

«عزیز» به داریوش مهرجویی تقدیم شد



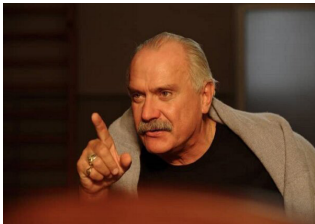
«عزیز» به داریوش مهرجویی تقدیم شد
«عزیز» به داریوش مهرجویی تقدیم شد
مجید توکلی در اولین نمایش فیلم جدیدش «عزیز» در چهل‌وهفتمین جشنواره فیلم سائوپائولو، این فیلم را به زنده‌یاد داریوش

«بدون قرار قبلی» به اسپانیا می‌رود



«بدون قرار قبلی» به اسپانیا می‌رود
«بدون قرار قبلی» به اسپانیا می‌رود
فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» در یازدهمین دوره جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلون اسپانیا به

سخنان میخالکوف در جشنواره فیلم کوتاه؛



سخنان میخالکوف در جشنواره فیلم کوتاه؛
تمجید کارگردان مسیحی از فیلم «محمد(ص)»
مجیدی/ مخالف سانسور نیستم
تمجید کارگردان مسیحی از فیلم «محمد(ص)»

با «سوسمار» به شهرستان‌ها



با «سوسمار» به شهرستان‌ها می‌روم/ بازگشت حمید جبلی به تئاتر کودک
با «سوسمار» به شهرستان‌ها می‌روم/ بازگشت حمید جبلی به تئاتر کودک
رحمت امینی اعلام کرد در حال تدارک تولید نمایشی برای کانون پرورش فکری کودکان و

مهدی فرجی در گفت‌وگو با مهر؛ جزئیات «نون‌خ ۵» تشریح شد/ از قومیت‌ها تا دغدغه محیط



مهدی فرجی در گفت‌وگو با مهر؛
جزئیات «نون‌خ ۵» تشریح شد/ از قومیت‌ها تا دغدغه محیط زیستی
جزئیات «نون‌خ ۵» تشریح شد/ از قومیت‌ها تا دغدغه محیط زیستی

صدرعاملی:

ملودرام سلطان سینما است



تهران در جشنواره فیلم کوتاه تهران با حضور حسن حسینی و رسول صدرعاملی برگزار شد.
در ابتدا، حسن حسینی با بیان اینکه در کلاس‌های آموزشی فیلم‌سازی حتما دیدن فیلم مهم و تاثیرگذار است، به تشریح ابعاد ژانرها پرداخت و گفت: روایت در

فریدون جیرانی:

فستیوال‌ها در همه جای دنیا خط‌دهی می‌کنند

فیلم خوب «آن سوی آتش» را اول به صورت فیلم کوتاه ساخت. حسن بنی‌هاشمی در جنوب فیلم ساخت ... پس فیلم کوتاه زمینه‌ای برای تجربه‌آزمایی شد و ما فهمیدیم که در دنیا هم اینچنین است. بعدا هم که فستیوال فیلم کوتاه راه افتاد بچه‌های فیلم کوتاه آمدند، بچه‌ها از کشورهای مختلف با هم آشنا شدند، دنیای فیلم کوتاه شناخته شد و به تدریج این دنیا ادامه پیدا کرد. همان زمان مهمترین ویژگی فیلم کوتاه استقلال فکری بود؛ با آنکه که تلویزیون سرمایه در اختیار فیلمسازان می‌گذاشت اما بچه‌ها استقلال فکری داشتند، از یک جایی به بعد در همان دوره استقلال فکری آرام آرام کمتر شد چون فکر می‌کردند باید سینمای آزاد را کنترل کنند. جیرانی توضیح داد: از ابتدا وزارت فرهنگ سختگیرانه برخورد می‌کرد از سال ۵۷ به بعد هم داستان تغییر کرد چون تلویزیون بعد از انقلاب به دنبال سینمای آزاد نرفت، بعد از انقلاب هم سینمای آزاد دیگر رنگی نداشت چون پیشتر سرمایه‌گذارش تلویزیون بود که

وکیل مونا مهرجویی:

تا روشن شدن ابعاد جنایت از معرفی قاتلین احتمالی داریوش

مهرجویی پرهیز شود

که در اختیار ایسنا قرار داده شده است، اعلام کرد: اینجانب مانوش منوچهری به وکالت از مونا مهرجویی فرزند داریوش مهرجویی و وحیده محمدی فر ضمن مشورت با خانواده آن عزیزان به قتل رسیده، در پاسخ به مراجعات اصحاب رسانه و اخبار متناقض و غیرقطعی منتشره و ضمن سپاسگزاری

ویژگی تاریخ در فیلم علمیتخیلی اتکای بر منطق و خرد است.
در بخش دیگر این نشست، رسول صدرعاملی به استقبال فیلمسازان فیلم کوتاه از چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران اشاره کرد و با بیان اینکه سال گذشته سال سختی برای جشنواره بود و ایستادگی کردیم و موفق شدیم، گفت: جشنواره امسال باشکوه برگزار شده است و امیدوارم سال‌های آینده همچنان باشکوه و بدون هیچ‌گونه حاشیه‌های بی‌مورد برگزار شود.

او چنین ادعایی را که ملودرام یک ژانر فرعی است، اشتباه دانست و بیان کرد: ملودرام واقعا فرعی نیست؛ هر فیلم در جهان یک قصه‌ی «یکی بود، یکی نبود» دارد و متکی بر قصه است.
صدرعاملی با بیان اینکه ملودرام «برخورد خیر و شر است»، گفت: قهرمان‌های ملودرام معمولا مردم عادی‌اند.

این فیلم‌ساز عدم شناخت فیلم‌سازان نسبت به ژانر ملودرام را مشکل مشترک بسیاری از آن‌ها دانست و گفت: عدم شناخت ملودرام به چنین می‌ماند که شما شاعر باشید و شعر سعدی و حافظ را نخوانده باشید. ملودرام سلطان سینماست؛ اگر

می‌خواهید با مخاطب ارتباط بگیرید، این ژانر را بشناسید.
او به تجربه حضور در اردوی فیلم‌سازی کاشان اشاره کرد و گفت: این اردو برای من یک تجربه‌ی خوب بود؛ در جریان اردو با جوانان فیلم‌سازی آشنا شدم که نگاه خیلی متفاوتی به جهان و هستی داشتند که برای من هم خوب بود. من در اردو تلاش کردم از تجارب خودم و بازی حس بگویم چون ملودرام حس دارد.
صدرعاملی تمرین کارجمعی در فیلم‌سازی کوتاه را یک اتفاق پربرکت خواند و بیان کرد: برای نوشتن فیلم‌نامه فیلم کوتاه نباید خودخواهانه برخورد کرد بلکه باید تیم‌ورک شد تا اتفاقات خوب رقم بخورد.
ایجاز مولفه‌ی مهم فیلم‌نامه فیلم کوتاه است؛ خلاصه‌گویی و کم‌گویی در این زمینه نجات دهنده است.

این کارگردان عنوان کرد: فیلم کوتاه یک سینمای ارزشمند مستقل است، اگرچه مشکلی نیست از این عرصه وارد سینمای بلند شویم اما معتقدم این نوع سینما که فیلم‌سازان خوب و مطرحی دارد، برای خود شخصیت مستقلی دارد.



در ایران مناسبات آن کشورها را ندارد. در اروپا دولت نقش موثری دارد اما جبهه‌بندی ندارد عرصه فرهنگ مستقل از سیاست است اما در ایران چنین نیست سیاست در فرهنگ دخالت داشته است.
کارگردان «مرگ تدریجی یک رویا» اظهار کرد: بازیگری که به اصطلاح وزن دارد چه در کار کوتاه چه در کار بلند، تاثیرش را می‌گذارد.

مثلا اگر مشهورترین بازیگر به یک فیلم بیايد با خودش وزن و تجربه می‌آورد و حتی روی کارگردانان حرفه‌ای هم تاثیر می‌گذارد و ممکن است فیلم را در جاهایی برای خودش کند اما این همیشه یک فرمول نیست ممکن است یک کارگردان خلاق باشد و او را به نگرش خودش دربیابود اما هیچ اشکالی ندارد بازیگر روی فیلم تاثیر بگذارد چون به هر حال او باعث می‌شود فیلم تو بهتر شود.



یا قاتلین احتمالی پرهیز شود.
امید داریم که حقیقت به شیوه ای روشن و عادلانه بزودی برای تمامی دوستداران آن عزیزان عیان گردد.