

«مرزهای بی‌پایان» در ایران اکران می‌شود؟



عباس امینی که برای فیلم «مرزهای بی‌پایان» از جشنواره رتردام و تیرانا جایزه گرفته است، ابراز امیدواری می‌کند تا با همراهی سرمایه‌گذارانش اکران فیلمش را در ایران پیگیری کند. «مرزهای بی‌پایان» داستان یک معلم در یکی از روستاهای بلوچستان است و چالش‌هایی که این معلم در ارتباط با یک خانواده مهاجر افغانستانی و رابطه‌ای عاشقانه تجربه می‌کند.

علیرضا برازنده:

«سرهنگ ثریا» سخت و دلچسب بود



علیرضا برازنده مدیر فیلمبرداری فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» ساخته لیلی عاج، این پروژه را تجربه ای سخت و در عین حال دلچسب عنوان کرد. «سرهنگ ثریا» تازه ترین محصول سینمایی سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که از زاویه‌ای متفاوت به حضور سازمان مجاهدین خلق (منافقین) در پادگان اشرف می‌پردازد. این فیلم با بازی ژاله صامتی، وحید آقاپور، حمیدرضا محمدی، دیبا زاهدی، شهروز آقاپور و... در حال اکران عمومی است.

در گذشت نویسنده مطرح



«آنتونیا سوزان بایت» رمان‌نویس و منتقد انگلیسی برنده جایزه در سن ۸۷ سالگی درگذشت. به نقل از گاردین، «آنتونیا سوزان بایت» که با نام «ای اس بایت» شناخته می‌شد، نگارش رمان‌های پیچیده و مورد تحسین منتقدان از جمله رمان برنده جایزه بوکر سال ۱۹۹۰ با عنوان «تسخیر: یک عاشقانه» را در کارنامه داشت و در طول دوران فعالیت حرفه‌ای خود، برنده جوایز ادبی زیادی شامل نشان شوالیه هنر و ادب فرانسه شده بود.

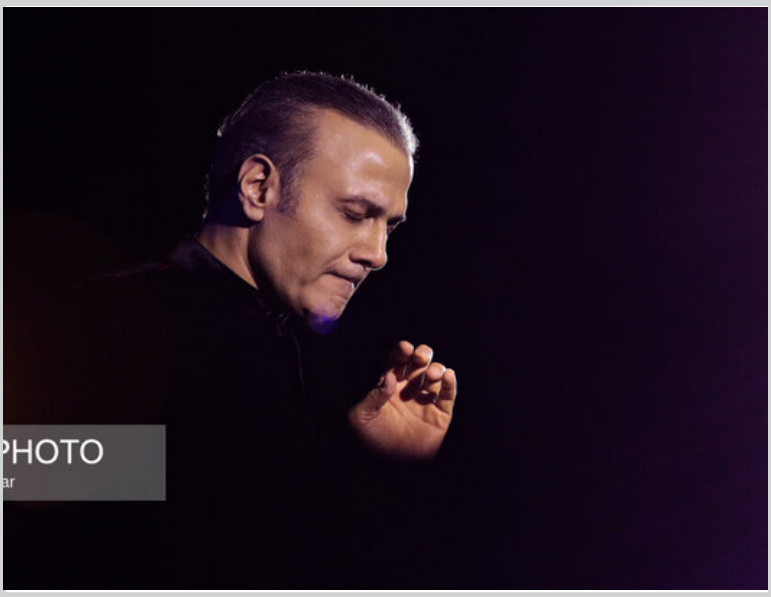
تشکر صنوف خانه سینما از علی دهکردی و پاسخی



صنوف مختلف سینمایی در پیام‌هایی جداگانه ضمن تبریک به علی دهکردی از او برای پذیرش مسئولیت مدیرعاملی خانه سینما تشکر کردند. به نقل از روابط عمومی خانه سینما، ۲۶ صنف سینمایی طی پیام‌هایی جداگانه، انتخاب علی دهکردی به سمت مدیرعاملی خانه سینما را تبریک گفتند و از زحمات مرضیه برومند مدیرعامل سابق تشکر کردند.

معاون امور هنری:

موضع صریح وزارت ارشاد درباره کنسرت علیرضا قربانی



نیز پیگیری های لازم را انجام خواهد شد یا خیر گفت: به اندازه‌ای که زورمان برسد پیگیری انجام خواهیم داد. او در پاسخ به اینکه آیا زور وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به این موضوع خواهد رسید یا خیر؟ گفت: خدا کند که برسد.

چون با اجرا ایشان در استان دیگری تلاقی کرد این امکان فراهم نشد؛ در زمان مناسب دیگری در اصفهان اجرا خواهند داشت. سالاری در پاسخ به اینکه درباره مسائل مشابه در برگزاری کنسرت های دیگر در این استان

کنند؛ دیانت را وسط نیاوریم، به نظر من این حرف‌ها شایسته نیست و از مقامی سیاسی امنیتی این چنین گفت‌وگوها مقداری ناپذیرفتنی است. او اظهار کرد: همان زمان پیگیری کردیم قرار شد آقای قربانی در اصفهان اجرا داشته باشند اما

توهین است که من این را متوجه نشدم که چه وهن یا توهینی است. مبنای این حرف چیست؟ ضمن اینکه ایشان گفته بودند اگر قانونی هست به من اعلام کنید؛ این یعنی چه؟! قانونی که شما گذاشتید، نو است. مگر قانون می‌خواهد که کسی بیاید روی صحنه و نوازندگی کند؟ قانون به ما می‌گوید عفت عمومی، حجاب و شأن مخاطب باید رعایت شود؛ این مسائل قانون دارد و آیین نامه تخلفات ما نیز موجود است. در همین راستا اجرایی که تخلف داشته باشد اول در آیین نامه تخلفات استان و جلسه تجدید نظر استان تهران بررسی خواهد شد.

سالاری افزود: همین گروه در شهر کرد و یزد اجرا کرده بود و تخلفی گزارش نشده بود. اینکه اصفهان برای اعمال سلیقه شخصی دنبال واژه می‌گردد و مسائلی را مطرح می‌کند به نظرم محلی از اعتنا ندارد و دوستان ما در اصفهان بهتر است، برگردند و به قانون عمل کنند تا این سلیقه خود را به عنوان دیانت و عرف اعمال

تهیه‌کننده «گاندو» سراغ طنز می‌رود

او در ادامه درباره دلایل طولانی شدن پیش تولید سریال «ترور» اظهار کرد: کار وسواس بالایی داشت و به دلیل اینکه، هم شرمنده مردم و هم نهادهایی که مرتبط با این موضوع هستند، نشویم، زمان طولانی برای پیش تولید، آماده‌سازی، متن و نگارش و اصلاح آن صرف شد که زحمت فیلمنامه و متن آن بر عهده آقای آرش قادری بود و ماهه‌ها برای این هشت قسمت وقت صرف شد و حدود هشت بار متن بازنویسی شد تا به مرحله تولید برسد. جا دارد از آرش قادری تشکر کرد. با همه حساسیت‌های مختلف از نگاه مختلف متن، امروز در مرحله تولید هستیم.

ساخت کار برای اسطوره‌ها و قهرمانان ملی نفس‌گیر است
تهیه‌کننده «گاندو» با بیان اینکه ساختن کار برای اسطوره‌ها و

مجتبی امینی که به سازنده کارهای امنیتی شناخته می‌شود و این روزها در حال ساخت سریال «ترور» - مجموعه‌ای با موضوع ترور نافرجام سردار سلیمانی است - می‌گوید مردم به خنده و شادی نیاز دارند و درصدد ساخت یک کار جدید در ژانر طنز است. مجتبی امینی، تهیه‌کننده، درباره‌ی وضعیت ساخت سریال «ترور» با بیان اینکه قرار است ادامه کار در کرمان و دو کشور دیگر ضبط شود، توضیح داد: در حال حاضر نیمی از سریال «ترور» در تهران ضبط شده و بعد از آن مهمان مردم مهمان نواز کرمان خواهیم بود؛ در پایتخت مقاومت و خود شهر حاج قاسم کار را فیلمبرداری خواهیم کرد. همچنین در دو کشور دیگر هم کار ادامه پیدا خواهد کرد.

بازنویسی و اصلاح فیلمنامه «ترور»

قهرمانان ملی به شدت سخت و نفس‌گیر است، بیان کرد: این نوع کارها بسیار نفس‌گیر و حساس است. شاید عنوان شود که «ترور» صرفاً یک سریال هشت قسمتی است اما به اندازه یک مجموعه ۵۰ الی ۶۰ قسمتی از گروه انرژی می‌گیرد. او در این زمینه افزود: جنس کار قهرمانان تاریخ معاصر که مخاطب و مردم در یک برهه زمانی ویژگی‌های او را لمس کرده و از نزدیک دیده‌اند، خیلی سخت است. ما در دهه‌ها فیلمی که ساختیم، قهرمان‌های مختلفی خلق کردیم و مخاطب با آن‌ها همذات‌پنداری کرد، به آن‌ها علاقمند شده و آن‌ها را پذیرفت و پیگیرشان بود؛ اما در کارهایی از جنس «ترور» (با موضوع سردار سلیمانی)، مخاطب قهرمان را می‌شناسد، شما نمی‌توانید او را به مخاطب معرفی کنید چون او را می‌شناسد. بنابراین ترسیم و طراحی این موضوع و درام را

داریوش مهرجویی:

تکذیب‌اش کنید!

خبرگزاری ایسنا گذشته است، به بهانه‌های مختلف درخواست‌های ما را برای مصاحبه می‌پذیرفت. و حالا که ۴۰ روز از درگذشت‌اش گذشته است، بخشی از آن مصاحبه‌ها را مرور می‌کنیم. مهرجویی یک بار برای نمایش فیلم «بمانی» (درباره خودسوزی دختران در ایلام) به کسی منتشر کرده؟ از طرف من تکذیب‌اش کنید!

داریوش مهرجویی کارگردان سرشناس سینمای ایران در بیش از ۲۰ سالی که از تاسیس

ناصر تقوایی، مسعود کیمیایی و... به درخواست ما جواب مثبت داد، نشستگی که به درخواست حاضران در آرشیومان باقی ماند و هیچ وقت منتشر نشد و به رسم اخلاق حرفه‌ای مان بیش از این درباره آن صحبت نمی‌کنیم. مهرجویی در نشست «بمانی» که در سال ۸۱ در ایسنا برگزار شد، در پاسخ به این سوال که واکنش تماشاچی را وقتی بیشتر برای سرگرمی به سالن سینما مراجعه می‌کند، چه می‌بیند گفته بود: تمام فیلم‌ها همین‌طور است، مثل رمان، تئاتر و هر چیز دیگر، بالاخره یک عده هستند که

انس گرفته‌اند به فیلم‌های تلویزیونی، به سریال‌ها و از سینما هم همان انتظار دارند و از فیلم‌های تجاری هم استقبال می‌کنند ولی این بدان معنا نیست که همه تماشاگران این گونه هستند. برای اینکه من فکر می‌کنم فیلم‌های ما با توجه به رشد، آگاهی و شعور و فرهنگ ما بعد از انقلاب به وجود آمد و خیلی افراد هستند که تجربه سینما رفتن فقط برایشان مهم است نه اینکه بروند بخندند و سرگرم شوند، بنابراین دوست دارند تجربه‌ی فرهنگی و هنری داشته باشند. *** اگر نیمی از تعداد



درباره ایدئولوژی حاج قاسم صحبت کردیم تا درگیر حاشیه نشویم

امینی درباره فیلمنامه سریال «ترور» درباره اینکه آیا خانواده حاج قاسم سلیمانی نسبت به آن رضایت داشتند؟ توضیح داد: خود مدیریت سیمافیلم و مکتب حاج قاسم با پروژه در ارتباط بودند و ما بحث پیگیری متن و شرایط را به تلویزیون واگذار کردیم. ما بیشتر بر روی فضای هنری متمرکز شدیم.



دانشجویان ما که در سراسر کشور درس می‌خوانند، فیلم من را (بمانی) ببینند این کافی هست، در واقع گرفتاری بزرگ ما این است که ما تماشاچی خودمان را به علت این شرایط کمبود سالن سینما از دست دادیم. به این دلیل تماشاگران ما پراکنده شدند و آن‌طور جذب نمی‌شوند.