

در دیدار با نمایندگان فرهنگی ۲ کشور مطرح شد

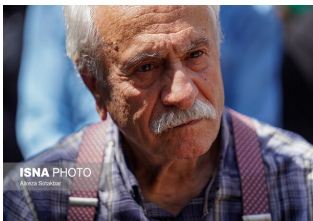
امید به گسترش تعاملات فرهنگی



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیش از ظهر امروز در دیدار با معاون وزیر فرهنگ و گردشگری چین با خوش آمد به هیات چینی، گفت: امیدواریم این سفر زمینه‌ساز همکاری بین دو کشور باشد، ایران و چین دو شریک راهبردی هستند.

این استعفا رسمی نیست

توضیح ایرج راد درباره استعفا مدیر عامل خانه تئاتر



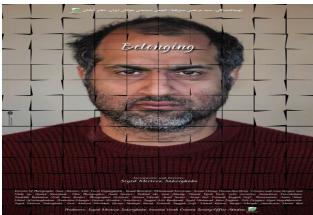
در پی درج اعلام استعفاي مقصود نعيمی ذاکر، از سمت مدير عاملی خانه تئاتر، ایرج راد، رییس هیات مدیره خانه تئاتر اعلام کرد که این استعفا به صورت مکتوب و رسمی اعلام نشده است. او گفت: آقای نعيمی ذاکر اعلام خداحافظی کرده است ولی این به معنای استعفاي رسمی نیست چراکه استعفا باید در قالب نامه‌ای مکتوب و رسمی به هیات مدیره اعلام شود در حالیکه از ایشان هیچ نامه مکتوبی در این زمینه به ما نرسیده است.

فیلم کوتاه و بلند ایرانی در جشنواره «هوف» آلمان



پنجاه و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم هوف آلمان میزبان نمایش یک فیلم بلند و یک فیلم کوتاه ایرانی است. فیلم‌سینمایی «علت‌مرگ: نامعلوم» به‌نویسندگی و کارگردانی علی زرنگار در بخش اصلی پنجاه و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم هوف آلمان رقابت می‌کند و فیلم کوتاه «۲۱ هفته بعد» ساخته نسرين محمدپور نیز در بخش آثار این کوتاه این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته می‌شود. این دومین حضور جهانی «علت‌مرگ: نامعلوم» به کارگردانی علی زرنگار و تهیه‌کنندگی مجید برزگر است که پیش از این در بخش استعداد جدید آسیایی بیست و پنجمین دوره جشنواره شانگهای چین به نمایش در آمد و جایزه بهترین فیلمبرداری به داود ملک‌حسینی‌رسید.

در خشش فیلم سیدمرتضی سبز قبا در جشنواره «Ceylon» آمریکا

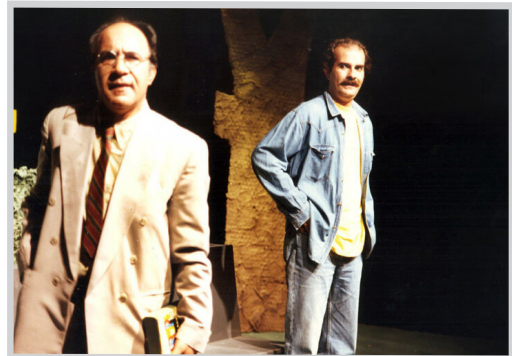


فیلم «داشتن» ساخته سیدمرتضی سبز قبا جایزه و لوح افتخار بهترین فیلم دومین جشنواره بین‌المللی فیلم «Ceylon» آمریکا را دریافت کرد. این جشنواره به ترویج پروژه‌های فیلمسازان جدید و نمایش فیلم‌های آنها برای مخاطبان بین‌المللی متعهد است. جشنواره بین‌المللی فیلم «Ceylon» فیلم‌های مستقل در همه ژانرها از سراسر جهان را در شهر زیبا و فرهنگی سانتابارا اکران می‌کند.

بازیگرانی که صحنه را پر فروغ می‌کنند



بازیگر شناخته شده‌ای است که این روزها در تالار استاد سمندریان تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه می‌رود. او به عنوان نویسنده و بازیگر نمایش «تنهایی و تن‌هایی وطن‌هایی» به کارگردانی کیومرث مرادی در این اثر نمایشی حضور دارد. این نمایش برداشتی آزاد از نمایشنامه «پیکر بوسنی» نوشته ماتی ویسنی یک است که هر شب ساعت ۱۸ اجرا دارد و در خلاصه داستان آن آمده: «ما تنها نیستیم، کم هم نیستیم، جهان لبریزه از آدم‌هایی که به جایی به لحظه‌ای موتورشون خاموش شده، مهم اینه که برن رو چال سرویس، تعمیر شن، موتورشون و روشن کنن، بعد بزبن دهن این دنیایی که می‌خواستن یا نمی‌خواستن رو سرویس کنن.»



سال ۱۹۵۸ منتشر شد و در اولین اجرا در برلین روی صحنه رفت. منتقدان معتقدند محتوای تند و تیز این نمایشنامه و انتقاداتی که به جامعه آمریکا وارد کرده است، باعث شد در آمریکا کسی تحمل اجرای آن را نداشته باشد. «داستان باغ وحش» (The Zoo Story) در پارک مرکزی نیویورک اتفاق می‌افتد و شخصیت اصلی آن جری (با بازی علی عمرانی) فردی منزوی و مطرود و به اصطلاح جامعه اوباش است. وی در پارک به مردی به نام پیت (با بازی محمود جعفری) که صاحب دفتر انتشاراتی و پایبند به اصول اجتماعی است، برخورد می‌کند که روی نیمکتی نشسته و روزنامه می‌خواند. بر خلاف جری، پیت مردی است آراسته، خوش لباس و دارای شغل و همسر و فرزند و حتی ۲ مرغ عشق؛ به زبان دیگر، نماینده قشر بورژوازی مرفه که نظام حاکم بر آمریکا را قبول کرده است.

است که در انتظار به دنیا آمدن فرزند خود هستند اما ماجراهایی غیرمنتظره رخ می‌دهد و ... این اثر نمایشی هر شب ساعت ۱۸ و سی دقیقه در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر اجرا دارد. اما تالار چهارسو در چند روز آینده میزبان دو چهره شناخته‌شده دیگر می‌شود؛ امیر مهدی ژوله و الیکا عبدالرزاقی. قرار است با نمایش «این دنیا به کنسرت ریگی مارتین به من بدهکاره» روی صحنه بروند. متن این نمایش نوشته و کار سهند خیرآبادی است که در توضیح آن آمده است: «مهران مردی میانسال است که تصمیم گرفته بخران‌های زندگی خود را با مخاطبان در میان بگذارد و □ این اثر نمایشی از روز نهم آبان ماه ساعت ۲۰ در تالار چهارسو میزبان تماشاگران تئاتر خواهد بود. اما سجاد افشاریان دیگر

روی صحنه تالار اصلی تئاتر شهر می‌رود. او در این نمایش در کنار نوید پورفرج، خسرو پسینی و مارین ون‌هولک به ایفای نقش می‌پردازد. نمایش «آواز عاشقانه دختر دیوانه» براساس رمان «ریش آبی» نوشته «آمیلسی نوتوم» و ترجمه «ویدا سامعی» توسط طلا معتضدی نوشته شده است و از ۷ آبان‌ماه ساعت ۲۰:۳۰ با مدت زمان ۹۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۰۰ تا ۲۵۰ هزار تومان به صحنه می‌رود. در مجموعه تئاتر شهر دو بازیگر جوان دیگر با نمایشی با عنوان «حقایق درباره سگ‌ها و گربه‌ها» روی صحنه می‌روند. محمد هادی عطایی و ویدا جوان بازیگران این نمایش هستند. داستان نمایش که متن آن نوشته محمد منعم است و محمد هادی عطایی خود کارگردانی آن را بر عهده دارد، درباره زن و شوهری

ایرانی می‌شناسند. او را با القاب و صفاتی چون کلنل، شاعر، مترجم، وطن‌پرست، قهرمان ملی و ... خطاب می‌کنند. مانند تصنیفی که عارف قزوینی برای او، به نام «کلنل» سرود و در سال ۱۳۰۱ در صحنه گراند هتل اجرا کرد. زندگی محمد تقی خان، زندگی بسیار پرفراز و نشیبی است که به بخش مهمی از تاریخ معاصر کشورمان گره خورده است. این نمایش، عاشقانه‌ای از زندگی اوست. قهرمانی که بعد از یک قرن، هنوز نامش زنده مانده است و می‌شود برای امروز و فردایمان، به زیست سلحشورانه او مراجعه کرد.

نمایش «کلنل» هر شب ساعت ۱۸ اجرا می‌شود. رضا کیانیان دیگر بازیگر با سابقه‌ای است که این روزها با نمایش «پدر» نوشته فلوریان زلر و کار آرنود دشتی آرای در کنار بازیگران جوان‌تری چون سعید چنگیزیان، مارین ون‌هولک، شیدا خلیق و ... روی صحنه است. نمایش «پدر» قصه‌ای دردناک درباره رابطه یک پدر و دختر است که پدر دچار بیماری آلزایمر شده است. این اثر نمایشی هر شب ساعت ۱۸ و سی دقیقه در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. الناز شاکردوست دیگر بازیگر مشهوری است که با بازی در نمایش «آواز عاشقانه دختر دیوانه» نوشته طلا معتضدی و کارگردانی مشترک آرنود دشت‌آرای و مارین ون‌هولک از ۷ آبان‌ماه با اجرای محدود

چهار دهه خاطرات صحنه-۶۶؛

محمود جعفری از «داستان باغ وحش» گفت

فیض‌الله‌زاده، نمایشنامه «داستان باغ‌وحش» ضمن ترجمه‌های متعدد بارها در فضاهای حرفه‌ای و دانشگاهی کار شده است؛ برای نخستین‌بار عباس مغفوریان در گروه تئاتر «امروز» این نمایش را به صحنه آورد و سال‌ها بعد در اواخر دهه ۷۰، خسرو خورشیدی و علی عمرانی این متن را در تالار مولوی و چهارسو به صحنه بردند. سال ۱۴۰۰ نیز مهدی پاشایی این اثر نمایشی را با رویکردی جدید و بازی مهدی زمین‌پرداز، بهار نوحیان و خودش در سالن قشقای اجرا کرد. علاقه هنرمندان برای به صحنه بردن این اثر نمایشی یادآور اهمیت یک متن ضدخشونت است که در واقع جوهره نظم و خشونت کنونی آمریکا و شهر نیویورک را نمایان می‌کند. ادوارد آلبی آخرین آلبی نمایشنامه‌نویس شهیر آمریکایی و برنده ۳ جایزه پولیتزر بوده. وی را که بیشتر به خاطر نگارش نمایشنامه «چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد؟»، «داستان باغ وحش» و «رویای آمریکایی» می‌شناسند، وجدان بیدار آمریکا می‌نامیدند. کارهای اولیه او به شکلی گونه آمریکایی تئاتر پوچی و تأثیر پذیرفته از افرادی چون ژان ژنه، ساموئل بکت و آوژن یونسکو بود اما در واقع نمایش‌های آلبی نقد

چند ماهه از ابتدای سال ۱۴۰۲ این روند مجدداً ادامه پیدا کرد. در شصت و دومین گام از مرور «چهار دهه خاطرات صحنه» سراغ نمایش «داستان باغ وحش» نوشته ادوارد آلبی و کارگردانی علی عمرانی رفته‌ایم. نمایش «داستان باغ وحش» از معروف‌ترین و مورد بحث‌ترین آثار ادوارد آلبی است که علی عمرانی هنرمند شناخته شده و با سابقه تئاتر، سینما، رادیو و تلویزیون ایران در سال ۱۳۷۸ آن را با ترجمه حسین پرورش در تالار چهارسوی مجموعه تئاتر شهر به صحنه برد. این نمایش تک‌پردی که با بازی علی عمرانی و محمود جعفری روی صحنه رفت در آن دوران از نمایش‌های پرمخاطب و مورد توجه به حساب می‌آمد. دیگر عوامل این اثر نمایشی که فروردین و اردیبهشت ۱۳۷۸ در سالن چهارسو به صحنه رفت، عبارتند از انتخاب کننده موسیقی: علی عمرانی، مترجم نمایشنامه: حسین پرورش، طراح صحنه: فریبرز قربانزاده، دستیار طراح صحنه: مهناز انصاف‌پور، فرشاد منظوم‌نیا، عکاس: فریبرز قربانزاده، دستیار اول کارگردان: شهین کاوسی، طراح پوستر، بروشور و اقلام تبلیغاتی: بهمن پناهی، طراح لباس: فریبرز قربانزاده، منشی صحنه: علی احسانی، تدارکات: سیاوش

نمایش «داستان باغ وحش» به کارگردانی علی عمرانی از جمله نمایش‌های خاطره‌انگیز اواخر دهه ۷۰ است که در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت. آروین موذن‌زاده؛ تئاتر ایران پس از پیروزی انقلاب اسلامی و با سپری کردن بیش از ۴ دهه پا به قرنی تازه گذاشت؛ در این عمر سپری شده ۴۵ ساله، آثار مختلفی با موضوعاتی متنوع از دفاع مقدسی، دینی، کم‌دیی، اجتماعی و ... تولید و در سالن‌های تئاتر به صحنه رفتند. برخی از این آثار بسیار جریان‌ساز بودند و برخی آثار خاطره‌انگیز و پرمخاطب. شاید خالی از لطف نباشد مروری داشته باشیم بر آثاری که طی دهه‌های ۶۰، ۷۰، ۸۰ و ۹۰ تولید و اجرا شدند، روندی که این آثار برای تمرین و تولید طی کردند، گروهی که در تولید و اجرای اثر حضور داشتند و دیدن تصاویر این اجراها اعم از عکس یا فیلم. از این رو در گروه هنر تصمیم بر این شد که از آغاز سال ۱۴۰۰ با جمع‌آوری اطلاعات مختلف اجراهای ۴ دهه گذشته، مروری بر تولیدات تئاتر ایران در این بازه زمانی داشته باشیم که این گزارش‌ها تا نیمه سال ۱۴۰۱ ادامه پیدا کرد و بعد از وقفه‌ای