساختار جهانی و استاندارد وصل کنیم با کلی چالش مواجه می‌شویم.

چون یک فیلم بین‌المللی باید زبان بین‌المللی داشته باشد و برای هر مخاطبی از هر کجای کره زمین قابل درک و فهم باشد. از طرف دیگر مدیران سینمایی ما هم افق بلندی برای سینمای ایران نمی‌بینند و عملاً نمی‌توانند از تمام ظرفیت و پتانسیل سینمای ایران استفاده کنند. نمایی از فیلم «درخت خاموش» تهیه‌کننده «درخت خاموش» درباره مقایسه سینمای ایران و ترکیه، از نظر عوامل فنی هم گفت: حقیقت این است که مقایسه کردن سینمای ایران و ترکیه سخت است. به این دلیل که هر ۲ سینما، سینمای ویژه‌ای هستند و رویکرد آوانگاردی به سینما در دهه‌های اخیر داشته‌اند. اما می‌توانم بگویم که سینمای کشور ایران در دنیا بیشتر مطرح شده است. چون حتی بهترین سینماگران ترک در آثارشان نگاهی به آثار سینمای ایران داشته‌اند و در بسیاری مواقع سینمای خودشان را وام‌دار سینمای ایران می‌دانند.

فیلم «درخت خاموش» یکی از موفق‌ترین فیلم‌های سینمای ترکیه در طول ۲ سال اخیر است؛

وی افزود: بسیاری از تهیه‌کنندگان ما در ساخت فیلم افق بین‌المللی ندارند. به همین دلیل زمانی که می‌خواهیم این ساختار بومی را به یک ساختار جهانی و استاندارد وصل کنیم با کلی چالش مواجه می‌شویم.

چون یک فیلم بین‌المللی باید زبان بین‌المللی داشته باشد و برای هر مخاطبی از هر کجای کره زمین قابل درک و فهم باشد. از طرف دیگر مدیران سینمایی ما هم افق بلندی برای سینمای ایران نمی‌بینند و عملاً نمی‌توانند از تمام ظرفیت و پتانسیل سینمای ایران استفاده کنند. نمایی از فیلم «درخت خاموش» تهیه‌کننده «درخت خاموش» درباره مقایسه سینمای ایران و ترکیه، از نظر عوامل فنی هم گفت: حقیقت این است که مقایسه کردن سینمای ایران و ترکیه سخت است. به این دلیل که هر ۲ سینما، سینمای ویژه‌ای هستند و رویکرد آوانگاردی به سینما در دهه‌های اخیر داشته‌اند. اما می‌توانم بگویم که سینمای کشور ایران در دنیا بیشتر مطرح شده است. چون حتی بهترین سینماگران ترک در آثارشان نگاهی به آثار سینمای ایران داشته‌اند و در بسیاری مواقع سینمای خودشان را وام‌دار سینمای ایران می‌دانند.

فیلم «درخت خاموش» یکی از موفق‌ترین فیلم‌های سینمای ترکیه در طول ۲ سال اخیر است؛

ماجرای شکایت صداوسیما از سازندگان «دورهمی» به کجا رسید؟

و مهران مدیری از آن زمان بار دیگر بالا گرفت که عنوان شد، مدیری قصد ساخت برنامه‌ای با نام «اسکار» را برای شبکه نمایش خانگی دارد و در حالی که مجوز تولید این برنامه از سوی ساترا داده شده بود، پخش در گروهی مجوزی جدید بود که با این مشاجره‌ها به نظر می‌رسد به تایید نرسیده باشد.

در پی همین حواشی، پیشتر ناصر قدیر کاشانی در اظهاراتی درباره شکایت صداوسیما، ماجرا را به انتشار یک ویدئو توسط مهران مدیری در فضای مجازی نسبت داده بود که باعث شد تلویزیون از ادامه پخش «دورهمی» انصراف دهد.

پیمان جبلی هم پس از آن در حاشیه جلسه کمیسیون امنیت

شد که نماینده قوه قضائیه خطاب به خبرنگار مطرح‌کننده پرسش تصریح کرد، «اگر اطلاع و مستندی دارید ارائه دهید.» این در حالی است که ناصر قدیرکاشانی - تهیه‌کننده «دورهمی» - سی‌ام آبان ماه سال گذشته ماجرای شکایت صداوسیما و احضار به دادگاه را اعلام کرده بود.

او امروز - شنبه - ششم آبان ماه با بازنشر دادن نامه‌ای که خطاب به مسعود ستایش نوشته‌اند، از ارائه این نامه همراه با ۹ برگ مدارک و مستندات مربوط به شکایت سازمان صداوسیما از مهران مدیری و تهیه‌کننده، به دفتر سخنگوی قوه قضائیه خبر داده است.

اما اختلاف‌نظرها میان صداوسیما

تهیه‌کننده برنامه «دورهمی» که یک سال قبل، خبر شکایت صداوسیما از مهران مدیری و ماجرای احضار به دادگاه را اعلام کرده بود، حالا با ارائه مستنداتی، سعی بر تایید این ادعا دارد.

ماجرای اختلاف نظر میان مهران مدیری و صداوسیما، گویا با امتداد شکایت این سازمان از سازندگان «دورهمی» و جلوگیری از پخش برنامه جدید مدیری، حالا به مرحله‌ی جدی و جدیدی رسیده است.

دوم مهرماه امسال در جریان نشست خبری، مسعود ستایشی - سخنگوی قوه قضائیه - با پرسشی درباره شکایت از سازندگان «دورهمی» و تعیین جریمه مالی بابت پخش نشدن قسمت ششم این برنامه مواجه

که او می‌خواهد فیلم سومش را هم با عوامل ایرانی بسازد، ما هم در حال کمک به او هستیم. شکی نیست پتانسیلی که در سینمای ایران وجود دارد، در ترکیب با هر فیلمی در منطقه می‌تواند کیفیت ساخت آن فیلم را بهتر کند.

کارگردان ترکیه‌ای در فکر همکاری با بازیگران ایرانی

اسکویی درباره تمایل فایسال سویسال کارگردان ترک «درخت خاموش» برای همکاری با عوامل ایرانی در پروژه‌های بعدی خود هم تأکید کرد: حتی او در این فکر است که از بازیگران ایرانی استفاده کند. واقعیت این است که ایران و ترکیه نقاط فرهنگی مشترک بسیاری دارند و این نقاط فرهنگی مشترک، باعث شده تا دغدغه‌های فرهنگی مشترک هم داشته باشیم. از آن طرف، نگاه، ادبیات و زبان مشترک باعث می‌شود، بازم به این اشتراکات افزوده شود. البته منظورم زبان کلامی ترکی و فارسی نیست بلکه منظورم آن زبانی است که هر ۲ کشور در توسعه پیدا کردن، دارند، در یک نقطه جغرافیایی واقع شدند، محل ارتباط شرق و غرب قرار گرفتند و نگاه مذهبی مشترک دارند.

وی افزود: این شباهت‌ها باعث می‌شود که به زبان مشترکی برای صحبت کردن درباره زندگی، انسانیت و نسبت مفاهیم فلسفی و انسانی با جهان پیرامونمان برسیم. ضمن اینکه ما، یعنی ایران و ترکیه تنها کشورهایی در منطقه هستیم که صنعت سینمای قوی داریم. فیلم سینمایی «درخت خاموش» محصول مشترک ایران و ترکیه است که با حضور عوامل فنی سینمای ایران در مرحله پس از تولید توانست در جشنواره‌های بین‌المللی فیلم دیده شود و جوایز بسیاری کسب کند. این فیلم به تازگی موفق به کسب ۲ جایزه دیگر از فرانسه (جایزه ویژه هیأت داوران جشنواره فیلم بریژن فرانسه برای فیلمنامه) و بریتانی (جایزه بهترین فیلمنامه از جشنواره فیلم بریتانی) شده است.



ملی، نظر قطعی خود را درباره همکاری با مهران مدیری و ادامه پخش برنامه «دورهمی» در آن زمان اعلام کرد. «دورهمی» که پخش آن از سال ۹۴ آغاز شد، در ابتدا در قالب تاک‌شو و با حضور چهره‌های معروف به روی آنتن می‌رفت، اما در ادامه این برنامه با تغییر قالب، به صورت یک مسابقه تلویزیونی به روی آنتن رفت.