

شکست «مارول‌ها» در گیشه سینمای جهان



فیلم ابرقهرمانی «مارول‌ها» در نخستین هفته نمایش در گیشه سینمای جهان به فروشی کمتر از انتظار دست یافت و رکورد ضعیف‌ترین افتتاحیه محصولات استودیو مارول را به نام خود ثبت کرد.

فیلم «رئیسعلی» رضا میر کریمی هنوز وارد فاز اجرایی نشده است



مجری طرح پروژه سینمایی «رئیسعلی» سیدرضا میرکریمی تاکید کرد این فیلم هنوز سرمایه‌گذار ندارد و وارد فاز اجرایی نشده است. محمدصادق میرکریمی در پی انتشار برخی خبرهایی که پیش‌بینی کرده‌اند فیلم «رئیسعلی» در جشنواره فیلم فجر پیش‌رو حضور دارد گفت: ما خودمان هم از شنیدن این خبر متعجب شدیم و اول فکر کردیم شاید فیلمی موازی با ما در حال ساخت است!

تعطیلی قطعی «کمدی گمنام» با بازی فرزاد حسنی



اجراهای پایانی نمایش «کمدی گمنام» لغو شد و این نمایش زودتر از زمان مقرر به پایان رسید. نمایش «کمدی گمنام» نوشته و کار علی اصغری، از جمله آثاری است که در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه بود ولی با وجود استقبال تماشاگران، ۵ اجرای پایانی آن تعطیل شد.

علی صبوری به «کشتی شیطان» رفت



نمایش «کشتی شیطان» (کمدی اکتشافات) با طراحی و کارگردانی حامد و کیلی و نویسندگی امید طاهری در تماشاخانه «هورا» روی صحنه می‌رود.

تماشای «لوپتو» در شبکه شاد رایگان است



پس از اعلام خبر اکران آنلاین انیمیشن سینمایی «لوپتو» در شبکه شاد، روابط عمومی این پلتفرم تاکید کرد که تماشای این انیمیشن برای دانش‌آموزان در شبکه شاد رایگان است.

مرتضی شایسته:

تبلیغات برای سینما در تلویزیون رایگان شود

تبلیغ فیلم‌های سینمایی بویژه از طریق تلویزیون مهیا شود و در این زمینه رویکرد همراهی و همکاری در مدیران صدا و سیما هم محسوس است.

در ادامه جلسه عباس حمدیان مدیرکل تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه سینما یکی از صنایع و صنفی است که مورد رصد و حمایت این اداره‌کل قرار گرفته، گفت: امروز دور هم آمده‌ایم تا کمک کنیم از ظرفیت‌های تبلیغات و توسعه و تقویت آن، برای رونق بخشی به صنعت سینما بهره ببریم و با مشورت و همراهی دوستان به سمت و سویی برویم که شایسته صنعت سینما در ایران است و امیدواریم بتوانیم با رفع چالش‌های موجود شرایط استفاده بیشتر از سیستم رسانه‌های داخلی را فراهم کنیم.

در ادامه این جلسه محمدحسین فرحبخش با اشاره به جایگاه نظارتی دولت و اعتبار مجوزهای صادره از سوی سازمان سینمایی خواستار حذف نظارت‌های موازی و جداگانه این تولیدات در صدا و سیما شد. علی سرتیپی تهیه‌کننده و پخش‌کننده فیلم نیز، عنوان کرد: اگر می‌خواهیم سینما رونق بگیرد و سالن‌سازی توسعه یابد و بخش‌های خصوصی در این عرصه ورود بیش تری پیدا کند باید به این صنعت کمک کنیم.



از طریق بسترهای های داخلی مطرح شد. در ابتدای این نشست، حبیب ایل بیگی معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی در سخنانی کوتاه با اشاره به ماهیت حمایتی سازمان از رونق سینما گفت. این جلسه برای بحث و گفتگو جهت رسیدن به راهکارهایی برای حمایت داخلی از تبلیغات محصولات سینما تشکیل شده است. بوی اضافه کرد: در صدد آن هستیم تا با همکاری‌های متقابل میان سازمان سینمایی، سینماگران و سازمان صدا و سیما شرایط موثرتری برای

در صدا و سیما» برگزار و پیرامون موانع و مشکلات موجود، وضعیت و ضرورت صدور مجوزهای لازم در این زمینه گفتگو و تبادل نظر صورت گرفت. این جلسه با هدف بررسی همکاری‌های مشترک بین سینماگران و صدا و سیما و راه‌های انجام تبلیغات فیلم‌های سینمایی در سیمای جمهوری اسلامی در سالن شهید آوینی این سازمان برگزار شد، مباحث و نقطه نظرات و راهکارهای مطلوب برای دستیابی به شرایط بهتر و کارآمدتر تبلیغات محصولات سینمایی و حمایت گسترده‌تر

مرتضی شایسته رئیس کانون پخش‌کنندگان فیلم سینمای ایران با اشاره به هزینه بالای تبلیغات آثار سینمایی پیشنهاد داد: با حمایت سازمان صدا و سیما حتی‌المقدور، تبلیغات برای سینما رایگان شود. به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، نشست هم‌اندیشی برای تقویت و رونق بخشی تبلیغات داخلی صنعت سینما با حضور مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان سینمایی، رسانه ملی و مدیران صنف با موضوع «تبلیغات و پخش تیزر فیلم‌های سینمایی

دست حمید منوچهری به «درخت خرمالو» نرسید اما ...

داستان نمایش «درخت خرمالو» حول روابط یک خانواده می‌چرخد. خانواده‌ای که حلقه اتصال به همدیگر را گم کرده‌اند. پدری بیمار و خانه‌نشین. دختری که همسر آتش نشانش را به تازگی از دست داده و با پسر کوچکش که با مرگ پدرش کنار نمی‌آید دچار چالش شده و از طرفی رتق و فتق امور مالی زندگی‌اش هم بار دیگری بر دوشش انداخته است. نفر دیگر این خانواده دختر دیگری است که خودش را وقف پدر و مادرش کرده است. ازدواج نکرده و حالا که به میانسالی نزدیک شده و دچار بیماری قلبی است در نگهداری پدر و درمان قلب ضعیف خودش درمانده است. دختران راه نزدیکی به هم را با تلاش خاله مهری و با

داستان نمایش «درخت خرمالو» این روزها از رادیو نمایش در حال پخش است؛ نمایشی که مرحوم حمید منوچهری متن آن را خوانده و قرار بود بسازد اما عمرش کفاف نداد. با این حال این نمایش نیمه‌کاره نماند تا توسط پسر هنرمند، امیر منوچهری ساخته شود.

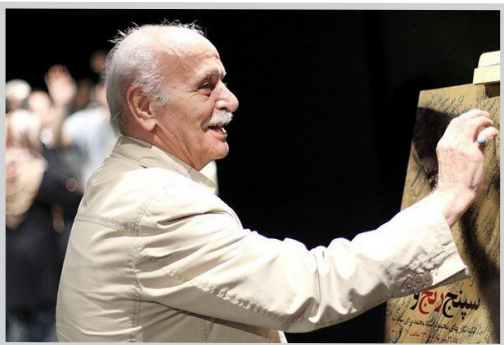
امیر منوچهری -فرزند حمید منوچهری - با اعلام خبر پخش نمایش «درخت خرمالو»، یادآور شده است که این نمایش - نوشته بهناز بستاندوست - آخرین نمایشنامه‌ای بود که پدرش خواند اما متأسفانه نشد خودش کار کند. امیر منوچهری بعد از درگذشت حمید منوچهری نمایش «درخت خرمالو» را ساخت و حالا از رادیو نمایش پخش می‌شود.

ایرلاین‌های مشتری کدام فیلم‌های ایرانی هستند؟

ایرلاین‌های بین‌المللی معرفی شدند. این آثار همین امروز در باکس پخش هواپیمایی ترکیش و امارات قرار گرفته‌اند و فیلم‌های «بی‌رو»، «ایمو» و «لوپتو» هم به‌زودی در این باکس قرار خواهند گرفت. مدیر مرکز بین‌الملل سوره ادامه داد: عرضه فیلم‌ها در ایرلاین‌های بین‌المللی عایدی مالی خوبی برای صاحبان آثار دارد و جمیع عدد واگذاری حقوق این فیلم‌ها، رقم قابل توجهی می‌شود. لذا اگر فیلمسازان بیرونی برای عرضه در این فضا تمایل به همکاری

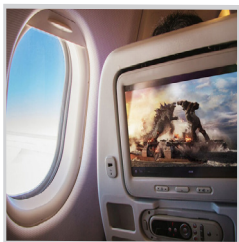
و «هناس» در کشور لبنان و در ادامه آن اکران انیمیشن «لوپتو» می‌شود. فیلم «اخت الرضا» را هم در پیش رو داریم که ان‌شاءالله تا ۲ ماه دیگر اکران خارجی آن آغاز می‌شود. وی افزود: پخش فیلم در خطوط هواپیمایی هم از دیگر فعالیت‌های مرکز بین‌الملل سوره بوده است و در این راستا با شرکت‌های هواپیمایی ترکیش، امارات و قطر تعاملاتی داشتیم و فیلم‌هایی مانند «پده اصلی»، «دین این فیلم جرم است»، «خداحافظ دختر شیرازی» و «صحنه‌زنی» به این

الهه طه‌ئی مدیر مرکز بین‌الملل سازمان سینمایی سوره، ضمن اشاره به فعالیت‌های این مرکز درباره فرایند عرضه فیلم‌های ایران در ایرلاین‌های بین‌المللی توضیحاتی ارائه کرد. الهه طه‌ئی مدیر مرکز بین‌الملل سوره وابسته به سازمان سینمایی سوره درباره مهر گفت: از حدود یک‌سال و نیم گذشته که بنده کارم را در این مرکز آغاز کردم، تا به امروز چند اکران سینمایی در کشورهای مختلف داشته‌ایم که شامل اکران «تک‌تیرانداز»



پورایمان تولید شده است. «درخت خرمالو» هر شب ساعت ۲۳ و ۳۰ دقیقه از رادیو نمایش پخش می‌شود و ساعت ۵ و ۳۰ دقیقه تکرار می‌شود. حمید منوچهری ۱۱ تیرماه امسال از دنیا رفت. بیش از ۶۰ سال صدای این هنرمند در رادیو و دوبله شنیده شد. منوچهری در سال ۱۳۳۶ در شانزده سالگی

داشته باشند، ما این آمادگی را داریم. طه‌ئی درباره ویژگی فیلم‌هایی که قابل پذیرش از سمت ایرلاین‌های بین‌المللی باشند هم گفت: بالاخره افرادی که سوار هواپیما می‌شوند، در تایم سفر خود می‌خواهند سرگرم شوند. در عین حال اما از همه ژانرها فیلم می‌پذیرند. مادامی که یک فیلم کیفیت ساخت خوبی داشته باشد و در عین حال ممیزی ایرلاین‌ها را هم رعایت کرده باشد مشکلی برای عرضه در این بستر ندارد. ایرلاین‌ها چه ممیزی برای پذیرش فیلم‌ها دارند؟ وی درباره ممیزی ایرلاین‌ها



توضیح داد: هر ایرلاین ملاحظات خاص خود را دارد. این ملاحظات بیشتر شامل صحنه‌های خشن و ناخوشایند می‌شود. بالاخره کشورهایی مانند ترکیه و امارات هم جزو کشورهای اسلامی هستند و سیستم نظارت و ممیزی آن‌ها هم چیزی شبیه به سازوکار نظارتی ما است.