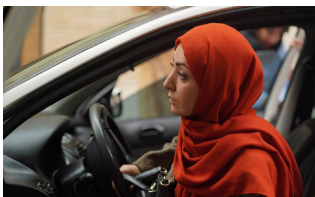


## علی مسعودی «بدل» را کلید زد



سریال طنز «بدل» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا مسعودی با بازی فرزانه سهیلی کلید خورده است. سریال «بدل» به کارگردانی علیرضا مسعودی به تازگی کلید خورده است و جمعی از بازیگران طنز قرار است در این مجموعه به ایفای نقش بپردازند.

## در قالب نامه به دبیرکل سازمان ملل؛ سینماگران خواستار توقف کشتار



موزه صلح تهران و خانه سینمای ایران در بیانیه‌ای مشترک ضمن محکومیت کشتار مردم فلسطین خواستار آتش‌بس فوری شدند.

موزه صلح تهران و خانه سینمای ایران در بیانیه‌ای مشترک ضمن محکومیت کشتار غیرنظامیان در نوار غزه خواستار آتش‌بس فوری شدند.

## راهکار استیون سودربرگ برای نجات سینمای مستقل



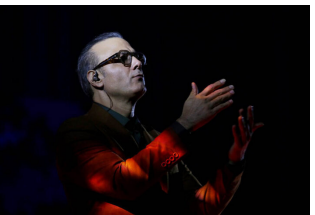
استیون سودربرگ می‌گوید بازیگران درجه یک می‌توانند سینمای مستقل را نجات دهند. استیون سودربرگ یکی از برجسته‌ترین کارگردان‌های مبتکری است که در زمینه فیلمسازی کار می‌کند. او مانند جیمز کامرون با تمرکز بر فن‌آوری و جلوه‌های ویژه پیشرفته کار نمی‌کند، اما کاری که او انجام می‌دهد استفاده از تکنیک‌های داستان‌سرایی جدید و سرگرم‌کننده و همچنین خلق داستان‌هایی برای همه قالب‌های مختلف است

## «لاله» به چشم ایتالیایی‌ها آمد



فیلم سینمایی «لاله» از جشنواره‌ای در ایتالیا و مستند «سرنوشت» از جشنواره‌ای در دانمارک جایزه گرفتند

## تور کنسرت علیرضا قربانی در اروپا ادامه پیدا می‌کند



تور کنسرت‌های بین‌المللی علیرضا قربانی خواننده موسیقی ایرانی پس از کانادا در شهرهای مختلف اروپایی ادامه پیدا می‌کند.

# «سینما متروپل» مجوز اکران می‌گیرد؟



تهیه‌کننده فیلم «سینما متروپل» اعلام کرد که با معرفی یک نماینده از شورای پروانه نمایش اصلاحیه‌های وارد شده به فیلم بررسی می‌شوند.

«سینما متروپل» آخرین ساخته محمدعلی باشه‌آهنگر است که قصه آن به مقطعی از روزهای جنگ تحمیلی برمی‌گردد و گروهی که تلاش

می‌کنند یک سینمای قدیمی را دوباره فعال کنند. این فیلم در جشنواره فجر سال گذشته رونمایی و در ۱۳ رشته نامزد دریافت سیمرغ

## مسئله امروز سینما «ممیزی» و «صنف‌بازی» نیست!

اتفاق رخ نداده است. هم صنف ما اینگونه عمل کرده‌اند و هم بخش‌های دولتی و حاکمیتی. نوروزی با اشاره به نشست‌های «بر سینمای ایران چه گذشت» ادامه داد: خوبی این قبیل نشست‌ها این بود که در آن‌ها از یک راه طی‌شده صحبت شد. بالاخره مشخص است بعد از ۴۰ سال امروز سینمای ایران کجا ایستاده و باید بدانیم چه راهی طی شده تا به این جایگاه برسیم. چگونه می‌خواهیم در آینده به رشد و توسعه برسیم؟ مهمترین پرسشی که امروز پیش روی سینمای ایران قرار دارد، نه مسئله ممیزی است، نه مسئله صنف‌بازی است و نه مسئله اختیارات دولت در سینما؛ مسئله اصلی سینمای ایران پاسخ به این پرسش است که ما چگونه قرار است به توسعه برسیم؟

وی افزود: اگر سینمای ایران می‌خواهد به این پرسش، پاسخ بدهد، یکی از راه‌های آن آسیب‌شناسی گذشته است. اگر برخی از دوستان پیشکسوت در سینمای ایران، همواره به نقش دولت‌ها طی این ۴۰ سال

اتفاق رخ نداده است. هم صنف ما اینگونه عمل کرده‌اند و هم بخش‌های دولتی و حاکمیتی. نوروزی با اشاره به نشست‌های «بر سینمای ایران چه گذشت» ادامه داد: خوبی این قبیل نشست‌ها این بود که در آن‌ها از یک راه طی‌شده صحبت شد. بالاخره مشخص است بعد از ۴۰ سال امروز سینمای ایران کجا ایستاده و باید بدانیم چه راهی طی شده تا به این جایگاه برسیم. چگونه می‌خواهیم در آینده به رشد و توسعه برسیم؟ مهمترین پرسشی که امروز پیش روی سینمای ایران قرار دارد، نه مسئله ممیزی است، نه مسئله صنف‌بازی است و نه مسئله اختیارات دولت در سینما؛ مسئله اصلی سینمای ایران پاسخ به این پرسش است که ما چگونه قرار است به توسعه برسیم؟

وی گفت: این‌چرخه معیوب نزدیک به سه دهه در سینمای ایران ادامه داشته است و هیچ‌گاه نتوانسته‌ایم به پرسش‌های ماهیتی و معرفت‌شناسانه درباره وضعیت سینمای ایران برسیم تا بعد بتوانیم به پاسخ‌هایی متقن برسیم و براساس همین پاسخ‌ها نقشه رشد و توسعه برای سینما طراحی کنیم. هیچ‌وقت این

## ۳۵۵ آموزشگاه سینمایی در کشور فعالیت می‌کنند

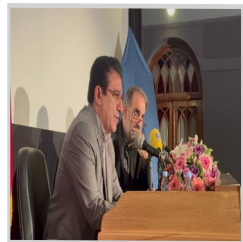
معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی با اشاره به فعالیت ۳۵۵ آموزشگاه آزاد سینمایی در کشور گفت: برگزاری جشنواره‌ای در این حوزه می‌تواند محلی برای دیده شدن استعدادها و شناسایی آنها باشد تا نسل جدید وارد چرخه سینما شود. نشست خبری دومین «جشنواره آموزشگاه‌های آزاد سینمایی» یکشنبه-۲۱ آبان ماه- با حضور قادر آشنا معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی و مهدی شفيعی دبیر جشنواره و مدیرکل دفتر مطالعات، توسعه دانش و

شد و جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمبرداری را هم گرفت اما با وجود آنکه در جشنواره، پروانه نمایش گرفته بود برای اکران عمومی دچار موانعی شد و پس از مذاکراتی اصلاحیه‌ها به کمتر از ۱۰ مورد کاهش پیدا کرده است.

در پی گزارشی که مدتی قبل درباره اکران نشدن بهترین فیلم جشنواره سال قبل در این خبرگزاری منتشر شد، حامد حسینی - تهیه‌کننده فیلم- در گفت‌وگویی با ایسنا درباره جدیدترین وضعیت این فیلم توضیح داد: «سینما متروپل» آماده اکران است ولی اصلاحیه‌هایی را به ما اعلام کردند که باید بر سر آن‌ها صحبت کنیم چرا که برخی از آن‌ها می‌تواند بر فیلم تأثیر گذاشته و به آن آسیب بزند. او افزود: با توجه به مخالفت ما با اعمال این اصلاحیه‌ها، تأکید کردیم که باید درباره



مطرح کرد و اصلاً اینگونه نبود که کسی از طرح دیدگاه‌های منع شود. باید دید ما چارچوب نقد را چگونه تعریف می‌کنیم؟ لاقال ما در حوزه هنری شاهد چنین بنایی نیستیم که بخواهیم باب نقد را ببندیم. این کارشناس سینما تأکید کرد: یکی از نکات جالب در این نشست‌ها فصل مشترک انتقادات نسبت به دهه ۶۰ بود. همه طیف‌ها و همه دیدگاه‌ها نسبت به سیاست‌های جناب انوار و بهشتی نقد داشتند. دوستانی که در این نشست‌ها به آن دوران نقد داشتند شاید در دورهای به جناح سیاسی بهشتی و انوار نزدیک بوده و به آن رای هم داده باشند اما وقتی فضای گفت‌وگوی واقعی شکل می‌گیرد، همه راحت موضع‌گیری می‌کنند.



می‌توانند در جشنواره حضور پیدا کنند. آشنا با ابراز خرسندی از استقبال آموزشگاه‌های آزاد سینمایی در برگزاری این جشنواره گفت: امیدوارم جشنواره خوبی در پیش‌رو داشته باشیم و در برنامه سازمان سینمایی بماند و فرصتی فراهم شود که مردم و هنرمندان این آثار را ببینند.

افزود: برنامه برگزاری این جشنواره در سال ۱۴۰۲ با رئیس سازمان سینمایی مطرح شد. این موضوع از آن جهت اهمیت پیدا می‌کند که هنرمندان باید آثار و فعالیت‌های یکدیگر را رصد کنند. این جشنواره می‌تواند محلی برای دیده شدن استعدادهای و شناسایی آنها باشد تا نسل جدید وارد چرخه سینما شود. معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی اظهارداشت: هر چند دانشگاه‌ها وظیفه آموزش دارند، آموزشگاه‌های سینمایی در کنار دانشگاه‌ها وظیفه آموزش دارند تا فرصت برای فعالیت همه هنرمندان را فراهم کند و این هنرمندان