

اعتصاب بازیگران هالیوود پایان یافت



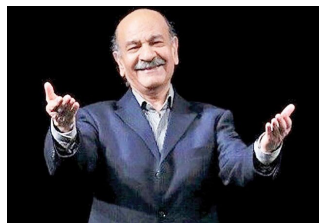
اتحادیه بازیگران آمریکا توافقنامه آزمایشی را تصویب کرده اند که به طولانی ترین اعتصاب بازیگران علیه استودیوهای فیلم و تلویزیون در تاریخ هالیوود پایان می دهد.

سنگ تمام سالار برای «برادر جان»



موسیقی تیتراژ پایانی سریال تلویزیونی «برادران» به خوانندگی سالار عقیلی از جمله ملودی های ماندگاری است که این خواننده در اغلب برنامه ها و کنسرت های خود آن را پیش روی مخاطبان قرار می دهد.

فردوس کاویانی و تناقضی عجیب



هرچند باور عمومی این است که اغلب بازیگران به شهرت تمایل دارند، اما فردوس کاویانی چنین نبود. او ذوق و شوق مشهور شدن نداشت و بیشتر به فکر تجربه گرای بود.

حدود ۴۰ روز پیش خبر درگذشت فردوس کاویانی درست به فاصله کوتاهی از سالروز تولدش اگرچه برای همکاران او غیرمنتظره نبود، اما چیزی از غم و اندوه آنان کم نکرد.

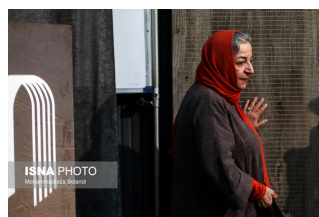
«رخ مادر» به فصل دوم رسید



«رخ مادر» در فصل جدید به سراغ قصه‌های شنیده نشده از مادران شهدا رفته است که در جامعه فعالیت اجتماعی دارند.

فصل دوم مجموعه مستند «رح مادر» به تهیه‌کنندگی امیرحسین اکاتی جلوی دوربین رفت.

واکاوی استعفای مدیر عامل خانه سینما در تلویزیون



جدیدترین قسمت برنامه تلویزیونی «نقد سینما» که به نقد و بررسی مستند «بر سینمای ایران چه گذشت» اختصاص دارد، به «واکاوی استعفای مدیرعامل خانه سینما» می‌پردازد.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به مصوبه شورای عالی سینما گفت: بر اساس برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، شهرستان‌هایی که بالای ۱۰۰ هزار نفر جمعیت دارند از سالن سینما برخوردار خواهند شد. محمد خزاعی در جلسه هم‌اندیشی با فعالان حوزه سینمایی خوزستان که امروز چهارشنبه ۱۷ آبان ۱۴۰۲ در محل سالن جلسات اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، با تأکید بر این‌که اگر بخواهیم کاری در حوزه سینما شکل بگیرد باید توجه جدی به استان‌ها داشته باشیم، گفت: بدنه سینمایی حرفه‌ای کشور فقط از تهران نیستند و در صورت بررسی می‌بینیم بیش‌تر هنرمندان و فعالان بزرگ سینمای ما بعد از انقلاب و حتی قبل از انقلاب از شهرستان‌ها هستند که برخی از آن‌ها به دلایلی مجبور به مهاجرت و فعالیت در تهران شدند. وی با بیان اینکه تحقق عدالت فرهنگی هدف و شعار ما است، افزود: اگر بخواهیم هنرمندان سینما به تهران مهاجرت نکنند و با هدف این‌که تحقق عدالت

فرهنگی در استان محقق شود
باید امکانات، تجهیزات و منابع
مالی را عادلانه تقسیم کنیم.او
با اشاره به این که جریان تولید
فیلم در گذشته به جریان اقتصاد
کارگردان ها و حضور سرمایه دار
منحصر بود، اظهار کرد: امروزه
بنیاد سینمایی فارابی فرصت ثبت
نام در سایت و ارسال آثار را به
افرادی که می خواهند کارگردان
شوند می دهد که در صورت
کسب امتیاز از آنها دعوت به

عمل می‌آید. خزاعی خاطرنشان کرد: سال گذشته ۵۰۰ هنرمند از سراسر کشور ثبت نام کردند و نزدیک به ۸۰ نفر از آن‌ها پروانه کارگردانی اولیه گرفتند. او با اشاره به این‌که آیین‌نامه تهیه‌کنندگان استانی تدوین شده است، گفت: این آیین‌نامه در آینده نزدیک ابلاغ خواهد شد تا اگر تهیه‌کنندگان استانی برای تولید فیلم در داخل استان خود اراده کنند مجوز اعطا شود.

انتقادات تند فهمیم به «سرزمین مادری» و کمال تبریزی

جدی درباره آنچه در درون
صداسوسما و میانه‌های آن رخ
می‌دهد ایجاد می‌کند.
حاشیه‌ها برایم مهم نیست
/ انتقادات تند فهمیم به
کارگردانی و فیلمنامه
«سرزمین مادری»
این منتقد در بخش دیگری
از این گفت‌وگو، انتخاب کمال
تبریزی به عنوان کارگردان این

سریال را اشتباه توصیف می‌کند و می‌گوید: یا رفاقت بازی‌ها و اعتبار فیلمساز در سینما باعث شده کار را به او بدهند و یا فیلمنامه کامل نبوده است. البته کامل نبودن فیلمنامه و اشکالات دیگر به صداوسیما بر می‌گردد که جای انتقاد دارد و حتی می‌توان درباره آن میزگردهایی برگزار کرد و رویه گذشته را به چالش کشید! اما بحث اصلی این است که من به عنوان یک منتقد، به هیچ کدام از این‌ها هیچ‌گاه اهمیت نمی‌دهم و معتقدم هیچ کدام از این حواشی اهمیتزدی در میزان ارتباط‌گیری مخاطب ندارد.

او درباره دیده شدن یک اثر به اواسطه تبلیغات خوب نیز به این نکات اشاره می‌کند: قطعاً تبلیغات در کار تاثیر دارد و شکی در این نیست اما آن چیزی که تبلیغات انجام می‌دهد این است که دیده شدن را کلید می‌زند و توجه‌ها را به ابتدای کار معطوف می‌کند. از اینجا به بعد، دیگر به خود اثر بستگی دارد که چقدر می‌تواند مشتری جلب کند و این موضوع به شکل عام در مورد همه آثار صادق است.

«سرزمین مادری» فاقد حس
و حال است

«سرزمین مادری» اشتباهات زیادی به لحاظ دکوپاژ و میزانشن دارد. به نظرم اگر صداسویما این سریال را پخش نمی‌کرد سودش بیشتر بود تا اینکه بخواهد مخاطب را به این شکل از دست بدهد! ریزش مخاطب در شرایط فعلی یک ضرر کلان برای صداسویماستفهم معتقد است:

در مورد «سرزمین مادری» به
نظرم اصلی‌ترین مشکل به خود
سریال برمی‌گردد و این نشان
می‌دهد بازهم ترکیب بازیگران
در درجه اول برای تبلیغات بسیار
مهم است اما در ادامه، درام و
کشمکش‌های مهم و قدرتمند
است و می‌تواند مخاطب را جذب
کند. این سریال اساساً فاقد حس
و حال است. حس و حال از
تکنیک نمی‌آید و همواره باعث
می‌شود تا فیلمساز برای یک اثر
هنری از آن استفاده کند اما آن
چیزی که بانی ارتباط مخاطب
می‌شود حس است که جاری
می‌شود و می‌تواند شاخه‌های
مختلفی داشته باشد؛ هم در
درون کار و هم ظاهر کار. بنابراین
فکر می‌کنم «سرزمین مادری»
فاقد این حس و حال است.

او سپس به نقاط ضعف «سرزمین مادری» از دیدگاه خودش اشاره و تأکید می‌کند: به نظر من این سریال همه چیز دارد. یعنی کارگردان بوده، کست خوب دارد و به لحاظ تعداد قسمت‌ها انقدری هست که مخاطب فرصت کند پای کار بنشیند. در کل هر آنچه لازم است یک اثر دنباله‌دار تلویزیونی داشته باشد این کار دارد و آنچه که ندارد همانی است که مخاطب از آن می‌خواهد! به

او با بیان این که رویداد ملی انیمیشن مصوب شد و در سال آینده نزدیک آغاز به کار خواهد کرد، افزود: تجهیز زیرساخت‌ها، حل مشکل تهیه‌کنندگی و کارگردانی و تقویت وجه صنفی در استان‌ها از مهم‌ترین اقداماتی است که در حال پیگیری و انجام آن‌ها هستیم.

رییس سازمان سینمایی خاطرنشان کرد: مساله تولیدات سینمایی در انجمن جوانان



او با بیان این که رویداد ملی انیمیشن مصوب شد و در سال آینده نزدیک آغاز به کار خواهد کرد، افزود: تجهیز زیرساخت‌ها، حل مشکل تهیه‌کنندگی و کارگردانی و تقویت وجه صنفی در استان‌ها از مهم‌ترین اقداماتی است که در حال پیگیری و انجام آن‌ها هستیم.

رییس سازمان سینمایی خاطرنشان کرد: مساله تولیدات سینمایی در انجمن جوانان



اعتقاد من اثر هنری، اصلاً تاریخ
مصرف ندارد و اگر هم داشته
باشد مبتذل است و ما الان با
اثری مواجه هستیم که تاریخ
مصرف دارد و سریالی هم که
تاریخ مصرف داشته باشد اساساً
از نظر نقد غیرقابل پذیرش است.
اثر هنری تاریخ مصرف ندارد
/ کمال تبریزی دلش با کار
نموده!

کارگردان «سرزمین مادری» در زمان ساخت یا دلش با کار نبوده و یا آنطور که باید، نمی‌دانسته که یک اثر هنری چطور دارای حس می‌شود که وقتی مخاطب آن را تماشا می‌کند در درجه اول سرگرم شود، لذت ببرد و بعد به تحلیل و اندیشه‌اش بپردازد. ظاهراً سریال بیشتر به دنبال جنگل‌های سیاسی بوده و به نظر می‌آید اهداف دیگری برای ساختش مدنظر بوده‌فهم در ادامه با تاکید بر آنچه تاریخ مصرف داشتن «سرزمین مادری» می‌داند، ادامه می‌دهد: اگر کار در حد آنچه که مردم می‌پذیرند بود، اصلاً تاریخ مصرف معنا نداشت. الان آیا مردم فیلم‌های هیچکاک و خیلی آثار مطرح دیگر را نمی‌بینند؟ چرا الان هم می‌بینند چون تاریخ مصرف ندارند. اگر سازنده یک اثر، هوشمند باشد

سینمای ایران ۵ فیلم سینمایی
در سال سه‌میه دارد که از
استان‌ها انتخاب و معرفی
می‌شوند.

وی با بیان این که دل مشغولی جدی برای من استان‌ها هستند، گفت: خانواده سینمای ایران ۲۶ هزار نفر هستند. بنابراین ما باید نگاه جامع و کاملی به همه‌ی این خانواده داشته باشیم. براساس این نگرش بسیاری از برنامه‌های ما در سازمان سینمایی توجه جدی به استان‌ها دارد.

خزاعی با بیان این که انجمن سینمای ایران ۷۰ درصد اعتبارات خود را به شهرستان‌ها اختصاص داده است، افزود: در بودجه سال ۱۴۰۳ استان‌ها برای اینکه درخواست شما محقق شود از نماینده های مجلس درخواست داشته باشید که بودجه استانی مصوب کنند تا هر استان بودجه جدا برای توسعه سینما داشته باشد. وی با اشاره به مصوبه شورای عالی سینما نیز گفت: براساس برنامه‌ریزی هایی صورت گرفته، شهرستان هایی که بالای ۱۰۰ هزار نفر جمعیت دارند از سالن سینما برخوردار خواهند شد.

نبايد طوري اثر بسازد كه ميتني
بر تاريخ انتشارش باشد. به عنوان
مثال سريال‌هايي كه متعلق
به ۲۰ الی ۳۰ سال پيش است
مثل سريال «پدر سالار» و خيلي
كارهاي ديگر كه بعد از بارها
پخش، همچنان مخاطب دارند
به اين دليل است كه حس دارند.
بنابراين اين ملاك نمي‌شود
كه چون كار (سرزمين مادري)
متعلق به ۱۰ سال پيش است،
پس ديده نخواهد شد.

روی همچنین تاکید می‌کند: به نظر کارگردان این سریال در زمان ساخت یا دلش با کار نبوده و یا با آنطور که باید، نمی‌دانسته که یک اثر هنری چطور دارای حس می‌شود که وقتی مخاطب آن را تماشا می‌کند در درجه اول سرگرم شود، لذت ببرد و بعد به تحلیل و اندیشه‌اش بپردازد. ظاهراً سریال بیشتر به دنبال جنگ‌ولک بازی‌های سیاسی بوده و به نظر می‌آید اهداف دیگری برای ساختش مدنظر بوده و چون دنبال آن اهداف بودند ناخودآگاه کار تاریخ مصرف‌دار می‌شود. به عنوان مثال آقای تبریزی فیلمی مثل «مارمولک» می‌سازد که خود کارگردان در درجه اول کیف می‌کند که کار را می‌سازد.

معاون وزیر فرهنگ:

شهرهای بالای ۱۰۰ هزار نفر جمعیت از سالن سینما برخوردار می‌شوند