

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و

صنایع دستی هرمزگان:

طرح جامع جزیره هرمز تهیه و تدوین می‌شود

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان هرمزگان از تهیه و تدوین طرح جامع جزیره هرمز خبرداد. محمد محسنی در گفت و گو با ایسنا، با اشاره به ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های طبیعی و تاریخی جزیره هرمز گفت: تدوین و تهیه طرح جامع شهر هرمز مبنای شناسایی ظرفیت‌های سرمایه‌گذاری و خدمات عمومی برای جوامع گردشگری و کسانی‌که هرمز را به عنوان مقصد گردشگری انتخاب می‌کنند، خواهد بود.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی افزود: تدوین طرح جامع هرمز به دستور و تأکید استاندار انجام می‌شود و این طرح در راستای توسعه هدفمند و موثر برای کمک به زندگی در جزیره و تثبیت نقاط جمعیتی است.

وی با بیان اینکه درخواست تقاضای ایجاد زیر ساخت‌های گردشگری در این جزیره افزایش یافته، ادامه داد: در همین راستا باید یک سند و طرح جامعی برای رجوع در دست متولیان امر باشد.

محسنی اظهار کرد: ایجاد زیرساخت‌ها موجب راه‌اندازی کسب و کارهای جدید خواهد شد که در ارتقای کیفیت زندگی جوامع محلی تأثیرات مثبتی خواهد داشت.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان بیان کرد: امیدواریم بر اساس طرح جامع جزیره هرمز از تمام ظرفیت‌ها برای رونق گردشگری استفاده شود.

فرمانده نیروی هوایی ارتش خبر داد

۲۰ پرواز رفت و برگشت نیروی هوایی برای تردد زائران اربعین

امیر سرتیپ خلبان واحدی با اشاره به خدمات نیروی هوایی ارتش در پیاده روی اربعین حسینی گفت: ۲۰ پرواز رفت و برگشت برای تردد زائران اربعین از پایگاه هوایی مهرآباد پیش بینی شده و همچنین ۳ فروند هواپیمای سی ۱۳۰، یک فروند به عنوان اورژانس هوایی و ۲ فروند برای پشتیبانی در صورت نیاز به زائران ابا عبدالله الحسین(ع) خدمات رسانی خواهند کرد.به نقل از روابط عمومی ارتش، امیر سرتیپ خلبان حمید واحدی، فرمانده نیروی هوایی ارتش در گفت‌وگو با پایگاه اطلاع رسانی ارتش، گفت: موکب‌های نیروی هوایی ارتش از دوم شهریور ماه در مرز مهران و شهرهای نجف و کربلا برای خدمت‌رسانی به زائرین اربعین حسینی برپا شده و تا ۲۰ شهریور ماه و بازگشت کلیه زائران به کشور به ارائه خدمات ادامه خواهند داد.وی با اشاره به خدمات پروازی نیروی هوایی به زائران خاطرنشان کرد: نیروی هوایی ۲۰ پرواز رفت و برگشت برای زائران اربعین از پایگاه هوایی مهرآباد پیش بینی کرده و همچنین ۳ فروند هواپیمای سی ۱۳۰، یک فروند به عنوان اورژانس هوایی و ۲ فروند برای پشتیبانی در صورت نیاز به زائران ابا عبدالله الحسین(ع) خدمات‌رسانی خواهند کرد.

ثبت‌نامی‌های اربعین به مرز ۳ میلیون نفر رسید

سازمان حج و زیارت از ثبت‌نام نزدیک به سه میلیون متقاضی سفر پیاده‌روی اربعین خبر داد. بنابر اعلام پایگاه اطلاع‌رسانی حج و زیارت، از چهارم مردادماه که سامانه سماح برای ثبت‌نام متقاضیان شرکت در پیاده‌روی اربعین ۱۴۰۲ فعال شده است، تا عصر روز چهارشنبه هشتم شهریورماه، دو میلیون و ۹۵۹ هزار و ۲۳۶ نفر در این سامانه ثبت‌نام کرده‌اند. از این تعداد، ۲ میلیون و ۶۹۱ هزار و ۵۴۲ نفر با پرداخت حق بیمه، ثبت‌نام خود را نهایی و قطعی کرده‌اند. سازمان حج و زیارت همچنین توصیه کرد متقاضیانی که در سامانه سماح نام‌نویسی کرده‌اند برای تکمیل اطلاعات خود اقدام کنند.ستاد اربعین که زیرنظر وزارت کشور فعالیت دارد، انجام سفر اربعین را به ثبت‌نام در سامانه سماح منوط کرده است. ثبت‌نام در این سامانه در صورتی تکمیل می‌شود که هزینه بیمه پرداخت شود. بنابر اعلام سازمان حج و زیارت، بیمه اربعین در سه بسته ۴۵ و ۵۵ هزار تومانی ارائه شده است. سازمان حج و زیارت همچنین اطلاع داده است: زائرانی که تحت پوشش بیمه اربعین قرار دارند در صورت نیاز به دریافت خدمات درمانی می‌توانند باسیم کارت ایرانی خود با شماره تلفن ۰۰۹۸۲۱۹۶۸۸۹ و همچنین در صورتی که زائران دارای خط عراقی هستند می‌توانند با شماره تلفن ۱۲۸ و داخلی ۲ تماس بگیرند تا خدمات بیمه‌ای و درمانی به آن‌ها ارائه شود.

مرمت «سینما شیرین» آبادان به فاز عملیاتی رسید



مرمت بناهای تاریخی وجود طرح‌های مطالعاتی ضروری است. نوربخش غفاری با بیان این‌که وجود طرح‌های مطالعاتی برای مرمت بناهای تاریخی اولویت دارد، گفت: ارایه برنامه راهبردی و ضوابط اجرایی از نتایج اجرای این طرح مطالعاتی است. «سینما شیرین» بعد از انقلاب به فعالیت خود ادامه داد اما با شروع جنگ عراق علیه ایران تعطیل شد و مثل بیشتر سینماهای آبادان هیچ وقت راه‌اندازی نشد و در اثر جنگ خسارت‌هایی هم به این سینما وارد شد. این سینما در تاریخ ۱۷ خرداد سال ۱۳۸۵ به شماره ۱۵۶۲۶ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسید. «سینما شیرین» که در اختیار بخش خصوصی بود با هماهنگی‌ها و رایزنی برای جلوگیری از تخریب و نیز حفظ این اثر فرهنگی و تاریخی به تملک سازمان میراث فرهنگی و گردشگری درآمد. این سینما نخستین ساختمان سه طبقه در خاورمیانه بود که به عنوان یکی از آثار فرهنگی-تاریخی به شمار می‌رود.

نیز تاکید کرد: برای کار مرمت ابتدا باید روی مطالعه و شناخت بنا تمرکز شد و بنا را از وجوه مختلف تاریخی، کالبدی و تکنیکی بررسی کرد.او با تاکید بر ضرورت حفظ و احیا بناهای تاریخی خاطرنشان کرد: به علت فرسودگی ناشی از گذشت زمان بناهای تاریخی همواره نیازمند مرمت هستند، بنابراین و برای رسیدن به نقطه مطلوب در کار

ساخت خود نخستین سینمای مجهز آبادان به شمار می‌رفت که ۲ طبقه سر پوشیده و یک سالن نمایش تابستانی داشت. پس از جنگ جهانی دوم با افزودن ۲ طبقه دیگر به ساختمان این سینما به بزرگترین سینمای ایران تبدیل شد.سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آبادان در خصوص مراحل مرمت بناهای تاریخی

کارهای مرمتی در دستور کار قرار خواهد گرفت.«سینما شیرین» با قدمتی ۸۰ ساله در سال ۱۳۱۰ با ظرفیت بیش از ۷۰۰ نفر به دست یک تاجر هندی ساخته شد. این سینما تنها سینمای غیردولتی در آن زمان بود. «سینما شیرین» در مرکز تجاری شهر آبادان در منطقه امیری خیابان منتظری (شاپور سابق) قرار دارد. این سینما در دوره

سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آبادان از پایان اجرای طرح‌های مطالعاتی «سینما شیرین» این شهرستان خبر داد.

سیدشمس‌الدین نوربخش غفاری در گفت‌وگو با ایسنا، افزود: طرح مطالعاتی «سینما شیرین» در آینده‌ای نزدیک به پایان خواهد رسید و پس از تکمیل طرح‌های مطالعاتی عملیات مرمتی آغاز خواهد شد.

او با یادآوری این مطلب که در ماه‌های گذشته نقشه فاز اول و دوم پروژه مرمت «سینما شیرین» اجرایی شده است، تاکید کرد:

با هدف حفاظت هر چه بیش‌تر از این بنای تاریخی ارزشمند طرح‌های مطالعاتی در ادامه روند حفاظت و مرمت برحسب ضرورت همچنان ادامه خواهد داشت.وی در خصوص اقدامات مطالعاتی و حفاظتی که در مدت اخیر در «سینما شیرین» آبادان انجام شده است، گفت: با توجه به این‌که در ماه‌های گذشته عملیات ابتدایی حفاظتی-مرمتی پایان یافت به‌زودی و با تکمیل نهایی طرح مطالعاتی، آغاز

حیدری:

رفت و آمد در مرزهای اصلی تردد زوار اربعین روان است

قصرشیرین باهم و در کنار هم پذیرای زائران هستند.حیدری با بیان این‌که ترافیک در مسیرهای منتهی به مرز خسروی روان است، تصریح کرد: خدمات ارائه شده به زوار مناسب بوده و تذاکرات کافی از طرف عراقی‌ها انجام شده است. وقتی زوار وارد خاک عراق از مرز خسروی می‌شوند حتی ۱۰ دقیقه هم معطل نشده و بلافاصله با ماشین به ترمینال عراق منتقل می‌شوند. ماشین به تعداد کافی وجود دارد.

رئیس کمیته مرز مجلس شورای اسلامی با بیان این‌که تردد زوار اربعین از مرزهای باشماق و ترمچین در آذربایجان غربی و

نماینده قصرشیرین سرپل ذهاب و گیلان غرب در مجلس شورای اسلامی گفت که رفت و آمد از مرز خسروی بسیار روان است و استقبال مردمی از راهپیمایی اربعین بسیار پرشورتر از سال‌های گذشته است.شهریار حیدری با اشاره به بازدید از مرز خسروی اظهار کرد: براساس آخرین بازدیدی که داشتم رفت و آمد در مرز خسروی بسیار روان است. مسئولان در نقاط مختلف مرز مستقر بوده و تعداد موکب‌ها هم بیشتر شده است. استقبال مردمی هم نسبت به قبل پرشورتر است. وی ادامه داد: مردم اهل سنت و شیعه بر سر پل ذهاب و

نماینده قصرشیرین سرپل ذهاب و گیلان غرب در مجلس شورای اسلامی گفت که رفت و آمد از مرز خسروی بسیار روان است و استقبال مردمی از راهپیمایی اربعین بسیار پرشورتر از سال‌های گذشته است.شهریار حیدری با اشاره به بازدید از مرز خسروی اظهار کرد: براساس آخرین بازدیدی که داشتم رفت و آمد در مرز خسروی بسیار روان است. مسئولان در نقاط مختلف مرز مستقر بوده و تعداد موکب‌ها هم بیشتر شده است. استقبال مردمی هم نسبت به قبل پرشورتر است. وی ادامه داد: مردم اهل سنت و شیعه بر سر پل ذهاب و

عزاداری به سبک و سیاق ایلامی‌ها

بود که صاحب‌عزا پیک‌هایی را به مناطق اطراف می‌فرستاد تا از تیر و طایفه‌هایی که با آنان ارتباط دارند برای شرکت در این مراسم دعوت کنند. برای اجرای مراسم چمر چند گروه از زنان و مردان، مویه‌خوان، نوازندگان ساز و

دپل و شاعران محلی یا به‌ایشها (بهترگوها یا روکرها) تشکیل می‌شود، که هر کدام به‌طور منظم و در جایگاه مخصوص خود قرار می‌گیرند. سپس در روز موعود با بالا آمدن آفتاب و به نوا درآمدن سُرنا و دپل در میدان چمرگاه، بستگان و اقوام صاحب‌عزا دور هم جمع شده و در دو صف جداگانه زن و مرد روی خطی دایره‌وار در چمرگاه صف می‌بندند.

نظری ادامه داد: ابتدا مردان، صف بسته و علم‌هایی را در قسمت‌های مختلف صف جای می‌دهند. سپس زنان در انتهای صف مردان صف بسته و پارچه‌ای سیاه را جلو خود می‌گیرند و سپس «روکرها» در چند دسته چهار تا شش نفری به همراه نوازندگان موسیقی که

مراسم «چَمَر» نوعی آیین عزاداری در استان ایلام است که به یاد فرد فوت‌شده، گروهی از زنان و مردان و مویه‌خوانان گرد هم می‌آیند و عده‌ای با نواختن سُرنا و دپل با نوا و شیونِ آن‌ها همراه می‌شوند.

سجاد نظری - کارشناس ثبت میراث ناملموس استان ایلام - درباره پیشینه این آیین گفت: «چَمَر» نوعی مراسم ویژه سنتی و آیین عزاداری محلی است که به نوعی همچون تفریبه است. بر اساس شواهد و اسناد تاریخی این آیین عزاداری قدمت طولانی دارد و گفته می‌شود که با اساطیر آغاز دوره نوستی ارتباط دارد، اما در دوران گذشته، یعنی زمان اسکندریه این مراسم را بعد از برداشت گندم، یعنی زمان خشک شدن گیاهان انجام می‌دادند. این کارشناس ثبت درباره نحوه برگزاری «مراسم چَمَر» توضیح داد: مراسم چمر یک تا سه هفته بعد از مرگ یک شخص انجام می‌شد و دلیل این تأخیر این



شورای اسلامی با بیان این‌که مسئولان مرزی، گمرک، نیروی انتظامی، هلال احمر، اورژانس و ستاد عتبات عالیات و در استان‌ها مسئولان استانی و شهرستانی به زوار خدمات می‌دهند، تصریح کرد: بسیاری از موکب‌ها هم به صورت ۲۴ ساعته به ارائه خدمات می‌پردازند.

زوار از مرز تردد دارند، اظهار کرد: ممکن است با این حجم از تردد مشکلاتی هم به وجود آید اما آنقدر خدمات و امکانات فراهم است که زوار رفت و آمد روانی دارند و خدمات به خوبی و ۲۴ ساعته داده می‌شود. نائب رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس



روز به مهمان‌ها شام می‌دهند که به این شام «شاوشیم» یا «شاوشین» می‌گویند. نظری همچنین گفت: این مراسم در گذشته برای بزرگان قوم یا عزاداری امام حسین (ع) برگزار می‌شد، اما امروز جنبه رسمی پیدا کرده و در همه جای ایلام برگزار می‌شود. حتی چند سال قبل پس از شهادت حاج قاسم سلیمانی، «مراسم چمر» برای ایشان برگزار شد. همچنین این آیین سال ۱۳۹۰ و به شماره ۳۱ در فهرست آثار ناملموس کشور ثبت شده است.

متوفی می‌خوانند. در ادامه مراسم و در نزدیکی ظهر از مهمان‌ها برای صرف ناهار در سیاه‌چادرهایی که از قبل در یک یا دو ردیف برپا شده‌اند، دعوت می‌کنند. پیش از غروب آفتاب نیز مردان و زنان دور علم و کتل‌ها جمع می‌شوند و پس از شیون بسیار پیرمردان قوم، کتل خاص متوفی را باز می‌کنند و مراسم به پایان می‌رسد. اگر «مراسم چمر» چند روز ادامه داشته باشد، هر غروب مهمان‌ها به خانه خود بازمی‌گردند، اما در آخرین

دپل و سُرنا می‌نوازند، به سرودن شعرهای فی‌البداهه در ستایش متوفی می‌پردازند که این نوا با آهنگی خاص و بسیار غم‌انگیز خوانده می‌شود. آن‌ها ضمن خواندن هم‌زمان شعر به همراه نوازندگان دپل و سُرنا و به‌آرامی حول میدانی دایره شکل که مردان و زنان مهمان آن را احاطه کرده‌اند به حرکت درمی‌آیند. او افزود: در وسط میدان با تیرهای چوبی کوتاه سکویی ایجاد می‌کنند که به «کُتل» (kotal) معروف است که لباس و تفنگ و عکس متوفی را روی آن نصب می‌کنند. اگر متوفی اسب داشته باشد، آن را نیز با پارچه تزئین می‌کنند و تفنگ صاحبش را روی زین آن قرار می‌دهند. این کارشناس ثبت ادامه مراسم را این‌گونه روایت کرد: زنان جدا از مردان و در گوشه‌ای از میدان صف می‌بندند و عده‌ای از زنان که به «مورارها» معروفند و صدای رسا و دل‌انگیزی دارند، به دور کُتل حلقه زده و به‌صورت جمعی یا انفرادی اشعاری غم‌انگیز در ستایش