

صمد موحد در گذشت



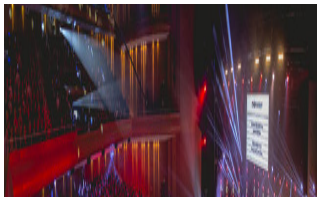
در متنی که با دست‌خط محمدعلی موحد - برادر صمد موحد - در روز یکشنبه، ۲۸ آبان منتشر شده، آمده است: «بدین وسیله خبر درگذشت برادر دانشمند بسیاردان و اندک‌گوی خود دکتر صمد موحد را به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رسانم. خانواده، همسر و فرزندان او مطابق وصیت کتبی از انجام مراسم ختم خودداری خواهند کرد.»

جایزه اصلی کمر ایملج به «پسر جدید» رسید



سی و یکمین جشنواره بین‌المللی هنر فیلمبرداری کمر ایملج لهستان با اعطای جایزه قورباغه طلایی بهترین فیلم به «پسر جدید» ساخته «وارویک تورونتون» به کار خود پایان داد. جشنواره بین‌المللی کمر ایملج ویژه هنر فیلمبرداری از تاریخ ۱۱ تا ۱۸ نوامبر (۲۰ تا ۲۷ آبان) در کشور لهستان برگزار شد و در نهایت جایزه قورباغه طلایی این رویداد سینمایی به فیلم «پسر جدید» به کارگردانی و فیلمبرداری «وارویک تورونتون» اعطا شد.

جایزه بزرگ جشنواره تالین به فیلم ایتالیایی رسید



بیست و هفتمین جشنواره فیلم شب‌های سیاه تالین با اعطای جایزه بزرگ هیات داوران به یک درام ایتالیایی به کار خود پایان داد. مراسم اختتامیه جشنواره تالین ۲۰۲۳ برگزار شد و فیلم سینمایی «Misericordia» به کارگردانی «اما دانت» جایزه بزرگ بهترین فیلم بخش رقابتی را به خود اختصاص داد.

«منجمد ۴» در دست ساخت است



«باب ایگر» مدیر عامل دیزنی فاش کرد که این استودیو علاوه بر قسمت سوم انیمیشن «منجمد»، در حال کار بر روی قسمت چهارم این سری انیمیشن محبوب نیز هست.

به کارگردانی سعید سلطانی؛

امین زندگانی باز یگران «طوبی» شد



امین زندگانی، فریبا متخصص و داریوش ارجمند قرار است در سریال «طوبی» به کارگردانی سعید سلطانی به ایفای نقش بپردازند.

لیلی عاج با اشاره به اینکه در ساخت فیلم «سرهنگ ثریا» سعی داشته به واقعیت وفادار باشد، تأکید کرد: در تلویزیون مناقین وقتی به «سرهنگ ثریا» پرداختند با همان لحن ماشینی به من و تولیدکنندگان فیلم القابی دادند و به جشنواره فجر حمله کردند. غیر از این رپر تاژ خبری هیچ برخورد دیگری شاهد نبودم. فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» اولین تجربه کارگردانی لیلی عاج در سینمای بلند به حساب می‌آید. عاج پیش از ساخت این فیلم سینمایی چندین اثر نمایشی را به عنوان کارگردان روی صحنه برده که «سرهنگ ثریا» نیز اقتباسی از نمایشنامه «بابا آدم» نوشته این کارگردان است که پیش‌تر در تئاتر شهر روی صحنه رفته است.

فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» که روایتگر قصه تلاش یک مادر برای رهایی فرزندش از چنگ منافقین در کمپ اشرف است، به تازگی در سینماهای کشور اکران شده. به بهانه نمایش این فیلم سینمایی با لیلی عاج گفتگویی داشتیم که در ادامه مشروح این گفتگو را می‌خوانید:

فیلمنامه «سرهنگ ثریا» چگونه شکل گرفت؟

«سرهنگ ثریا» پیش از اینکه به فیلم تبدیل شود یک نمایشنامه بود، این نمایشنامه با عنوان «بابا آدم» چاپ شده و در تئاتر شهر نیز روی صحنه رفته است. قبل از این نمایشنامه همیشه این ایده را داشتم که یکی از نمایشنامه‌هایم را به فیلمنامه تبدیل کنم و خیلی تلاش کردم که نمایشنامه «قند خون» که درباره کارگران کارخانه قند ورامین بود را بسازم، سیناپسی هم نوشتم اما متأسفانه هیچ تهیه‌کننده‌ای برای این کار پیدا نکردم که البته کار سختی است که شما بتوانید اعتماد

جامعه سینمایی را به عنوان یک کارگردان کار اولی تئاتر جلب کنید و همه این مسائل باعث شد تا این پروسه فیلمسازی خیلی طول بکشد. در بین همه نمایشنامه‌هایی که نوشتم «بابا آدم» برایم وجوه خیلی انسانی داشت و به نظرم رسید که در این نمایشنامه ماجرای سازمانی موسوم به سازمان مجاهدین با نگاهی متفاوت دنبال می‌شود. وقتی با سوژه مواجه شدم برای من موضوع آن بسیار کنجکاو‌برانگیز بود، قصه زنانی که پس از سقوط برای دیدار

روزبه نعمت‌الهی:

مردم به من انرژی برگزاری کنسرت را دادند

و هر چقدر تقاضا باشد، همان قدر هم عرضه صورت می‌پذیرد اما به هر حال موسیقی در ایران حال و روز خوبی را در این روزها ندارد. «خواننده آلبوم «داروگ» گفت: «چند سالی اوضاع کاری در ایران، آن هم فعالیت هنری مناسب نبود و کرونا و اتفاقات مختلف، شرایط کار را سخت کرده بود. مردم در هفته‌های گذشته و بعد از انتشار دو تک آهنگ انرژی خوبی به من دادند و همین باعث شد تصمیم بگیرم کنسرت تهران را برگزار کنم. انرژی بالایی دارم و استقبال از بلیت‌فروشی این کنسرت هم من

را متقاعد کرد که باید با بهترین شرایط روی استیج بیایم.» روزبه نعمت‌الهی درباره جزئیات این کنسرت و برنامه‌ریزی‌هایش نیز توضیح داد: «با گلچینی از آثار این سال‌ها به دیدار مردم عزیز خواهیم رفت و در تلاشم شی و ویژه را برای مخاطبانم بسازم. کنسرت برای من همیشه نوعی تقسیم انرژی با مخاطبانم است و سعی دارم، اجرایی متفاوت را روی صحنه ببرم.» این خواننده خاطر نشان کرد: «آذرماه امسال و پس از کنسرت تهران، اجرایی ویژه در قونیه و در سالگرد درگذشت حضرت مولانا در مزار

تورج اصلانی نسخه اصلی «وابل» را آماده اکران می‌کند

ساخت موسیقی توسط صادق آزمند و صداگذاری کار با حضور امیرحسین صادقی هستیم. وی تأکید کرد، بر همین اساس تا زمانی که نسخه نهایی فیلم آماده نشود، نمی‌توان برای زمان اکران آن پیش‌بینی کرد. تورج اصلانی پیش از شروع فیلمسازی، مدیریت فیلمبرداری تعداد قابل توجهی از آثار سینمای ایران را برعهده داشته و جوایز متعددی را هم از جشنواره‌های داخلی و خارجی کسب کرده است.

او سال گذشته فیلمبرداری فیلم سینمایی «پسر کوچک و جنگل» را به کارگردانی «گیورگی اواشویلی» فیلمساز

خود در یک ایستگاه متروک قطار زندگی می‌کنند و درگیر حادثه‌ای می‌شوند. اصلانی در پاسخ به اینکه آیا «وابل» در چند ماه آینده به اکران درمی‌آید، بیان کرد: تدوین نهایی فیلم اخیراً تمام شده و در مرحله پست‌پروداکشن فیلم هستیم تا بعد آن را به تهیه‌کننده ارائه کنم که برای اکران تصمیم‌گیری شود. او اظهار کرد: آنچه در جشنواره فجر چهل و یکم نمایش داده شد نسخه ناتمام فیلم بود و درواقع رافکات «وابل» به جشنواره رسید. خانم (مستانه) مهاجر تدوین فیلم را به تازگی تمام کردند و الان در مرحله

کارگردان «سرهنگ ثریا» مطرح کرد؛

مادرانی که پشت کمپ اشرف منتظر دیدارِ فرزندانشان بودند



فرزندانشان به استان دیاله عراق رفته‌اند به نظرم بسیار دراماتیک بود. نمایش «بابا آدم» در جشنواره تئاتر فجر توانست در بخش‌های مختلف کاندیدا شود و با تغییراتی در نمایشنامه نسخه سینمایی این اثر را با عنوان «سرهنگ ثریا» ساختم. در پروسه تبدیل نمایشنامه به فیلمنامه به نظر می‌رسد که تغییرات بسیاری ایجاد شده که به نمایشنامه چندان وفادار نبودید. قبل از اینکه وارد تئاتر شوم، هنرجوی سینمای جوان بودم و رویای من این بود که بتوانم



ایشان خواهم داشت. پس از چند سال بار دیگر از من دعوت شده که در این رویداد و فستیوال به اجرای برنامه بپردازم که قطعاً اجرایی مهم برای من است.» این خواننده درباره جدیدترین فعالیت‌های حرفه‌ای خود نیز گفت: «تیتراژ یک سریال را در



گرجستانی در کشور گرجستان انجام داد. این سینماگر همچنین دو سال قبل مستند «نان مقدس» را به کارگردانی زنده‌یاد رحیم ذبیحی تهیه کرده بود. اصلانی مدیریت فیلمبرداری فیلم «بانو» را به کارگردانی تهمینه رافاعلا

سینما بخوانم، آن زمان موفقیت در کنکور کار سختی بود و من تئاتر قبول شدم و امتیاز لازم برای سینما خواندن را کسب نکردم. تئاتر خواندم و به جهان نمایش علاقه‌مند شدم، سال‌های سال تئاتر کار کردم و در دانشگاه‌ها درس دادم و به نوعی از سینما فاصله گرفتم ولی در همه این سال‌ها همیشه کارهایی مثل نویسنده برنامه‌های سینمایی هم انجام دادم تا از فضای سینما دور نباشم. در ساخت نسخه سینمایی نمایشنامه «بابا آدم» مشاور خیلی خوبی داشتم که آقای کمال تبریزی کمک بسیاری به من کرد و خوشبختانه تهیه‌کننده‌ای چون آقای شعبانی داشتم که در ساختن این فیلم تأثیر بسیاری داشت. خوشبختانه شرایطی با حضور راهنماهای درجه یک من فراهم شد که تغییر مدیوم از تئاتر به سینما با کمترین خطا رخ دهد و ما فیلمنامه‌ای سینمایی داشته باشیم. در این فیلم که موضوعی کاملاً سیاسی دارد شما بیش از هر چیز نگاه انسانی یک مادر را دنبال کردید که برای نجات فرزندش تلاش می‌کند. به لحاظ محتوایی چه مسئله‌ای برای شما حائز اهمیت بود که این نگاه را دنبال کردید؟