

ماجرای بازیگری که در تئاتر شهر
منتظر نوید محمدزاده است



نمایش «من نوید نیستم» از آخر هفته در مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود.

نمایش محیطی «من نوید نیستم!» به کارگردانی سیدعلی خوشرو، از ۲۶ آبان‌ماه در کافه‌تریای چهارسوی تئاتر شهر به صحنه می‌رود.

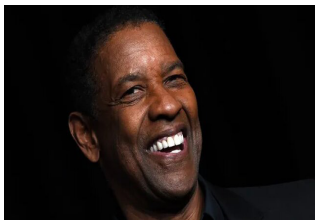
«میشل سیمان» منتقد معروف
فرانسوی در گذشت



«میشل سیمان»، منتقد فیلم و مورخ سرشناس فرانسوی و سربر سابق مجله سینمای «پوزیتیف» در سن ۸۵ سالگی درگذشت.

«میشل سیمان» که در سال ۱۹۳۸ در پاریس متولد شد، زندگی خود را وقف سینما کرد و به ستون نقد و تاریخ فیلم فرانسه برای بیش از نیم قرن تبدیل شد.

«دنزل واشنگتن» ژنرال باستانی
می شود



«دنزل واشنگتن» در جدیدترین همکاری خود با «آنتونی فوکو» در نقش هانیبال ژنرال باستانی ظاهر می‌شود.

«دنزل واشنگتن» که در فیلمهای «روز تمرین» و «کولایزر» با «آنتونی فوکو» همکاری کرده بود، قرار است در فیلم جدید این کارگردان آمریکایی در نقش ژنرال باستانی اهل کارتاژ هانیبال مقابل دوربین برود.

سوگل طهماسبی:

«آنجلو» اولین تجربه ام در ژانر
کمدی است



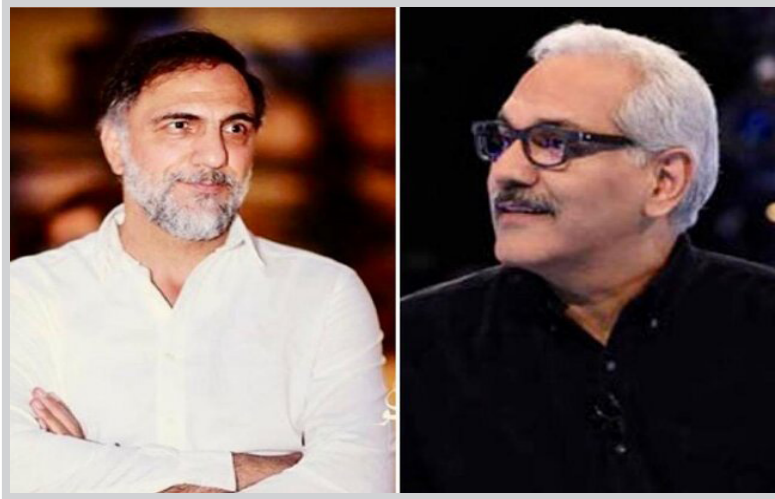
سوگل طهماسبی (بازیگر) از تجربه حضور در فیلم های کوتاه می‌گوید و چالش های که در این زمینه دارد.

انیمیشن‌های جدیدی راهی
اکران می‌شوند



مدیر گروه سینمای هنر و تجربه با اشاره به اینکه تا پایان سال سه بسته مجموعه انیمیشن کوتاه برای اکران در سینماها آماده می‌شود

«از ازیل» حسن فتحی و «اسکار» مهران مدیری در گیر و دار مجوز



تصویربرداری این سریال مطرح شده، مربوط به شروع پیش‌تولید همزمان با طی مراحل اداری صدور مجوز تولید است.

طبق پیگیری ایسنا از سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر، تاکنون صرفاً طرح «از ازیل» مجوز دریافت کرده است و فیلمنامه سریال در حال بررسی در شورای صدور مجوز تولید ساترا است که تکلیف صادر شدن یا صادر نشدن مجوز تولید این سریال هفته‌های آینده در شورای صدور مجوز تولید سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) مشخص خواهد شد.

پریناز ایزدیار، محسن تنابنده، بابک حمیدیان و مریلا زارعی از بازیگرانی هستند که تاکنون حضورشان در سریال قطعی شده است. ایزدیار پس از «شهرزاد»، «حیران» و «زمانه» در چهارمین همکاری با حسن فتحی نقش اصلی زن سریال خواهد شد.



چقدر تغییر کرده است. من در این شش سال بسیار عذاب کشیدم. از آنجایی که در ایران کپی رایت رعایت نمی‌شود پس باید از استیج درآمد مالی داشته باشم. در این مدت می‌توانستم روی استیج بروم، درآمد داشته باشم و کارهای خوبی تولید کنم. این عقب افتادگی‌ها را چه کسی پاسخگو است؟»

او ادامه می‌دهد: به طور کلی برای افراد عادی هم کار در این شرایط سخت است، چه برسد به من که آسیب بینایی دارم. به جای اینکه راه را برای من تسهیل کنند، مدام جلوی پایم سنگ می‌اندازند. آخر من چه هیزم تری به آنها فروختم؟ من که از دانشگاه پورتلند آمریکا دعوت‌نامه دارم ولی نمی‌روم؛ چون معتقدم باید در کشور خودم کار کنم.



می‌شوم. وقتی یکسری تماشاگر گاه از نقاط مختلف ایران به تماشای تئاتر می‌آیند، اتفاق جالب توجهی است و این روزها ایجاد این امید در جامعه یکی از مهم‌ترین کارهاست. بنابراین وقتی تصمیم به اجرای تئاتر گرفتم می‌دانستم ممکن است با مخالفت‌ها و نقدهایی مواجه بشوم ولی خیلی برایم اهمیتی نداشت.

جلوی دوربین برده است. در سریال «از ازیل» گروه دیگری مسئولیت تهیه را برعهده دارند و مانند پروژه‌های قبل، اسماعیل عقیقه در مقام تهیه‌کننده با فتحی همکاری ندارد. با این حال طبق اعلام ساترا خبری که درباره‌ی آغاز مراحل

را طی می‌کند. حسن فتحی که ساخت سریال‌های «حیران» و «شهرزاد» را در کارنامه هنری دارد، این روزها سریال جدیدی با نام «از ازیل» را برای شبکه نمایش خانگی می‌سازد که گویا مدتی است در سکوت خبری

سریال جدید حسن فتحی با عنوان «از ازیل» این روزها طبق اعلام عوامل در حال تصویربرداری است با این حال ساترا هنوز تکلیف صدور مجوز تولید را روشن نکرده است. پروژه «اسکار» مهران مدیری هم روند مشابهی

موهایم سفید شد ولی مجوز آثارم را ندادند!

شد ولی از آن یک هفته نزدیک به یک سال می‌گذرد و وضعیت هنوز همان است. تازه وقتی هم که اعتراض می‌کنم، می‌گویند در حق من لطف می‌کنند ولی نمی‌دانم دقیقاً چه جایی این لطف دفتر موسیقی شامل حال من شده است!

جاهد همچنین درباره مشکلاتی که در این ۶ سال برایش پیش آمده بیان می‌کند: ۶ سال است که تمام کارهایم عقب افتاده و کل زندگیم تحت‌الشعاع رفتارهای غیرحرفه‌ای آنها است. من کجا باید دردم را بگویم؟ شش سال است که نتوانسته‌ام کنسرت برگزار کنم. قصد داشتم در کیش کنسرت برگزار کنم که منوط کردند به مجوز سرزمین اصلی. بدون هیچ دلیلی کارشکنی می‌کنند و مجوز نمی‌دهند. کار من در بروکرسی طبقات گیر کرده است و هیچکس هم مسئولیت را قبول نمی‌کند. تنها هر بار دلایل مختلف و واهی می‌آورند و توضیح درستی نمی‌دهند.

او ادامه می‌دهد: ۲۰۰ تا ۳۰۰ میلیون برای هر کارم هزینه کرده‌ام؛ زیرا تنظیم کارهایم

آلبوم من را صادر نکرده است. جاهد درباره شرایطی که حین اخذ مجوز آلبوم «موزیک قرن» برای او پیش آمده، می‌گوید: برای ساخت یک اثر باکلام، روند به این صورت است که ابتدا مجوز ترانه را می‌گیریم و بعد به دنبال ساخت موسیقی می‌رویم؛ زیرا اگر ترانه مجوز نگیرد به مشکل می‌خوریم. به همین جهت پیش از ساخت آثارم برای ترانه آنها مجوز گرفته‌ام و سپس به دنبال ساخت موسیقی آنها رفته‌ام. به هر حال ساخت موسیقی ممکن است، ۶ ماه تا دو سال زمان برد ولی زمانی که به دنبال اخذ مجوز موسیقی آثار رفتم، گفتند که مجوزهایی که برای ترانه‌ها دریافت کرده‌ام، باطل شده است. آخر یعنی چه؟ چگونه می‌شود یک مجموعه که چندین سال است مدیریتش تغییر نکرده، به یک باره تغییر رویه دهد؟ او ادامه می‌دهد: با وجود اینکه بارها با دفتر موسیقی مکاتبه و رایزنی کرده‌ام، توفیقی در کارم حاصل نشده است. دی‌ماه سال گذشته نیز به من گفتند که با هیچ رسانه‌ای مصاحبه نکنم؛ زیرا طی یک هفته مشکلم حل خواهد

برندها را جذب می‌کردیم ولی همکاران خودمان فحش می‌دادند!

به رو شده است. می‌کنند. این گفتگو درباره این دو نمایش نیست بلکه درباره شرایط اقتصادی تئاتر و فضایی است که این روزها بر این هنر و فعالان آن حاکم است.

کمی پیش از قرار مصاحبه، خبر درگذشت الهام شکیب، بازیگر و کارگردان تئاتر بار دیگر کام جامعه هنری و دوستان او را تلخ کرد. دشت‌آرای نیز از جمله کارگردان‌هایی است که با الهام شکیب کار کرده بود. گفتگوی ما با همین موضوع شروع شد؛ حس و حال یک گروه نمایشی که از آخرین روزهای تمرینش تا میانه اجرا، با چندین شوک و فقدان رو

آروند دشت آرای همزمان با آخرین اجراهای دو نمایش «پدر» و «آوازهای عاشقانه دختر دیوانه» در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر از اقتصاد لرزان تئاتر می‌گوید، از قدرناشناسی‌ها و اظهار تاسف می‌کند که به جای خوشحالی از موفقیت یکدیگر، شروع به ایرادگیری می‌کنیم. او همچنین تأکید دارد که در این سال‌ها به فحش خوردن عادت کرده است. او که از سال‌ها پیش کمپانی هنرهای اجرایی «ویرگول» را راه‌اندازی کرده، در گفتگویی مبسوط با ایسنا مفصلاً درباره همه این موارد صحبت

درگذشت الهام شکیب، دوستی را از دست دادیم که چندین همکاری با هم داشتیم. این شرایط واقعا دل و دماغی برای آدم باقی نمی‌گذارد. گاهی زندگی پر از رنج می‌شود. با این حال ولی من چیزی یاد گرفتم و پای آن هم ایستاده‌ام و معتقدم باید تئاتر کار کرد و با مخاطب در ارتباط بود.

رضا کیانیان و سعید چنگیزیان در نمایش «پدر» او می‌افزاید: می‌دانم که هر کاری کنیم، در دیگران ذهنیتی ایجاد می‌کند ولی هر شب که تماشاگران را می‌بینم که در این شرایط عجیب اقتصادی بلیت تئاتر می‌خرند و به تماشای نمایش‌مان آمده‌اند، امیدوارتر