

برای اجرای آوازها و رقص‌های محلی مذاکره کنید



چهره ماندگار میراث فرهنگی با اشاره به نقش جشنواره‌ها در زنده نگه داشتن و ترویج سنت‌ها، گفت: در مصوبه یونسکو، آواز و رقص محلی و بومی یکی از مهم‌ترین شاخص‌های میراث ناملموس است. باید با مقامات مذاکره کرد بعضی از رقص‌های محلی و بعضی از آوازهای محلی و لایه‌های مادران مناسب اجرا و جشنواره است و یا می‌توان برای ساختن بعضی از سازها و نواختن بعضی سازها مجوز گرفت.

عبدالرحمن وهاب‌زاده، چهره ماندگار میراث فرهنگی درباره اهمیت جشنواره‌های فرهنگی و رسانه‌ای بیان کرد: جشنواره‌ها مراسمی زنده هستند، در یادها می‌مانند و به خاطره تبدیل می‌شوند. جشنواره‌ها تأثیرگذارترین عامل برای تبلیغات یک ایده و منظور هستند، منتها در این عصر (قرن ۲۱، دوران دیجیتال و هوش مصنوعی) و تغییر روش زندگی و دغدغه‌های مردم به‌ویژه نوجوانان و جوانان برپا کردن مراسم‌هایی به نام جشنواره می‌تواند به ترویج یک فکر یا زنده کردن سنت‌های از بین رفته یا در حال از بین رفتن کمک کند.

او اضافه کرد: به نظر من جمع کردن عده‌ای برای آموزش، یادآوری یا تبلیغ هدفی خاص (میراث معنوی) مستلزم تامل، تفکر و هزینه است. با توجه به نگرانی‌های نوجوانان و جوانان در

این زمانه در جهان به طور عام و در ایران به طور خاص راه‌های خاص می‌طلبد. این پیشکسوت مرمت که به مناسبت برگزاری جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی، گفت‌وگو می‌کرد، ادامه داد: مکان جشنواره، راحتی محل و دسترسی مناسب به محل مهم است. فضای جشنواره باید آنچنان شاد باشد که خاطره آن در ذهن ماندگار شود. با توجه به کم‌توان بودن (توان مالی) اقشاری که می‌خواهیم برای این هدف گردهم آوریم، آموزش بدهیم یا پیامی تلقین کنیم احتیاج به هزینه مالی ندارد. او همچنین برای پیشنهاد گفت:

باید استادکاران شناخته شوند؛ جا و مکان و حقوق در سفرهایی که به انگیزه این جشنواره‌ها برگزار می‌شود، پیش‌بینی شود. مثلاً در منطقه اورامانات در کردستان به علت داشتن طبیعت سخت در ماه‌های زمستان و نبودن دسترسی به شهر در خود و با خود زندگی کرده و از کفش تا لباس تا خوراک و آذوقه زمستانی خودشان را تهیه کرده‌اند. جانماز، جاجیم و تمام بافتنی‌ها و ابزارآلات اولیه از ابداعات خودشان بوده است که حال بیشتر یا به تاریخ پیوسته یا در حال موت است، می‌توان بعضی از استادکاران این خطه را برای آموزش به جشنواره آورد و کارگاه

گذاشت. وهاب‌زاده افزود: در تبریز انواع ابزارآلات مربوط به فرش به طور سنتی تهیه شده است. از ساز سنتی عاشیقی فقط چند نفر زنده مانده‌اند که هنوز ساز می‌سازند. انواع آش‌های محلی و غذاهای سنتی (دلمه، کوفته تبریزی و...) در مصاف با فست‌فودها شکست خورده‌اند، جمع کردن این استادکاران و تر و خشک کردنشان هزینه دارد. او همچنین اهمیت این جشنواره‌ها را در زنده نگه داشتن این سنت‌ها و در صورت امکان رایج کردن دوباره آن دانست و اظهار کرد: هنوز بعضی از این پندها و حرفه‌ها می‌تواند در این زمانه به مصاف نوآوری‌های

برنامه‌ریزی برای توسعه گردشگری لالی

سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی لالی از برنامه‌ریزی برای اجرای طرح مطالعات و امکان‌سنجی توسعه گردشگری مناطق مختلف این شهرستان خبر داد. اردشیر کوهزاده، اظهار کرد: طرح مطالعات و امکان‌سنجی توسعه گردشگری از طرح‌های مهمی است که هم‌اکنون بخشی از مطالعات آن در سطح این شهرستان در حال انجام است.

وی گفت: طرح مطالعات و امکان‌سنجی توسعه گردشگری کشاورزی و همچنین توسعه گردشگری حوضه آبریز سد در اولویت اداره میراث فرهنگی این شهرستان قرار دارند.

کوهزاده در خصوص محتوای طرح مطالعاتی و امکان‌سنجی توسعه گردشگری نیز توضیح داد: طراحی و برنامه‌ریزی‌های اساسی در این بخش باعث می‌شود که با یک محتوای هدف‌مند متوجه شویم که در هر منطقه این شهرستان چه نوع گردشگری را باید ترویج دهیم. سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی لالی با بیان این‌که طرح مطالعات امکان‌سنجی بر اساس نیاز مناطق مختلف این شهرستان تدوین خواهد شد، عنوان کرد: براساس این طرح ظرفیت‌های موجود در منطقه‌های مختلف شهرستان لالی بررسی می‌شوند تا آگاه شویم کجا و چه نوع طرحی برای توسعه گردشگری باید اجرا شود.

بنای تاریخی مهدوی دزفول در مسیر مرمت

عملیات خاک‌برداری و آواربرداری خانه تاریخی مهدوی دزفول در روزهای گذشته با هدف مرمت خانه و احیای شوادان آن به دست مالک و زیر نظر اداره میراث فرهنگی دزفول انجام و این بنای تاریخی آماده عملیات مرمت و بازسازی شده است.

حمیدرضا خادم سرپرست میراث‌فرهنگی دزفول در این باره اظهار کرد: این بنای تاریخی با متراژ ۲۹۰ متر برخلاف بیشتر بناهای دزفول که درونگرا هستند در ۲ نبش آزاد بوده و پنجره‌هایی نیز رو به بیرون دارد و ساخت آن به دوران قاجار می‌رسد و مالکیت آن در اختیار خاندان مهدوی است. بنابر اعلام اداره کل میراث فرهنگی خوزستان، وی خاطرنشان کرد: موقعیت قرارگیری این بنا در مرکز محله شاه‌رکن‌الدین که از محلات قدیمی و ارزشمند بافت تاریخی دزفول با وجود آثار ثبت‌ملی نظیر مسجد، حمام، بقعه و چند خانه تاریخی از جمله مجاهد و محسنی از اهم ویژگی‌های آن است. وی با این بیان که بنای تاریخی مهدوی ظرفیت‌های بسیاری برای اعطای کاربری‌های فرهنگی و گردشگری را داراست ابراز امیدواری کرد: با حفظ اصالت این بنای ارزشمند و سپس مرمت و بهسازی آن اقدامات خوبی را در زمینه ارج نهادن به میراث شهرمان برداریم.

سرپرست میراث فرهنگی دزفول گفت: مشارکت مردم در احیای بافت تاریخی و سرمایه‌گذاری در آن که منجر به کسب درآمد پایدار می‌شود لازمه پویایی بافت تاریخی است.

ساماندهی و تجهیز موزه تاریخی شهرستان رامهرمز

عنوان کرد: نورپردازی محیط پیرامون عمارت صمیمی به صورت کامل انجام شد.

وی خاطرنشان کرد: پس از مرمت بخش‌هایی از «عمارت صمیمی» برای ایجاد فضایی جذاب و پربیننده و استفاده مطلوب بازدیدکنندگان از فضای این اثر زیبای تاریخی در شب‌ها نورپردازی محوطه پیرامون عمارت صمیمی صورت گرفت.

تجهیزات موزه از اولویت‌های اداره میراث فرهنگی رامهرمز است، گفت: این اقدامات با هدف ساماندهی موزه این شهرستان و همچنین ارایه خدمات جامع‌تر به شهروندان و گردشگران صورت خواهد گرفت.

این دوستدار میراث فرهنگی همچنین با اشاره به اقدامات صورت گرفته در عمارت صمیمی که موزه تاریخ و مردم‌شناسی رامهرمز در آن قرار گرفته است،

یک دوستدار میراث فرهنگی از ساماندهی و تجهیز موزه تاریخی و مردم‌شناسی شهرستان رامهرمز خبر داد.

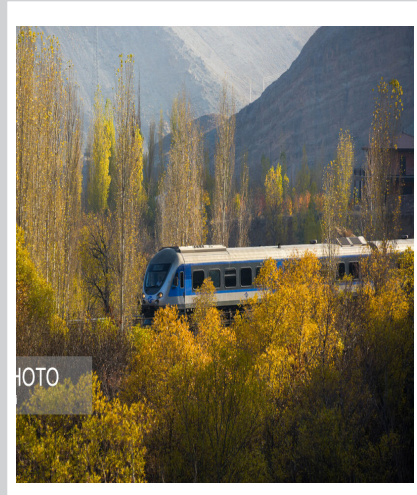
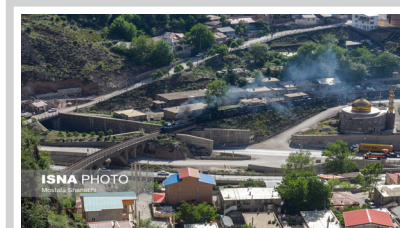
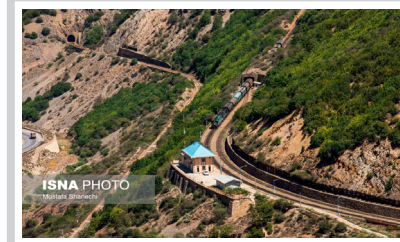
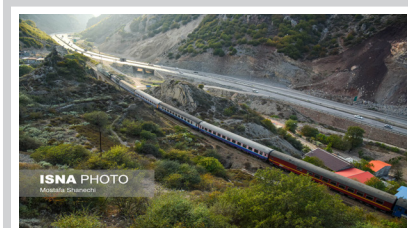
منصور معتمدی، اظهار کرد: اعتبار مورد نیاز برای تجهیز، تغییر و بهسازی ویتترین‌های موزه رامهرمز از محل اعتبارات اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان خوزستان تخصیص یافت.

او با بیان این‌که به‌روزرسانی

جلوه‌هایی از مسیر ریلی راه آهن شمال

مسیر ریلی را دو چندان کرده است. «پرونده راه‌آهن سراسری ایران» (موسوم به راه آهن شمال - جنوب)، به طول حدود ۱۴۰۰ کیلومتر سوم مرداد ۱۴۰۰ در چهل و چهارمین اجلاس کمیته میراث جهانی یونسکو

کیلومتر خط مانوری) است. در بخش‌بندی‌های جدید راه آهن، از ایستگاه بنکوه تا ایستگاه گلوگاه جز راه آهن شمال یک محسوب می‌شود که وجود کوه‌ها، دشت‌ها و پل‌ها با معماری خاص و زیبایی‌های طبیعی‌اش.



(UNESCO) به عنوان بیست و پنجمین میراث فرهنگی ملموس و نخستین میراث صنعتی کشورمان در فهرست جهانی یونسکو ثبت شد. این گزارش بعد از ثبت جهانی راه‌آهن سراسری ایران، در طول یک سال گذشته از ایستگاه بنکوه تا ایستگاه گلوگاه راه‌آهن شمال کشور به تصویر کشیده شده است.