

کسی دست «ژرژ یونانی» را می گیرد؟



مالک «عکاسخانه ژرژ یونانی» در آبادان معتقد است: فقط با مشارکت سرمایه‌گذار بخش خصوصی می‌توان این بنای تاریخی را مرمت و احیا کرد. پرویز شوکت، تصریح کرد: «عکاسخانه ژرژ یونانی» شرایط مطلوبی ندارد و بخش‌های مختلف آن به مرمت و استحکام‌بخشی نیاز دارد. بنابراین هم‌اکنون مهمترین راهکار برای حفظ، مرمت و احیای این بنای تاریخی جذب سرمایه‌گذار است. وی با بیان این که فقط با مشارکت سرمایه‌گذار بخش خصوصی می‌توان این بنای تاریخی را مرمت و احیا کرد،

یک دوستدار میراث فرهنگی:

«کوشک حمیدیه» انبار شد

«کوشک حمیدیه» مربوط به اواخر دوره قاجار و اوایل دوره پهلوی است و در حمیدیه از توابع خوزستان واقع شده و روز ۱۰ مهر ۱۳۸۰ با شماره ثبت ۳۹۸۰ یکی از آثار ملی ایران شد. این بنا همچون دیگر بناهای ثبت شده بارها مورد تعرض قرار گرفت. کوشک حمیدیه شاید از آن دسته بناهای تاریخی استان خوزستان باشد که در خصوص تغییر کاربری و تبدیل وضعیت آن به حال و روز بهتر بیشترین وعده‌ها داده شد اما همچنان در محاق کم‌توجهی و گاه بی‌توجهی گرفتار است. «کوشک حمیدیه» به مجموعه‌ای اقامتی و پذیرایی تبدیل می‌شود، «کوشک حمیدیه» احیا می‌شود، عملیات نجات‌بخشی «کوشک حمیدیه» آغاز شد، کوشک حمیدیه موقعیتی مناسب برای تبدیل شدن به موزه دارد، دستور ویژه استاندار خوزستان برای نجات‌بخشی کوشک حمیدیه، آغاز مرمت کوشک حمیدیه و... از جمله وعده‌هایی است که با

مرمت خانه تاریخی مهدوی دزفول آغاز شد

سرپرست اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی دزفول گفت: مرمت و بازسازی بنای تاریخی مهدوی دزفول توسط مالک و زیر نظر اداره میراث‌فرهنگی دزفول انجام و این بنای تاریخی آماده عملیات مرمت و بازسازی شده است. سرپرست میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خوزستان، حمیدرضا خادم روز پنجشنبه افزود: عملیات خاکبرداری و آواربرداری خانه تاریخی مهدوی در روزهای گذشته با هدف مرمت خانه و احیای شواهدان

چرا میراث ناملموس ردیف بودجه ندارد؟

مسئول ثبت میراث ناملموس کرمانشاه درحالی‌که از تدوین پنج پرونده میراث ناملموس در این استان خبر داد، از نبود ردیف بودجه مستقل برای این میراث انتقاد کرد. عزیز مصطفایی با بیان اینکه تعداد پرونده‌های میراث

هزار وعده خوبان یکی وفا نکند اکنون کار به جایی کشیده که باید گفت مرمت و تغییر کاربری و چه و چه پیشکش، کاش فقط به جلوگیری از تخریب و آسیب وارد آوردن به این بنای تاریخی بسنده می‌شد. باری، بار دیگر از یک دوستدار میراث فرهنگی خبری مبنی بر این رسیده که «کوشک حمیدیه» به انبار تبدیل شده که به اضافه دیگر اتفاقی‌هایی که بر سر این کوشک آمده شرح مثنوی هفتاد من کاغذ است. احمد جعفری‌ماجد با اعلام این خبر به ایسنا، گفت: متأسفانه «کوشک حمیدیه» هم‌اکنون در کمال بی‌مهری به عنوان انبار سازمان آب و برق خوزستان استفاده می‌شود.



وی با اشاره به این‌که «کوشک حمیدیه» در تملک سازمان آب و برق خوزستان است، بیان کرد: وسایل سنگین سازمان آب و برق در این مکان تاریخی انبار شده‌اند و متأسفانه هم‌اکنون جز کاربری انباری کاربری دیگری ندارد. جعفری‌ماجد با اشاره به این‌که این بنای تاریخی روی تپه‌ای باستانی قرار دارد نیز متذکر شد: حجم تردد غیراصولی ماشین‌آلات سنگین سازمان آب و برق برای ورود و خروج ادوات به منزله نابودی زیرساخت‌های این بنا و به دنبال آن و به مرور منجر به آسیب دیدن و از بین رفتن لایه‌های تاریخی این بنای بارزش می‌شود. این دوستدار میراث فرهنگی با اشاره به این‌که در گذشته قراردادی بین اداره میراث

خاطر نشان کرد: بر اساس ضوابط و مقررات میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برای جذب سرمایه‌گذار بخش خصوصی فراخوان داده‌ایم. او با بیان این‌که وام پیشنهاد شده برای مرمت کامل این بنای تاریخی اندک بود، تأکید کرد: هم‌اکنون فقط می‌توانم برای حل مشکل و مرمت این بنا آن را به سرمایه‌گذار واگذار کنم. شوکت با تأکید بر حمایت میراث فرهنگی برای احیا و استحکام‌بخشی هر چه زودتر «عکاسخانه ژرژ یونانی»، گفت: این بنای تاریخی در صورت مرمت و احیا می‌تواند به مرکز مهم گردشگری تبدیل شود.

فرهنگی خوزستان و سازمان آب و برق برای بهسازی این بنای تاریخی منعقد شده بود، یادآوری کرد: قرار بر این بود که این بنای تاریخی برای مرمت، احیا و بهره‌برداری به سرمایه‌گذار بخش خصوصی واگذار شود اما از آن دوره تاکنون هیچ اتفاقی نیفتاد و تفاوتی در وضعیت کاربری این کوشک تاریخی به وجود نیامد.

او با اشاره به این‌که «کوشک حمیدیه» در سال ۹۱ مرمت شد، گفت: نسبت به مرمت انجام شده نیز انتقادهایی وارد است زیرا به دلیل نبود نظارت میراث فرهنگی خوزستان مرمت غیراصولی صورت گرفته بود. جعفری‌ماجد گوش زد کرد: متأسفانه فرسودگی زیرساخت‌ها و مدیریت ناکارآمد به عنوان تهدیدی جدی برای این بنای تاریخی تبدیل شده زیرا مسؤولان ذی‌ربط، مردم و دست‌آوردان تاریخ و فرهنگ را تنها دلخوش به وعده‌های کرده‌اند که تاکنون پوشالی بوده است. وی ابراز امیدواری کرد: این بنای تاریخی با تغییر رویکردها نجات پیدا کند و شاهد از بین رفتن تدریجی اثر تاریخی دیگری نباشیم.



سرمایه‌گذاری در آن که منجر به کسب درآمد پایدار می‌شود، لازمه پویایی بافت تاریخی است.

شاید به وزیرخانه این ردیف بودجه را به مجلس پیشنهاد داده است و امیدواریم که تصویب شود. مسئول ثبت میراث ناملموس کرمانشاه بیان کرد: میراث ناملموس در حوزه بحث‌های فرهنگی قرار دارد و تا اجرا نشود و مصداق عملی پیدا نکند، دیده

آئین رونمایی از ۱۰ طرح گردشگری مناطق آزاد در کیش

در بیست و سومین نشست معاونین و مدیران فرهنگی، اجتماعی و گردشگری مناطق آزاد که به میزبانی سازمان منطقه آزاد کیش برگزار شد، از ۱۰ طرح حوزه گردشگری سازمان های مناطق آزاد رونمایی گردید. در این رونمایی دکتر عبدالملکی مشاور رئیس جمهور و دبیر شورایی مناطق آزاد از پر کار در این حوزه تشکر کرد و بر حرکت جهادی برای ارزان سازی بسته گردشگری مناطق آزاد در ذیل سیاست های اقتصاد مقاومتی تأکید کرد. در ادامه دکتر محمد فرزاد میرزایی قلمعه، مدیر کل گردشگری مناطق آزاد کشور با ارائه طرح های مذکور بر حفظ ساختار تشکیلاتی گردشگری مناطق آزاد، تأکید و گردشگری مناطق آزاد را در دولت سیزدهم نماد حرکتی بر مدار الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت توصیف کرد. طرح ویژه امید و نشاط آفرینی، سند تحول گردشگری مناطق آزاد، سند راهبردی گردشگری سلامت مناطق آزاد، طرح هویتی بومگردی در مناطق آزاد از جمله طرح های سراسری بود که اجرا و رونمایی شد.

ایران در نمایشگاه گردشگری ایتالیا حاضر شد

ایران در نمایشگاه گردشگری ایتالیا شرکت کرده است. شصتمین دوره نمایشگاه «تی‌تی‌جی» ۲۰۲۳ ایتالیا در شهر ریمینی ایتالیا درحالی آغاز به کار کرد که ایران در آن غرفه دارد. مسئولیت پاپوین ایران در این نمایشگاه نیز با کانون جهانگردی و اتومبیلرانی است. محمدحسین صوفی -مدیرعامل کانون جهانگردی و اتومبیلرانی- در آغاز کار غرفه ایران در این دوره از نمایشگاه TTG ایتالیا گفت: با توجه به ظرفیت‌های بیشمار گردشگری ایران در حوزه‌های مختلف تاریخی و تمدنی و نیز وجود آثار طبیعی و دیدنی فراوان در نقاط مختلف کشورمان و همچنین علاقه و اشتیاق گردشگران دنیا برای بازدید از ایران، شرکت در نمایشگاه‌های گردشگری فرصتی مناسب و مغتنم برای معرفی بیشتر و بهتر این ظرفیت‌هاست. او با اشاره به «حضور نمایندگان گردشگری ایران در این نمایشگاه و تأثیر شرکت در رویدادهای بین‌المللی در مسیر مقابله با ایران‌هراسی» اظهار کرد: کنشگران صنعت گردشگری کشورمان در اینگونه رویدادها می‌توانند ضمن مذاکره با هم‌تایان خود از سراسر دنیا، سهم بیشتری از گردشگران دنیا را به تورهای خود و بازدید از ایران اختصاص دهند و در کنار آن چهره واقعی کشورمان را به دنیا معرفی کنند. این نمایشگاه که از روز چهارشنبه ۱۹ مهر ماه ۱۴۰۲ افتتاح شده است تا ۲۱ مهرماه دایر خواهد بود و تورگردانان ایرانی در این سه روز، جاذبه‌های گردشگری، ظرفیت‌های سرمایه‌گذاری و تورهای سفر به ایران را به گردشگران و بازدیدکنندگان معرفی خواهند کرد.

اجرای ۵۷ طرح مرمت آثار تاریخی و ۱۵ طرح گردشگری در استان مرکزی

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان مرکزی گفت: اجرای ۵۷ طرح بازسازی و مرمت آثار تاریخی و ۱۵ طرح گردشگری از محل تخصیص اعتبارات ملی در ۱۲ شهرستان استان مرکزی در دستور کار قرار گرفت. مصطفی مرزبان پنجشنبه ۲۰ مهرماه ۱۴۰۲ در آئین بهره برداری از یک رستوران بین راهی توریستی که به مناسبت هفته فرهنگی ساوه انجام شد، با اشاره به اینکه ۳۰۰ میلیارد ریال اعتبار به منظور اصلاح و توسعه زیرساخت‌های گردشگری استان مرکزی در نظر گرفته شده است، اظهار کرد: ۱۵۰ میلیارد ریال از اعتبارات سال ۱۴۰۲ برای مرمت آثار تاریخی، توسعه زیرساخت‌های گردشگری و صنایع دستی از محل منابع استانی و ۱۵۰ میلیارد ریال دیگر نیز از محل اعتبارات ملی تخصیص یافته است. وی با بیان این که با اختصاص منابع مالی از محل اعتبارات سفر ریاست جمهوری مجموعه اعتبارات ۴۵۰ میلیارد ریال خواهد رسید، گفت: سال گذشته ۳۰۰ میلیارد ریال اعتبار در سه حوزه مرمت، گردشگری و صنایع دستی به استان مرکزی اختصاص یافت. مرزبان بیان کرد: اجرای ۵۷ طرح بازسازی و مرمت آثار تاریخی و ۱۵ طرح گردشگری از محل تخصیص اعتبارات ملی در ۱۲ شهرستان استان مرکزی در دستور کار قرار گرفت که در حال حاضر تمامی طرح‌های مرمتی و ۱۰ طرح گردشگری به اتمام رسیده و مابقی نیز در حال اجراست. هم چنین برگزاری دوره‌های آموزشی و احداث ۱۰ بازارچه صنایع دستی نیز انجام شده و آماده بهره برداری است.