



آشیانه‌های تاریخی فرودگاه آبادان جابه جا می‌شوند

سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی آبادان گفت: براساس بررسی کارشناسان بهره‌برداری از باند دوم فرودگاه آبادان منوط به رفع موانع و بهسازی برخی از سطوح از جمله برداشته شدن و جابه جایی آشیانه‌های ارزشمند و تاریخی فرودگاه برای حفظ ایمنی است.

سید شمس‌الدین نوربخش‌غفاری توضیح داد: به دلیل اینکه جنس آشیانه‌های هواپیماها از فلز است و در محدوده پروازی باند دوم فرودگاه خطرآفرین شده بودند با تعیین سطح و ضرورت اقدامات مدیریتی برای حذف یا کاهش مخاطرات مقرر شد آشیانه‌های تاریخی فرودگاه احتمالاً به صورت موقت برداشته و در مکانی دیگر نگهداری شوند.

وی اضافه کرد: مسئولان ذی‌ربط در فرودگاه آبادان با اتخاذ تدابیر ایمنی و دریافت مجوز از مجموعه امنیت پرواز برای جلوگیری از آسیب به این سازه‌های تاریخی و رفع خطرات جانی تا فراهم شدن شرایط ایمن و توسعه زیرساخت‌ها آشیانه‌های فرودگاه را جابه جا خواهند کرد و در مکانی دیگر حفظ و نگهداری شوند.

سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی آبادان با طرح این سؤال که آیا می‌شود آشیانه‌های تاریخی فرودگاه آبادان که دارای ارزش تاریخی هستند را جابه جا کرد؟ گفت: قطع به یقین میراث فرهنگی افزون بر حفظ این سازه‌های تاریخی خطرات احتمالی را در نظر می‌گیرد. بنابراین در صورت جابه جایی از آن‌ها به نحو احسن نگهداری خواهد کرد.

نوربخش‌غفاری با تأکید بر این‌که در خصوص این موضوع به صورت دقیق و کارشناسی بحث و تصمیم‌گیری خواهد شد، افزود: برنامه‌ها و اقدامات راهبردی را برای تصمیم‌گیری درباره نحوه برداشته شدن این آشیانه‌های تاریخی برگزار خواهیم کرد.

بنای تاریخی «کوشک نورآباد» پاتوق معتادها!

مربوط به دوره قاجار است و محمدخان قمه‌طلا از آن استفاده می‌کرده و در شهرستان ایذه، روستای نورآباد، واقع شده است. بنای سنگی و گچی کوشک نورآباد از سنگ قواره و لاشه سنگ با استفاده از کچ نیم‌کوب بر روی صخره ساخته شده است. در این بنا هیچ گونه چوبی به کار نرفته است و منبع روشنایی آن پنچ‌دری‌ها و سهدری‌هایی به شیوه معماری دزدشتی (بهبهان) بوده است. معماری این بنا محلی نیست چون به شیون معماری ده‌دشتی است و برای این‌که نور بیشتری به داخل آن بتابد جرز درگاه‌هایش به شکل اریب ساخته شده است. این بنای تاریخی یک بنای تفریحی بوده و در زمستان‌ها و بهار مورد استفاده قرار می‌گرفت و ساکنان آن برای کوچ پاییزه به چاغ‌خور چهارمحال‌وختیاری می‌رفتند.

این کوشک ۱۱ بهمن ۱۳۷۸ با شماره ۲۵۷۰ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.



معتادها است؛ پاتوقی که هیچ کس به آن ایرادی وارد نمی‌کند. بنای تاریخی «کوشک نورآباد»

صورت گیرد.

وی یادآور شد: بنای تاریخی «کوشک نورآباد» هم‌اکنون پاتوق

تاریخی امری ضروری است، افزود: هر چه سریع‌تر عملیاتی‌کردن این طرح و اجرای کامل آن باید

دوستدار میراث فرهنگی ایذه گفت: بنای تاریخی «کوشک نورآباد» هم‌اکنون پاتوق معتادها است؛ پاتوقی که هیچ کس به آن ایرادی وارد نمی‌کند.

فرامرز خوش‌شاب، اظهار کرد: به دلیل بی‌توجهی و نبود رسیدگی «کوشک نورآباد» در شرایط اضطراری قرار دارد و در صورت عدم مرمت و استحکام‌بخشی ممکن است فروپریزد.

وی تصریح کرد: وضعیت مرمت، بازسازی و حفاظت از این بنای تاریخی اسفبار است و در صورت تداوم این بی‌توجهی‌ها ممکن است فروپریزد.

او با بیان این‌که مالکیت «کوشک نورآباد» در اختیار اداره بهداشت است، خاطرنشان کرد: متولیان این اثر تاریخی هیچ اقدامی برای مرمت آن نکرده‌اند و کسی نیز از سوی اداره میراث فرهنگی پیگیر تملک و مرمت آن نیست.

این دوستدار میراث فرهنگی با تأکید بر این‌که اجرای طرح استحکام‌بخشی برای این بنای

چند اثر تاریخی شهرستان لالی در فرایند ملی شدن

ارسال شده است، گفت: از این تعداد پرونده سه اثر مربوط به محوطه‌های تاریخی از جمله محوطه نرگسی، محوطه سرکولی و محوطه سومری است. سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان لالی از پیشینه کهنی برخوردار است؛ آن چنان که ۶۵ سال قبل پروفسور گریشمن، باستان‌شناس، قدیمی‌ترین آثار سکونت در فلات ایران را در غاری در شمال شهرستان لالی به نام غار پیده کشف کرد. گریشمن معتقد بود ۱۵۰۰ سال قبل افرادی در غار پیده می‌زیسته‌اند. آثار ارزشمندی از دوره‌های مختلف زندگی بشر در لالی بر جای مانده و نشان دهنده تمدن

کوهزاد اضافه کرد: پرونده ثبتی ۲ آثار ناملموس شهرستان شامل «آوای دی‌بلال» و «آوای صیادی» نیز به اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان خوزستان ارسال شده است. لالی از پیشینه کهنی برخوردار است؛ آن چنان که ۶۵ سال قبل پروفسور گریشمن، باستان‌شناس، قدیمی‌ترین آثار سکونت در فلات ایران را در غاری در شمال شهرستان لالی به نام غار پیده کشف کرد. گریشمن معتقد بود ۱۵۰۰ سال قبل افرادی در غار پیده می‌زیسته‌اند. آثار ارزشمندی از دوره‌های مختلف زندگی بشر در لالی بر جای مانده و نشان دهنده تمدن

سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان لالی از تهیه و تدوین پرونده ۱۳ اثر تاریخی این شهرستان برای ثبت در فهرست آثار ملی خبر داد.

اردشیر کوهزاد اظهار کرد: فرایند ثبت ۱۳ اثر تاریخی شهرستان لالی انجام و پرونده ثبتی آنها تشکیل شده است و در آینده نزدیک توسط اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان خوزستان به وزارت‌خانه ارسال خواهد شد.

وی در خصوص آثاری که پرونده آن‌ها تهیه و برای اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان خوزستان

مسجد کبود تبریز

تبریز از آثار ارزشمند دوره قراقویونلو است که به دستور «جهانشاه بن قره یوسف» بنا شده است. قدمت این اثر تاریخی به قرن نهم هجری

(به ترکی همان مسجد کبود)، مسجد «جهانشاه»، عمارت و مسجد

نام آن را از رنگ آبی لاجوردی و فیروزه‌ای که بر کاشیکاری‌های آن نقش بسته، گرفته‌اند. این مسجد با نام‌های دیگری مانند «گوی مسجد»

معماری زیبا و تزیینات داخلی منحصربفرد مسجد کبود تبریز، آن را به یکی از زیباترین مساجد تاریخی در ایران تبدیل کرده است، حتی

